

## “FÁBRICA HACE ESCUELA”: VIEJAS FÁBRICAS COMO CAMPO EXPERIMENTAL SOCIAL

Sebastian Hettchen\*  
Lars Scharholz\*\*

- \* Arquitecto Politechnika Gdanska en Danzig. Formación ebanista. Master de Arquitectura Universidad Técnica Cottbus de Brandeburgo. Encargado de curso en la Universidad superior técnica de Cottbus de Brandeburgo.
- \*\* Arquitecto Universidad Técnica Brandeburgo en Cottbus, postgrado en Conservación de Monumentos de la Universidad de Valladolid, Magister en Arquitectura Universidad de Washington (beca Fulbright). Doctor en “Conservación de monumentos modernos – grandes almacenes en Niederschlesien 1927-1930, Polonia” Technical University of Wroclaw, Polonia. Colaborador científico en la escuela superior Lusacia en Cottbus – Alemania.

Fecha de presentación: 8 de agosto de 2011  
Fecha de aprobación: 30 de agosto de 2011

Citación: Hettchen, S. Scharholz, L. (2011). Fabrica hace escuela: Viejas fábricas como campo experimental. En: Temas de Arquitectura No. 2. Universidad Santo Tomás. Tunja, P.(:::)

### RESUMEN:

La experiencia frente a la reutilización de las fábricas vacías para fines deportivos o de ocio de los grupos de jóvenes en varias ciudades alemanas entre ellas Leipzig, ha permitido visualizar la posibilidad de que estas infraestructuras se conviertan además en centros urbanos constructores de ciudad. El artículo muestra la experiencia en la región polaca- alemana, más específicamente en la ciudad de Forst (Lusacia), de la apropiación de estos espacios por parte de las

escuelas con el fin de llevar a cabo allí actividades lúdicas y recreativas que potencian la unidad de los jóvenes y ayudan a construir espacios urbanos de socialización masiva.

**PALABRAS CLAVE:** Fábricas, Alemania, Usos, apropiación, escuela.

## Participación en el contexto de áreas sociales.

Fabricas vacías son espacios libres para nuevos usos, y en muchas ciudades ofrecen el espacio para experimentos muy creativos. Principalmente son personas jóvenes las que reconocen sus potenciales y los aplican de forma variada: bodegas como pistas de monopatín o pabellones para música, bodegas como taller de bicicletas o clubes para fiestas, espacios de producción como estudios de artistas o superficies para negocios. Justamente las grandes ciudades han aprendido, que tanto las posibilidades que estos espacios brindan como la apropiación que de ellos hacen los jóvenes usuarios son poco convencionales, pero que a largo plazo resultan ser bastante lucrativos. Esto es válido para la cultura urbana, pero igualmente para el desarrollo



económico. Ejemplos como el Tácheles de Berlín en Mitte o la tejedora de algodón de Leipzig en el canal Karl-Heine muestran además, que las fábricas creativas pueden mejorar significativamente la imagen externa de las ciudades. Ambos proyectos tuvieron su inicio como „Plan Grass-Root“ y aunque al comienzo no fueron tomados muy en serio, ahora son lugares fundamentales de la cultura urbana.

## Potenciales en Lusacia

Por qué entonces no hacer lo mismo en ciudades como Forst (Lusacia), Cottbus, Spremberg, Weißwasser, Niesky, Zary, Zagan o en Nowa Sól? Las ciudades industriales alemanas y polacas están llenas de fábricas vacías y superficies industriales desaprovechadas: superficies libres excedentes, que realmente invitan a ser aprovechadas espontáneamente. Pero los propietarios privados y públicos se complican con la revitalización por inversores de gran solvencia y los usos posteriores, en caso de que se den, se desarrollan sin conexión con los hechos locales o van completamente en contra de ellos.

En ciudades alemanas y polacas de Lusacia están los pioneros del espacio, que han adquirido fabricas vacías; trabajan básicamente en redes, han fundado asociaciones y han creado contactos hacia proyectos comparables en las grandes ciudades en el entorno como Berlín. Los proyectos vienen de „abajo“ y están basados en gran medida en la iniciativa propia. Los „proyectos Grass-Roote“ son financiados mediante pequeños ingresos, programas de fomento locales y regionales o ayudas de patrocinadores. El trabajo es efectuado fundamentalmente de forma honorífica.

Hasta ahora, las conexiones entre los jóvenes talleres creativos en viejas fábricas y las administraciones de las pequeñas ciudades, se presentan como una relación llena de conflictos. Las posiciones de expectativa y las interpretaciones de estilos de vida divergen ampliamente. Estos problemas son ampliamente conocidos, pero parecen ser difíciles de sobrellevar; las ciudades sueñan con fiestas juveniles con rosas y fiestas deportivas, pero los muchachos sueñan con el reggae y funk africano. Las discusiones sobre los pro y los contra de fiestas punk en los patios de las fábricas y las ferias de productos en bodegas parecen sobrecargadas emocionalmente y llevan rápidamente a un callejón sin salida.

Fabrica experimental como ventaja urbana.

Un acercamiento a este tema es especialmente importante para las ciudades. ¿Porque? En muchas comunas, en las cuales hasta hace pocos años el motor de la riqueza industrial impulsaba la economía con capital e innovaciones creativas, hoy se muestran claras señales de tensiones económicas duraderas. Los medios económicos para un cambio estructural sostenible aún no están a la vista, porque el cambio repentino presente no liberó reservas económicas, que habían podido ser generados durante décadas.

Para la solución de los problemas es de suponer el encontrar nuevos inversionistas mediante campañas de comercialización. Se podría aprender de las regiones europeas reformadas, las cuales al parecer lograron superar, al menos por partes, la transformación estructural. Finalmente en las últimas tres décadas se ha probado allí, como se reforman territorios industriales y como se reviven viejas fabricas mediante nuevos usos.

¿Manchester, Völklingen y Gelsenkirchen como ejemplos para la región polaca-alemana? No es así de simple. La pregunta sobre una rehabilitación económica de territorios completos y la apropiación de superficies industriales que ya no son requeridas empresarialmente, se plantea de manera limitada. Un proceso de recuperación rápido, que cubra toda la zona, parece poco probable. Con los conocimientos de las regiones industriales rehabilitadas de occidente en efecto parece, que se acerca a las soluciones. Pero para una solución satisfactoria se requiere de nuevos principios en el lugar.

## Búsqueda local

La región polaco-alemana, por consiguiente, sigue aun supeditada a pruebas propias abiertas a la experimentación. Quien aquí quiera reformar fábricas debe apostar por el compromiso local. Esto lo mostró especialmente la exposición de construcción internacional (Internationale Bauausstellung (IBA)), la cual se esfuerza por la posterior utilización del paisaje resultante de la minería. Algunos de los

grandes proyectos poderosos aún se hacen esperar, pero los pequeños planes con enfoque participativo fueron exitosos. Proyectos como las caminatas de la minería a cielo abierto en Welzow, torres biológicas en Lauchhammer, la reactivación del pueblo minero Pritzen y el puente de transporte F-60 pudieron ser realizados porque la IBA tomo en serio a las personas y los acompaño en sus proyectos. (Welch Guerra & Schaubert, 2004)



La estrecha cooperación con los actores y personas con potencial decisivo local no solamente está conectada con una mayor aceptación de resultados de proyectos, también asegura el amplio cumplimiento de normas de inversión realistas, relacionadas al uso. Porque en donde hoy son saneadas industrias viejas con medios costosos, mañana pueden fracasar a causa de falta de dinero para la gestión.

¿Pero cómo se puede hacer un puente entre las personas con potencial decisivo comunales y los jóvenes ciudadanos y ciudadanas? ¿Cómo se puede realizar la posterior utilización de construcciones industriales ya no necesariamente empresariales con los actores locales? ¿Cómo se pueden encontrar

nuevos caminos para incluir utilizaciones espontaneas de viejas bodegas por jóvenes o proyectos escolares creativos en fábricas de textiles vacias dentro del desarrollo urbano? Una mirada hacia Forst (Lusacia) podría dar posiblemente propuestas.

### Vías de solución Forster

La Neißestadt en su zona periférica no solamente está impregnada de construcciones maravillosas del arquitecto y concejal urbanístico Rudolf Kühn, la que junto con el crematorio y la urbanización Jerusalem muestran un lado poco tenido en cuenta de la moderna de Weimar en Alemania Oriental. Forst (Lusacia) se presenta hasta hoy especialmente como Eldorado de los legados arquitectónicos de una, alguna vez pulsante, industria textilera. El paisaje urbano esta marcado por un sinnúmero de diferentes edificaciones de producción, plantas eléctricas y bodegas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Las oportunidades conectadas con estos recursos arquitectónicos fueron tenidas en cuenta muy poco por la ciudad por mucho tiempo.

Un cambio de dirección importante llegó en el 2004 con el Forster Tuch. Un grupo joven de artistas, planeadores y arquitectos berlineses convenció a la ciudad de tomar a las personas de la mano y de hablar junto con ellos sobre el pasado y futuro industrial de la ciudad. Aquí nació un gigantesco pañuelo de patchwork, el cual se compone de muchos pañuelos pequeños diseñados por ciudadanos de Forster. El concepto se llamaba: reforma urbana como proceso participativo.

Entretanto Forst (Lusacia) se fue a la ofensiva, se ocupó del vacío espacial creciente en la ciudad y quiso mantener un importante complejo industrial: La fábrica C.H. Pürschelfabrik en Mühlgraben en el noroeste de la ciudad, con aproximadamente 15.000 m<sup>2</sup> de superficie bruta de planta. En la posterior utilización no se apuesta por inversionistas externos, sino por potenciales endógenos en la ciudad y en el entorno polaco-alemán. Las instituciones de cultura y

conocimiento, hasta ahora distribuido centralmente – la biblioteca, institutos de investigación establecidos, partes del museo textil, colecciones y archivos – serán concentrados en un lugar. O sea que no está planeada una construcción nueva, sino más bien reformas sensibles de una instalación industrial histórica, bajo protección patrimonial. De esta forma se podrían reducir los costos a largo plazo y las instalaciones urbanas podrían ser utilizadas de forma más eficiente. (Forster Visionen. El centro Neißé para economía, ciencia y cultura, 2006)

A la idea de revitalización la favoreció, que la vieja fábrica, vacía desde principios de los años 1990, se encuentra en el directo vecindario de la oficina del consejo departamental y de una fábrica cultural, que ya se encuentra en renovación. De esta forma, instalaciones disponibles pueden ser integradas al entorno y, gracias al nuevo proyecto, ser fortalecidas en su función. A inicios del año 2006 la sociedad se convirtió en propietaria del complejo industrial C. H. Pürchel e inició la planeación y documentación fundamentada en el patrimonio arquitectónico. Pero aún falta mucho para la finalización del proyecto. Aun está pendiente un camino de financiación y votación complicado, el cual se puede prolongar más allá de los próximos años.



Utilización intermedia con estudiantes.

¿Pero por qué esperar tanto tiempo? La fábrica existe y puede ser utilizada – obviamente, con muchas restricciones. Anteriormente se podía visitar la vieja fábrica Pürschel por dentro y por fuera, y en el día de Brandemburgo, en el verano del 2006, estudiantes del gimnasio Friedrich-Ludwig-Jahn en Fort (Lusacia) invitaron al evento “descubrir fábricas” y utilizaron la vieja bodega de producción como salones para instalaciones y eventos. El tema era más la utilización temporal que la mirada al pasado histórico industrial de la edificación.

Danny Kieschnik, estudiante del gimnasio Friedrich-Ludwig-Jahn, ya llevaba buscando desde hacía tiempo salones apropiados para una pista de monopatin en Forst (Lusacia), que hacía falta. Con ayuda de la Wheel e. V. del pueblo vecino Cottbus construyó para el día de Brandemburgo algunos elementos para la pista en la fábrica Pürschel. Manja Förster, una compañera de Danny, transformó la vieja central eléctrica en un paraíso jardinero. Las plantas fueron donadas por una jardinería local. Y las estudiantes de Forst, Mandy Jahnke y Elisabeth Schwarzenberg, lograron probar sonidos no acostumbrados en las bodegas de la fábrica con instrumentos y grabaciones auditivas construidas por ellas mismas. Este proyecto fue apoyado por la Exposición de construcción internacional ((IBA) Internationale Bauausstellung). Los costos fueron de aproximadamente 1.000,00 Euros.



La fábrica hace escuela.

Los estudiantes estaban satisfechos y querían más. Entretanto la ciudad reconoció, que los esfuerzos de “descubrir fábricas” podrían encontrar su continuación con el proyecto iniciado este año “Ciudad social – Centro urbano de Forst”. El objetivo es invitar a jóvenes usuarios, propietarios de fábricas y a la administración citadina a sentarse a una mesa de trabajo. Paso a paso se han de discutir las diferentes expectativas e ideas abiertamente, diseñar posibles soluciones y se han de preparar conjuntamente los proyectos. Con “ciudad social – Centro urbano Forst”



podría así nacer la red "fabrica hace escuela", el cual toma en serio el compromiso de los estudiantes y que no solo tolera el uso de las viejas fábricas, sino que también lo apoya. Aquí especialmente está planeado tener en cuenta proyectos de fábrica existente de los jóvenes pioneros de espacio: de esta forma la asociación "Park 7" en Forst (Lusacia) utiliza desde hace años un viejo terreno industrial en la Parkstrasse. Los fundadores fueron estudiantes del Colegio de Forst, que buscaban un espacio libre para experimentos. Entretanto "Park 7" ofrece una asesoría para drogadicción, es un taller de reparaciones, un estudio de sonido, un café, ayuda para extranjeros y un lugar para fiestas. (Otto, Plastrotmann, & Scharnholz, 2007)

En el marco de la red "Fabrica hace escuela", también han de ser organizadas reuniones de talleres, en las cuales los estudiantes y empleados administrativos de Fort (Lusacia) se encuentren con los actores de mismos proyectos de las ciudades de la región. Con esto no solo es posible el intercambio entre los grupos dentro de una ciudad, sino también la información cruzada entre actores de diferentes lugares. De esta forma se pueden desmontar prejuicios y se pueden perseguir mejor intereses comunes.

#### Viejas fábricas y nuevos modelos de utilización

El éxito del proyecto de Forst ahora depende de si los diferentes actores realmente se comprometen con los nuevos caminos de estrategias nuevas no convencionales. Pero se reconoció claramente, que los potenciales locales deberían ser tomados en serio, ya que no hay a la vista los inversionistas salvadores de la distancia. Las condiciones para una utilización costosa de viejas bodegas industriales, fábricas de briquetas o plantas de energía urbanas se han desmejorado en los últimos años. Hace tiempo ya que pasaron las épocas de los grandes proyectos de fomento. Ya a finales de los años 1990 la reconstrucción de Alemania Oriental, con el debate por los procesos de reducción, que comenzaron tardíamente, y los trabajos de demolición necesarios,

entraron en una mala posición. La reconstrucción terminó en la reforma y el ramo de la construcción cayó en una recesión, que perdura hasta el día de hoy.

Tal como muestran los primeros pasos en Forst (Lusacia), la respuesta a la posición de salida posiblemente no sea un lanzamiento grande, espectacular, sino el intento de encontrar a pequeña escala las soluciones. Por más que los proyectos suenen tentadores, de recuperar la Lusacia alemana-polaca con laboratorios con posible beneficio o museos costosos detrás de los muros de las fábricas, igualmente dejan suponer un cambio de tendencia a largo plazo, que pueda demostrar futuros caminos de desarrollo para toda la región.

#### Referencias

Forster Visionen. El centro Neißé para economía, ciencia y cultura. (2006). Museumsblätter, Potsdam (9), 20 – 23.

Kil, W. (2005). Pensar nuevas tierras. Archplus (173).

Otto, M., Plastrotmann, K., & Scharnholz, L. (2007). Construcción industrial como recurso, Forst (Lusacia). INIK.

Welch Guerra, M., & Schaubert, U. (2004). Instrumentos de la planeación espacial y sus efectos sobre la estructura del paisaje en Lucacia baja. Weimar.

Zuber, S. Forsten Visionen. El .

## ENFOQUES SOBRE DESARROLLO TERRITORIAL: ¿HACIA UN NUEVO PARADIGMA?

Jairo Edilso Torres Martínez\*  
Germán Darío Bernal\*\*

- \* Este artículo hace parte de la reflexión del autor dentro del trabajo de grado de maestría titulado. "Bases conceptuales y analíticas para la construcción de lineamientos para lograr la articulación y el balance regional en la red de municipios de Boyacá en los procesos de desarrollo territorial".
- \*\* Arquitecto Universidad de La Salle. Magister en Planeación Urbana y Regional Pontificia Universidad Javeriana. Coordinador de Proyección Social y Centro del Hábitat, Facultad de Arquitectura Universidad Santo Tomás Seccional Tunja. Integrante Grupo de Investigación Temas de Arquitectura. jtorresm@ustatunja.edu.co.
- \*\*\* Arquitecto Universidad Santo Tomás, Tunja. Magister en Planeación Urbana y Regional Pontificia Universidad Javeriana. Coordinador de trabajos de grado, Universidad Santo Tomás, Tunja. Asesor de la Gobernación de Boyacá. gesan@hotmail.com

Fecha de presentación: 17 de mayo de 2011  
Fecha de aprobación: 30 de agosto de 2011  
TIPO: Revisión de tema

#### RESUMEN:

Este artículo despliega una visión sobre desarrollo territorial proporcionando al lector una herramienta sobre la concepción que hacen varios expertos en el tema y las diferentes escalas para abordarlo.

En los últimos años diversos procesos han permitido reconsiderar la importancia del desarrollo. En el caso Colombiano a partir de la Constitución de 1991, el país inicia el establecimiento de una geografía política

Citación: Torres Martínez, Jairo. (2011). Enfoques sobre desarrollo territorial: ¿Hacia un nuevo paradigma?. En: Temas de Arquitectura No. 2. Universidad Santo Tomás. Tunja. P.(:::)

distinta, que implantó una nueva relación entre las comunidades regionales y su entorno espacial; de manera que objetivos como la descentralización, el desarrollo endógeno, los procesos de reestructuración local, se convierten en los paradigmas del desarrollo territorial; estableciendo diferentes niveles de intervención en busca de una gestión eficiente y autónoma.

**PALABRAS CLAVE:** Desarrollo, región, territorio, planeación, paradigma.