

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COMO MEDIO DE INTEGRACIÓN SOCIAL UN PROYECTO CON NIÑOS EN BOGOTÁ

Alexandra Toro O.

Arquitecta, Maestra de Ciencia en Patrimonio de la Technische Universität Dresden, Alemania, docente de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja. Email: denkmal1111-santoto@yahoo.es. El proyecto se desarrolla actualmente con el nombre "Ciudad, Patrimonio, Niños"

RESUMEN:

El presente artículo resume la tesis de maestría en Conservación del patrimonio y desarrollo urbano de la Technische Universität Dresden, Alemania, "Patrimonio arquitectónico como medio de integración social, un proyecto con niños en Bogotá – Colombia", cuyo objetivo fue demostrar que, con una metodología adecuada, el patrimonio arquitectónico

puede ser un medio de integración social entre los niños, y que el enseñarles a apreciarlo y a valorarlo significa grandes logros a futuro para la sociedad.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio arquitectónico, niños, integración social.

Introducción

Durante el tiempo que viví en Alemania adelantando mis estudios de maestría en Conservación del patrimonio y desarrollo urbano en la Technische Universität Dresden me di cuenta de lo importante que es el patrimonio para los alemanes, como lo respetan y valoran desde niños, y como éste es parte de la vida diaria de los ciudadanos, hasta el punto de que se pueden plantear discusiones públicas respecto a su conservación y tomar decisiones con base en la posición tomada por los ciudadanos. Ese amor por lo propio, representado en los monumentos, me motivó a pensar en una alternativa aplicable en Colombia; lamentablemente, la situación social y económica de Colombia es diametralmente opuesta a la de Alemania, lo que me hizo reflexionar sobre la real importancia de conservar el patrimonio, dentro de la realidad colombiana.

En Colombia hablamos a diario de la paz; una cultura de paz es una cultura fundamentada en valores que permiten hacer viable y posible una sociedad pacífica y que inspiran comportamientos y actitudes ciudadanas apropiadas para la convivencia armónica y pacífica.

El incremento reciente de pobreza en Colombia, debido a la crisis económica de fines de los años 90 y el conflicto armado, se han manifestado en un deterioro de los indicadores sociales y se reflejan en la reversión en los avances en desigualdad y pobreza de los años 70 y 80.

Para nadie es desconocido que la desigualdad social es una de las principales causas de los problemas que actualmente sufre Colombia: desempleo, pobreza y falta de oportunidades crean brechas entre la gente, que conducen a la falta de entendimiento, a la falta de comprensión y en últimas, a la violencia.

Ilustración 1. Estratos sociales en Bogotá. FUENTE: ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. La estratificación en Bogotá D.C. y estudios relacionados. 1983-2004. Bogotá, 2005



Dada la situación social y económica de Colombia, siendo consciente de la importancia que reviste el conservar nuestro patrimonio arquitectónico, al momento de elegir el tema de mi tesis de maestría en Alemania, me planteé los siguientes cuestionamientos:

- Ante los problemas del país, qué papel juega la conservación del Patrimonio arquitectónico?
- Como poner en la misma balanza la conservación del patrimonio y los problemas sociales y económicos?
- Hay alguna manera de que la conservación del patrimonio arquitectónico pudiera servir al país, más allá de la importante tarea de conservación de nuestra historia y nuestras raíces?
- Qué sentido tiene dedicar esfuerzos a la conservación de la historia de un país, cuando la pobreza y la violencia reinan?
- Podría ser el patrimonio un medio para solucionar los problemas del país?

Mientras la conservación del patrimonio no sea una necesidad real y sentida de la población, nunca podrá

equipararse con las otras necesidades, y el interés en él siempre recaerá en manos de un reducido grupo. El argumento de que el patrimonio se conserva por el interés general, pierde toda validez frente a las necesidades básicas insatisfechas.

No solo en Colombia sino en todo el mundo es cuestionada la importancia que se otorga a la conservación de los monumentos, en comparación con otras necesidades de la humanidad. Proyectos de reconstrucción son criticados debido a las altas sumas de dinero que a ellos se destinan, habiendo en el mundo problemas, desde cierto punto de vista, más importantes. Qué sentido tiene dedicar esfuerzos por la conservación de la historia de un país, cuando la pobreza y la violencia reinan? Si de verdad se pretende conservar el patrimonio, su importancia debería ir más allá del mero hecho histórico y cultural a preservar. Podría ser el patrimonio un instrumento para solucionar los problemas del país? Podría el patrimonio arquitectónico ayudar a lograr una cultura de paz?

La importancia de la educación y la cultura para romper las barreras sociales puede resumirse en estas palabras de Federico Mayor, exdirector de la UNESCO, en conversación con Ángeles Mateos García, ¿Por qué una cultura de paz?: "La educación debe poner de manifiesto la riqueza que representa la diversidad de nuestro mundo e inculcar actitudes positivas ante la misma. Según René-Jean Dupuy, se trata de «mirar al otro y verlo vivir con una curiosidad que se muestra abierta para comprenderlo mejor, para tratar de captar por qué vive, cómo vive, cuáles son las razones históricas, sociológicas, religiosas, y cómo, por tanto, asume así el misterio de su existencia». Esta mirada de apertura y de diálogo está en la base de la promoción de una cultura de paz y de una actitud de aceptación mutua de las diferencias."¹

¹ <http://them.polylog.org/5/dmf-es.htm>

Metodología

Dos frases orientaron entonces mi decisión sobre el tema de mi tesis de maestría: "No se puede defender lo que no se ama y no se puede amar lo que no se conoce." Frase cuyo autor desconozco, y la frase del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry: "Si quieres construir un barco, no hagas sonar los tambores para que las personas consigan madera, ni des órdenes, ni asignes tareas. Sólo háblales mucho tiempo acerca de la interminable inmensidad del mar."

En un mundo dominado por la globalización es muy importante para un país conservar sus raíces y tradiciones propias. Que los niños conozcan el patrimonio de su entorno les permitirá crear su identidad, y de esta forma, el compromiso con la cultura propia conducirá al entendimiento y el respeto por otros modos de vida. De los 6.861.499 habitantes que tiene Bogotá, 2.153.844 son niños y adolescentes; esto es el 31,4% de la población (12,7% entre 5 y 11 años, 10,6% entre 12 y 17 años).² Por qué es importante que los niños se interesen por el patrimonio?

- El compromiso con la cultura propia conduce al diálogo, a la convivencia y a la comprensión y tolerancia con otras culturas.
- El patrimonio les da la base para encontrar y definir su propia identidad y sus raíces
- Les brinda seguridad y auto conocimiento para formar un futuro para sí mismos y para la sociedad en la que viven.

Es posible que los niños de Bogotá se interesen por el tema del patrimonio arquitectónico y que las barreras sociales comiencen a desaparecer gracias a él? Fue así como me decidí a hacer mi tesis con el reto de enseñar a los niños a valorar el patrimonio arquitectónico y hacer del patrimonio arquitectónico un medio de integración social. Desarrollé un proyecto piloto con una fase práctica de 3 meses

² Fuente: ECV 2006, DAPD-DANE. (Encuesta de Calidad de Vida 2006, DANE, DAPD.)

en Colombia y la investigación en Alemania, cuya meta fue enseñar a los niños de Bogotá a conocer y a disfrutar del patrimonio arquitectónico, de manera que éste se convierta en un medio de integración social.

Desarrollo del Trabajo Proyecto Piloto en Bogotá

Se consultaron proyectos en Alemania y Colombia que involucraran el tema de niños y patrimonio arquitectónico y el tema de la integración social entre niños, de lo cual se extrajo importante información base.

Como exalumna del Colegio Santa Clara, colegio de la comunidad de las Hermanas del Niño Jesús Pobre fundada en Alemania y radicada en Colombia desde el año 1935 con quienes me he mantenido vinculada, se me facilitaba acceder a establecimientos educativos de su propiedad. Se informó a la superiora provincial sobre los alcances del proyecto y ella autorizó que se realizara con niñas de los colegios Santa Clara, Clara Fey y Sagrado Corazón, considerando los siguientes aspectos:

- A ellos pertenecen niñas de diferente estrato socioeconómico. Santa Clara tiene niñas de estrato 3 a 5, Clara Fey y Sagrado Corazón de estrato 1 y 2.
- Ubicación del colegio y por lo tanto de la vivienda de las niñas en diferentes sitios de Bogotá, con características absolutamente disímiles uno del otro. Santa Clara en el centro expandido, Sagrado Corazón en el centro, junto al centro histórico, Clara Fey en la periferia de Bogotá.

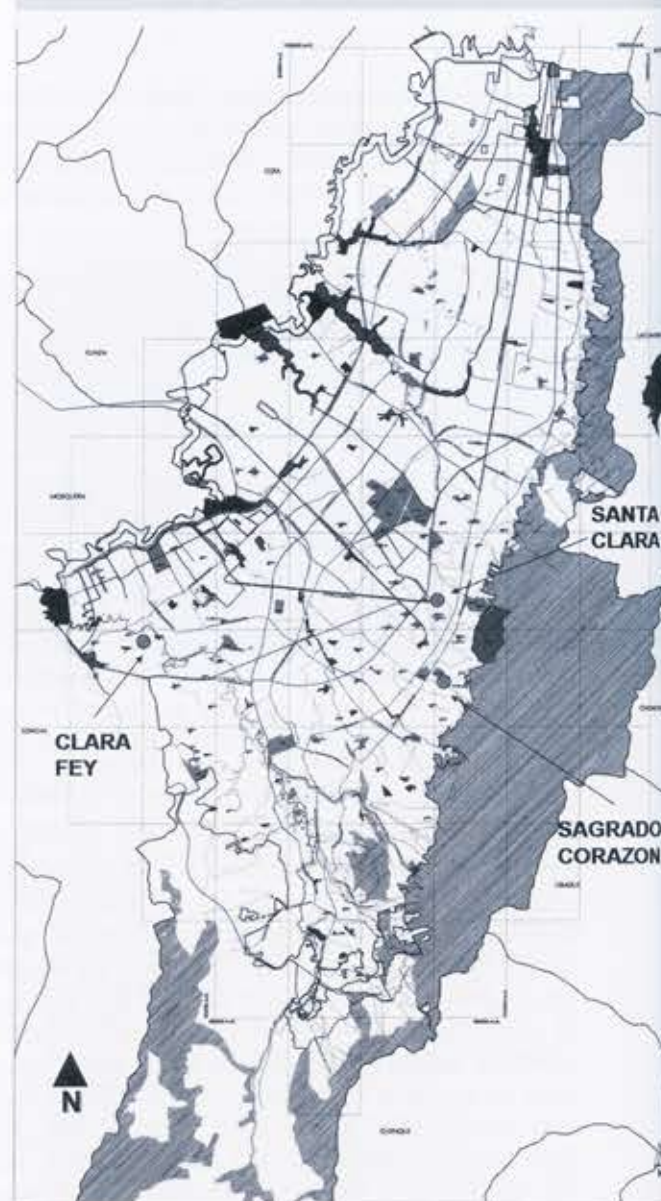


Ilustración 2. Localización de los colegios. FUENTE: SALDARRIAGA ROA, ALBERTO. ALC. MAYOR DE BOGOTÁ, DAPD. Bogotá Siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida Urbana., Bogotá- Colombia 2000. Modificado y trabajado por Toro.

El proyecto contó la asesoría de una psicóloga, quien apoyó en la determinación del grupo de trabajo, en la selección de las niñas y en la identificación de sus fortalezas y debilidades; se basó en la teoría de Jean Piaget, famoso por sus aportes en el campo de la psicología evolutiva y sus estudios sobre la infancia y su teoría del desarrollo cognitivo, a quien las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto. Piaget determinó que entre los 7 y los 12 años se crean los sentimientos sociales y morales de cooperación. A esta etapa la llamó "Estadio de las operaciones concretas".³ De acuerdo a lo anterior se determinó trabajar con niñas de la 5ª clase, cuyas edades están entre los 9 y los 11 años.

Los colegios facilitaron todos los aspectos logísticos: transporte, sitios de reunión, permisos de los padres de familia, etc.

Se diseñó una encuesta preliminar con el objeto de hacer un sondeo sobre cual era la idea que las niñas tenían sobre la ciudad y su patrimonio, que sentido de pertenencia con su barrio tenían y qué tanto conocían de Bogotá. Esta encuesta fue diligenciada por todas las niñas de la 5ª clase de los tres colegios, en total 138 niñas. De esta encuesta se concluyó que la imagen que las niñas tenían de la ciudad era absolutamente limitada y reducida a su entorno inmediato o a los edificios o lugares más indiscutibles de Bogotá. De igual manera, se evidenciaron los prejuicios que los adultos transmiten a los hijos al calificar como feos o peligrosos sitios que no conocían, y que las razones para que no les gustara un lugar no eran estéticas sino de inseguridad, desaseo, tráfico, etc. Aunque las respuestas fueron muy similares, cada colegio se diferenció en su concepción de ciudad: las niñas del colegio Sagrado Corazón conocían los

museos, pues estos son gratis el fin de semana y eran probablemente la única alternativa de recreación a la que tenían acceso; apreciaban su barrio por la cercanía a bibliotecas y museos y al mencionar sitios que no les gustan, era claro que su juicio se debía que los conocían, pues nombraron barrios deprimidos cercanos al colegio. Las niñas de Clara Fey relacionaron patrimonio con centros comerciales y parques de diversiones, su plan de fin de semana. Del grupo de Santa Clara es interesante resaltar la repetida respuesta a la pregunta "qué es lo que te parece feo de Bogotá?" –"Donde viven los pobres."

Para la selección del grupo de niñas para desarrollar el proyecto, se tuvo en cuenta los extremos, es decir, niñas con conocimiento de la ciudad y alguna idea sobre patrimonio y niñas con ninguna idea sobre el tema, que vivieran cerca o en algún lugar de interés patrimonial y la imagen de ciudad dibujada en la encuesta. Adicionalmente, las encuestas de las niñas seleccionadas fueron analizadas por la psicóloga, quien encontró aspectos interesantes en ellas, como aspectos relacionados con la personalidad de cada una como timidez, agresividad, optimismo, expectativas hacia el futuro, inseguridad, ansiedad, etc., inclusive se detectó un caso de maltrato. El grupo de Santa Clara en general se caracterizó por creatividad, organización, coherencia y no agresividad. Estas características serían usadas en el desarrollo del programa para definir un grupo de control, que permitiera el logro de los objetivos de las actividades.

El programa no estaba definido previamente, pues siempre se pensó de determinarlo con base en los resultados de las encuestas. La idea fue aprovechar debilidades y fortalezas de las niñas, potenciar sus capacidades y sus conocimientos y trabajar sobre ideas preconcebidas. Es así como se definió un programa de actividades a desarrollar dos veces por semana con talleres, películas, conferencias y recorridos pedagógicos.

³ Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología, Página 14



Ilustración 3. Conferencia del arquitecto Lorenzo Fonseca. FOTO: Toro

El programa contempló las siguientes fases:

MI CIUDAD: su objetivo era relacionar al niño con la ciudad más allá de su entorno inmediato y con los monumentos de importancia a nivel ciudad. Se escogieron como sitios a visitar el Parque Nacional y el Cementerio Central, los espacios públicos que según la encuesta preliminar eran el más y el menos conocido. La guía fue realizada por mí, con la investigación correspondiente a la historia de cada lugar.



Ilustración 4. Visita al Cementerio Central. FOTO: Toro



Ilustración 5. Visita al Parque Nacional. FOTO: Toro

MI BARRIO: su objetivo era que los niños conocieran el patrimonio del barrio o la localidad de los demás integrantes del grupo, esto significa, localizados en diferentes sectores de la ciudad, en diferente estado

de conservación, destinados a diferentes usos. Se visitó cada uno de los colegios y el barrio donde se localizan; para las visitas y recorridos las niñas debieron realizar la investigación correspondiente y fueron ellas mismas quienes actuaron como guías para las demás compañeras de grupo. Con esto se promovió la investigación, el conocimiento de los valores propios del lugar de habitación, la identificación y el orgullo por lo propio.

De cada actividad se extrajeron conclusiones sobre lo aprendido. Antes de visitar el centro y el centro urbano de Bosa, se realizó una encuesta sobre la imagen que las niñas tenían del lugar, la cual resultó bastante negativa. Posterior a la visita se hacían encuestas en el mismo sentido pero modificando las preguntas, y se apreciaba que con el conocimiento del lugar, la imagen del sitio y de sus habitantes había cambiado sustancialmente.



Ilustración 6. Recorrido por el barrio Palermo. FOTO: Toro



Ilustración 8. Recorrido por el Centro Urbano de Bosa. Participación de profesores. FOTO: Toro



Ilustración 7. Cambio de imagen del patrimonio, barrio Santa Teresita, antes y después del recorrido. FOTO: Toro



Ilustración 9. Visita a la iglesia de San Agustín, exposición y guía realizada por las niñas. FOTO: Toro



Ilustración 10. Visita al colegio Santa Clara, declarado patrimonio; guía por parte de las niñas. FOTO: Toro

- REPLICA: su objetivo fue lograr que los niños participantes compartieran los conocimientos adquiridos sobre patrimonio y ciudad con sus demás compañeros y familias. Se llevó a cabo con cada uno de los colegios. Se destacó la actitud de las demás niñas espectadoras ante la presentación, el respeto e interés con que escucharon y sobre todo, el orgullo con que las niñas del grupo presentaron el proyecto a sus compañeras. A continuación, algunos apartes de las presentaciones que hacen referencia a su opinión sobre el proyecto:

- El proyecto fue divertido. A veces era duro porque caminábamos mucho, pero aprendimos sobre los barrios, las casas y las calles.
- Aprendimos sobre el patrimonio arquitectónico en Colombia.
- Conocimos varios barrios y sitios de interés.

- Aprendimos que es una fachada, un antejardín y un andén, y aprendimos a conocer su valor.
- Nos divertimos recorriendo los barrios y al mismo tiempo aprendimos sobre la importancia de los lugares que visitamos.
- Nos divertimos con los recorridos, la película y las demás actividades.
- Aprendimos cosas que de otra manera nunca hubiéramos aprendido, y las podemos enseñar a nuestras compañeras y amigos.
- Aprendimos sobre el patrimonio arquitectónico en Colombia. Estas construcciones tienen una historia, nos muestran como vivió la gente en otras épocas. Hoy día es difícil que se construya con la calidad y el valor arquitectónico que ellas tienen.
- Las casas declaradas patrimonio pueden remodelarse, pero no demolerse. Lamentablemente algunas remodelaciones no han sido respetuosas con sus valores arquitectónicos.



Ilustración 11. Actividad de réplica en el colegio Andrés Fey. FOTO: Toro

Conclusiones

Terminado el proyecto piloto, se realizó un análisis crítico sobre todas las actividades. Se realizaron encuestas para medir la satisfacción de niñas, padres de familia y profesores participantes. Las niñas estuvieron muy agradecidas por todo lo aprendido y sugirieron visitar museos, hacer los recorridos más largos y tener más oportunidades de compartir y jugar con las otras niñas. Padres y profesores tuvieron una opinión positiva, consideraron que era importante conocer la ciudad, lo que les ayudaría en el futuro a amarla y apreciarla; este proyecto también pudo haberlas motivado para su estudio universitario a futuro. Recomendaron visitar más sitios culturales como museos, teatros, bibliotecas e iglesias. Sugirieron que los recorridos fueran de día completo, para visitar más lugares. Hicieron énfasis en la importancia de conocer también ejemplos de arquitectura moderna y consideraron fundamental vincular más niños al proyecto.

En relación con la integración social que se logra con el proyecto, padres y profesores consideraron que fue un gran aporte para las niñas y los adultos conocer otros sitios de la ciudad, donde tuvieron oportunidad de compartir y conversar con otras gentes. Esto de alguna manera logrará que las niñas crezcan con menos prejuicios. La integración entre los tres colegios se consideró importante pues se promovió la solidaridad, la camaradería y la sociabilidad, eliminando posibilidades de rivalidad entre las clases sociales.

Padres y profesores manifestaron que durante los 2 meses de duración del proyecto aprendieron sobre patrimonio arquitectónico en Bogotá y conocieron lugares que nunca habían visitado, lo cual los sorprendió favorablemente al ver que Bogotá es una ciudad muy bella. Quedó en ellos la conciencia de que si padres y educadores no enseñan a sus hijos sobre la historia y los valores y respeto por la ciudad, nadie lo hará. Muchas niñas visitaron nuevamente los lugares en plan familiar de fin de semana, cambiando

así el plan de domingo que antes tenían.

De los logros y fallos del proyecto se sacaron conclusiones para su aplicación a futuro; entre los aspectos analizados estuvieron:

Qué garantizó que las metas del proyecto se logran?

- El punto de partida no fue un programa de actividades determinado sino que se diseñó de acuerdo a la propia situación de las niñas, a su realidad, conocimientos, potenciales y necesidades.
- Edad de las niñas
- Variedad de actividades
- Las dos escalas: ciudad y barrio
- La relación directa entre los lugares escogidos y la vida diaria de las niñas.

Cuáles son los posibles riesgos del método y cómo pueden ser evitados:

- No lograr la meta de integración social, sólo al de conocer y valorar el patrimonio arquitectónico: Permanentes grupos de trabajo, oportunidades constantes de intercambio de ideas y de compartir entre los niños participantes. El conocer el sitio donde el otro vive debe ser siempre la base del programa.
- Los niños participan en el programa no por su propia motivación sino obligados por sus padres: La actividad principal debe estar siempre complementada por otras que diviertan como manualidades, teatro, juegos, etc.
- Los padres no permiten la participación de los niños debido a sus propios prejuicios y miedos hacia la ciudad: La información sobre sitios a visitar y actividades a realizar debe ser clara y concreta e informar a los padres que los niños serán acompañados por otros padres y profesores.
- En la zona donde viven los niños participantes no existe ninguna edificación patrimonio arquitectónico: En Bogotá hay muy buenos

ejemplos de arquitectura aunque no esté declarados patrimonio por un acto administrativo; estos casos también pueden mostrarse y explicarse a los niños.

- La visita a museos es un atractivo que motiva a la participación pero se corre el riesgo de que lo expuesto en el museo se convierta en el centro de atracción, desplazando la importancia de la edificación: cuando se visiten museos, siempre la edificación en que funcionan debe ser patrimonio y esta debe ser el atractivo central de la visita.

Resultados

Mi tesis fue presentada con éxito y el tema llamó mucho la atención en Alemania por su base social. A mi regreso a Colombia creé "Ciudad, Patrimonio, Niños" con el objeto de continuar lo iniciado en mi tesis y lograr la meta de hacer de nuestro patrimonio arquitectónico un medio de integración social entre los niños.

La metodología de "Ciudad, Patrimonio, Niños", al igual que la del proyecto piloto se fundamenta en la noción "Ciudad educadora" de la UNESCO, la cual otorga a la ciudad una función pedagógica, al sacar la educación de los espacios cerrados en donde se hallaba confinada, para trasladarla a los lugares de reunión, a las fábricas, las plazas, a los parques, a las calles, a los espacios públicos, pues la ciudad se construye en escenarios donde confluyen procesos, estrategias y vivencias educativas.

Ilustración 12. Salida pedagógica de Ciudad, Patrimonio, Niños en el Centro Histórico de Tunja. FOTO: Toro



El trabajo actual de "Ciudad, Patrimonio, Niños" se centra en dos frentes: las salidas pedagógicas y los proyectos de integración social.

- Las salidas pedagógicas tienen el objetivo central de mostrar a los niños el patrimonio arquitectónico de Bogotá y de otras ciudades del país y complementar y vivenciar los conocimientos sobre las asignaturas adquiridos en el aula de clase. Gracias a los recorridos, los niños aprenden a observar la ciudad y se mejora la imagen que tienen de ésta, eliminando muchos prejuicios que adquieren de los mayores.
- El tema de integración social se trabaja a través del programa "Patrimonio, instrumento de paz", cuya meta final es hacer del patrimonio arquitectónico un medio de integración social entre los niños. A través de este programa se sensibiliza a los niños por los valores y la problemática actual del patrimonio, creando en ellos un sentido crítico por la situación actual del patrimonio y de la ciudad; a través de las actividades desarrolladas se eliminan prejuicios y se valoran las diferencias entre la gente.



Ilustración 13. Salida pedagógica de Ciudad, Patrimonio, Niños en el Centro Histórico de Bogotá. FOTO: Toro

"Ciudad, Patrimonio, Niños" trabaja con entidades, fundaciones, colegios y comunidades que faciliten la integración entre niños de distintos estratos. Las actividades realizadas cambian en los niños la imagen negativa que tiene de la ciudad y su gente. A través de recorridos pedagógicos, talleres y charlas se enseña a los niños a valorar su ciudad y su barrio como parte de la historia de todos los ciudadanos. El compartir conocimientos con otros niños y adultos hace que el grupo multiplicador crezca día a día.



Ilustración 14. Actividad de réplica Ciudad, Patrimonio, Niños. FOTO: Toro

Los logros son muy gratificantes. A partir del cambio de imagen de la ciudad, los niños adquieren una mayor cultura general. El cuestionamiento sobre la realidad de la ciudad y su patrimonio hace que desde niños tomen una posición activa como ciudadanos y eliminen prejuicios adquiridos de los mayores; estos mayores muchas veces se involucran en el tema y comienzan a interesarse por la ciudad y su patrimonio y en todos los participantes en las actividades se crea la imagen de la ciudad y su patrimonio como valor común.

La meta de hacer del patrimonio un instrumento para lograr la paz es un objetivo a largo plazo que

entre todos vamos alcanzando día a día, y que sólo será medible a través de los años, cuando los niños de hoy tomen una posición activa en la sociedad y se aprecie un cambio de mentalidad gracias a las semillas que sembramos hoy con nuestro trabajo.

Referencias

Fuentes Literarias

- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ; MOCKUS, ANTANAS: Educación y armonía social, comunidad de vínculos, los libros y la cultura tributaria / Palabras del Alcalde Mayor de Bogotá, Antanas Mockus. Bogotá : Panamericana, 2001.
- FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. Educación para la convivencia social; los currículos de Bolivia y Colombia. Santafé de Bogotá : UNICEF, 1999.
- MINISTERIO DE CULTURA: Bogotá sueña; la ciudad de los niños. Bogotá : Ministerio de Cultura, 2003.
- KLEINERT, CORINNA. Fremden Feindlichkeit. Vs Verlag für Sozialwissenschaften, München 2002
- DAMON, WILLIAM. Die Soziale Welt Des Kindes. Verlag Suhrkamp, 1984
- COTES BENITEZ, MIRIAM; ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Educación, Cultura y Control Social,
- PIAGET, JEAN. Theorien und Methoden der Modernen Erziehung, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 1994
- THOMAS, HELGA Z., WEBER NORBERT H. Kinder und Schule auf dem Weg: Bildungsreformpolitik für das 21. Jahrhundert. Beltz Verlag, Weinheim und Basel, 2000
- MOCKUS ZIVICKAS, ANTANAS, En Educación y Armonía Social, Comunidad de Vínculos, Ed. Panamericana, Bogotá 2001

FUENTES DE INTERNET

- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Alternativas educativas para el uso del tiempo extra-escolar, Bogotá, 2006. http://www.unal.edu.co/red/docs/documento_conceptual_alternativas_educativas.pdf, Página 10,11 (Stand 04.2007)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, REPÚBLICA DE COLOMBIA, La Revolución Educativa - Plan Sectorial 2002 -2006, Marzo 2003 in http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85266_archivo_pdf.pdf (Stand 02.2007)
- InWent – INTERNATIONALE WEITERBILDUNG UND ENTWICKLUNG GGMBH http://www.inwent.org/ueber_inwent/index.de.shtml (Stand 06.2007)
- GTZ. Schwerpunkte Friedensentwicklung. <http://www.gtz.de/de/weltweit/lateinamerika-karibik/4617.htm> (Stand 06.2007)
- ALIANZA EDUCACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ, Cultura para la paz, www.educacionparalapaz.org.co (Stand 11.2006)
- MISIÓN PARA EL DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PARA LA REDUCCIÓN DE LA POBREZA Y LA DESIGUALDAD, in Departamento Nacional de Planeación – Colombia. http://www.dnp.gov.co/paginas_detalle.aspx?idp=623 (Stand 05. 2007)
- MINISTERIO DE CULTURA, REPÚBLICA DE COLOMBIA. Dirección de Patrimonio – Conocimiento y valoración del patrimonio cultural, in <http://www.mincultura.gov.co/VBeContent/newsdetail.asp?id=246&idcompany=9> (Stand 11. 2006)
- MUSEO BOGOTÁ, INSTITUTO DISTRITAL DE CULTURA Y TURISMO Siga, esta es su casa, <http://www.museodebogota.gov.co/siga.php> (Stand 11. 2006)

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN – COLOMBIA. Una sociedad más igualitaria y solidaria. Cerrar las brechas sociales y regionales, in http://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles-95980_archivo_pdf16.pdf, (Stand 06. 2007)
- MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA – COLOMBIA. Fortalecimiento de la convivencia y los valores, Plan Nacional de Desarrollo: ley 812 de 2003 http://www.mininteriorjusticia.gov.co/pagina5_subdetalle.asp?doc=111&cat=27, (Stand 01. 2007)
- AGENCIA PRESIDENCIAL PARA LA ACCION SOCIAL Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL. Programa Laboratorios de Paz, <http://www.accionsocial.gov.co/contenido/contenido.aspx?catID=261&conID=182>, (Stand 01. 2007)
- Polylog. ¿Por qué una cultura de paz? <http://them.polylog.org/5/dmf-es.htm> (Stand 11.2006)
- UNESCO HEUTE ONLINE, Online-Magazin der Deutschen UNESCO-Kommission, Ausgabe 5, Mai 2002, Welterbe und Jugend - eine Herausforderung für die Zukunft <http://www.unesco-heute.de/502/droste.htm> (Stand 11.2006)
- SCHWÄBISCHER HEIMATBUND. Denkmal macht Schule. <http://www.schwaebischer-heimatbund.de/index.php?cid=291> (Stand 12.06)
- LEHRER ONLINE. Denkmal mit Pfiff. <http://www.lehrer-online.de/dyn/9.asp?url=408371.htm> (Stand 05.2007)
- ALIANZA EDUCACION PARA LA CULTURA DE PAZ, <http://www.educacionparalapaz.org.co/sobrenos.htm> (Stand 01.2007)

Índice de Fotos

Ilustración 1. Estratos sociales en Bogotá. FUENTE: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. La estratificación

en Bogotá D.C. y estudios relacionados. 1983-2004. Bogotá, 2005.

Ilustración 2. Localización de los colegios. FUENTE: SALDARRIAGA ROA, ALBERTO. ALC. MAYOR DE BOGOTÁ, DAPD. Bogotá Siglo XX. Urbanismo, arquitectura y vida Urbana., Bogotá- Colombia 2000. Modificado y trabajado por Toro.

Ilustración 3. Conferencia del arquitecto Lorenzo Fonseca. FOTO: Toro.

Ilustración 4. Visita al Cementerio Central. FOTO: Toro.

Ilustración 5. Visita al Parque Nacional. FOTO: Toro.

Ilustración 6. Recorrido por el barrio Palermo. FOTO: Toro.

Ilustración 7. Cambio de imagen del patrimonio, barrio Santa Teresita, antes y después del recorrido. FOTO: Toro.

Ilustración 8. Recorrido por el Centro Urbano de Bosa. Participación de profesores. FOTO: Toro.

Ilustración 9. Visita a la iglesia de San Agustín, exposición y guía realizada por las niñas. FOTO: Toro.

Ilustración 10. Visita al colegio Santa Clara, declarado patrimonio; guía por parte de las niñas. FOTO: Toro.

Ilustración 11. Actividad de réplica en el colegio Andrés Fey. FOTO: Toro.

Ilustración 12. Salida pedagógica de Ciudad, Patrimonio, Niños en el Centro Histórico de Tunja. FOTO: Toro.

Ilustración 13. Salida pedagógica de Ciudad, Patrimonio, Niños en el Centro Histórico de Bogotá. FOTO: Toro.

Ilustración 14. Actividad de réplica Ciudad, Patrimonio, Niños. FOTO: Toro.