

La ciudad posible

Una aproximación pedagógica a la investigación urbana

**Francisco Eduardo
García Angulo**

Arquitecto . Maestría (c) Diseño Urbano. Universidad Nacional de Colombia. Docente Investigador Grupo Temas de Arquitectura. Universidad Santo Tomás Tunja.
frankedu0@yahoo.com

Resumen

Este escrito presenta el desarrollo de propuestas temáticas en torno al diseño urbano, el paisaje y la cultura de la ciudad de Tunja. Se ha desarrollado por un espacio de 10 años en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de la capital boyacense, y reúne las reflexiones y las discusiones formuladas para resolver los problemas que presenta la ciudad intermedia contemporánea con antecedentes históricos.

El texto define el desarrollo de una investigación por campos temáticos que clasifican propuestas en la solución de problemas propios de la ciudad intermedia, pretendiendo resolver los temas de movilidad urbana, la utilización de estructuras obsoletas, la intervención en el paisaje, la estética, la regulación en los usos urbanos, las correspondencias entre lo público y lo privado y también la integración que demandan las estructuras arquitectónicas antiguas con las estructuras nuevas, entre los más destacados temas.

Palabras Clave: Paisaje Cultural, Medio ambiente,

Abstract

This paper presents the development of some thematic proposals around the urban design, the landscape, and the culture in the city of Tunja. It has been developed for 10 years in the Faculty of Architecture of University Santo Tomás in Tunja and sums up the reflexions and the discussions that took place to solve the problems that an intermediate contemporary city with a historical record may have. The text defines the development of the research through the thematic fields that classify proposals in solving the intermediate city problems such as those linked to the urban mobility, the usage of obsolete structures, landscape intervention, esthetics, urban uses control, correspondence between the private and the public goods and also the integration of the former and the new architecture; among the most important fields.

Key words: Cultural Landscape, Environment, Publicspace.

Justificación

El urbanismo como ciencia, arte y disciplina enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos con el fin de resolver los problemas de las ciudades. Tunja, ciudad de gran riqueza patrimonial y arquitectónica, ha sido objeto y escenario para que la Universidad Santo Tomás a través de su facultad de Arquitectura la haya seleccionado dentro de los 123 municipios del Departamento, con el fin de desarrollar una propuesta temática que lleva 10 años de investigación en torno al diseño, el paisaje y su cultura, con una propuesta que se desarrolla en el presente escrito, cuyo contenido parte de las reflexiones y las discusiones que se han formulado para resolver los problemas que presenta la ciudad intermedia contemporánea con antecedentes históricos.

El desarrollo de la investigación tiene un enfoque pedagógico que busca indagar sobre las soluciones a problemas propios de la ciudad intermedia, que pretende resolver los temas de movilidad urbana, la utilización de estructuras obsoletas, la intervención en el paisaje, la estética, la regulación en los usos urbanos, las correspondencias entre lo público y lo privado y también la integración que demandan las estructuras arquitectónicas antiguas con las estructuras nuevas, entre los más destacados temas.

La intención final de esta investigación no es otra que propiciar un debate abierto sobre el papel conceptual que tendría la ciudad europea en su amplio debate sobre paisaje y cultura, frente a los desarrollos urbanos latinoamericanos, con el fin de alimentar las reflexiones que se desarrollan en el plano académico que permiten perfeccionar el campo teórico y de trabajo para procurar visiones y enfoques hacia una ciudad posible.

Presentación

Dentro del marco del IV Congreso Europeo sobre Investigación arquitectónica y Urbana (Erau 2008) Paisaje Cultural, se planteó la necesidad de reflexionar sobre los aspectos que tienen que ver con la dimensión universal del paisaje urbano. La pertinencia de este análisis es ampliamente justificado, pues en aras de clarificar los problemas que suscitan las

desigualdades urbanas actuales, surge una metodología incluyente de los fenómenos urbanos vistos desde la óptica de la transformación del paisaje por la acción del Hombre.

Al parecer esta forma de abordar la observación investigativa, nos permite trazar una línea transversal entre la gran ciudad y aquella que, a pesar de las transformaciones, sigue manteniendo relativamente un desarrollo moderado que la categoriza en la ciudad intermedia. El paisaje cultural está dentro de esta línea de relación, pues enuncia los problemas de ciudad entendidos como la dinámica de la complejidad de múltiples variables que confluyen en distinta



intensidad sobre un espacio urbano, imputándole una particularidad en su conformación y una individualidad en sus problemáticas.

Este cuarto congreso permitió confrontar también la distancia entre lo que algunos críticos han denominado la relación entre el centro y la periferia, no en el sentido emotivo, sino en la forma como se plantean los problemas de la ciudad contemporánea, que involucra tanto la ciudad Europea, Latinoamericana y las diversas escalas del proceso de urbanización mundial.

Adicionalmente y sin alguna duda, este tema tiene que ver con lo que ahora se discute entre conceptos de la ciudad global y la ciudad local. En esta dialéctica aparece un híbrido que también prolifera en los discursos actuales y se refiere al término de "lo glocal", entendido este como el afán de las ciudades de escala mayor, intermedia y también de escala menor, de pertenecer a las redes de consumo como únicos mecanismos de generación de cambios urbanos.

Sin embargo, la preocupación que nos compete se precisa en aquellos elementos que definen la construcción del paisaje urbano a través de aspectos que por la acción del hombre son transformados. Darío Gazapo los define como los enlaces capaces de establecer redes de conversión y transformación en los que se pueden mencionar algunos como: Incertidumbre, Ingenuidad, Miedo, Inmovilidad, Pragmatismo, Demencia, Utopía, Entropía, Tránsito, Amenaza, Historia.

Esto nos indica que la construcción del paisaje cultural se hace desde la misma realidad. En este sentido, el presente escrito desarrolla esta condición y propone una mirada prospectiva pero no ingenua sobre la ciudad de Tunja, que busca la orientación de una "ciudad posible" desde esa realidad donde las variables de conformación urbana se apartan del urbanismo oficial. Esta propuesta sugiere entonces apartar los enfoques tradicionales y adentrarse en la búsqueda de respuestas de acuerdo a la naturaleza urbana. En el caso de Tunja esta naturaleza se expresa a través de su cultura, consecuencia de procesos muy largos en torno a los comportamientos asumidos desde la colectividad. La ciudad construye a los individuos que



construyen la ciudad. También desde el imaginario social pues está demostrado que estos elementos regulan los registros de la imagen urbana. Cabe decir que el tema del patrimonio es de suma importancia, sin embargo, se requiere saber cómo dinamizar el carácter patrimonial que tiene la ciudad, de tal manera que busque un efecto de sustentabilidad y sostenibilidad no sólo en términos físicos sino en sus habitantes. Mirar la ciudad implica también aprovechar los recursos y en lo particular la infraestructura que posee, que permite lograr escenarios favorables en la competitividad e intercambios que son razones que se discuten permanentemente en la ciudad contemporánea.

Sin embargo, la motivación fundamental de la "ciudad posible" parte de esa realidad latente que no es más que la de la incompreensión en la acción del hombre frente al espacio urbano. Esta incompreensión está ligada al comportamiento social que se entiende desde la misma conciencia. Miremos la definición de conciencia o consciencia. Proviene del latín *conscientia*, es definida en general como el conocimiento que un ser tiene de sí mismo y de su entorno. "*Conscientia*" significa literalmente "con conocimiento" (del Latín: *cum scienti*). La conciencia puede también ser definida como el estado cognitivo no-abstracto que permite la interacción, interpretación y asociación con los estímulos externos denominados realidad. La conciencia requiere del uso de los sentidos sensoriales como medio de conectividad entre los estímulos externos y sus asociaciones.

A esta primera definición agreguemos otra que corresponde a la conciencia situacional. Esta es una representación mental y comprensión de los objetos, eventos, gente, estados de los sistemas, interacciones, condiciones ambientales y cualquier otro tipo de factores de una situación específica, que



puedan afectar al desarrollo de las tareas humanas, bien sean complejas o dinámicas. Formulado en términos simples en la conciencia situacional el humano "sabe lo que ocurre para poder figurarse lo que debe hacer". Es también definida de forma sencilla como: "lo que se necesita para no ser sorprendido". De forma intuitiva es una de las respuestas (o bien una capacidad para dar respuestas) .En términos de psicología cognitiva, la conciencia situacional se refiere al contenido activo del modelo mental de un humano que toma decisiones, o a un esquema de la situación evolutiva de las tareas que tiene que llevar a cabo; el propósito de la conciencia situacional es permitir una forma de tomar decisiones apropiadas y efectivas. Logrando mantener la conciencia situacional se potencia la adquisición, la representación, la interpretación y la utilización de cualquier información relevante con el objeto de poner sentido a los eventos que ocurren, pudiéndose anticipar a los acontecimientos futuros, dando la capacidad de poder tomar decisiones inteligentes y mantener el control. La conciencia situacional es un concepto clave en la investigación de factores humanos.

Ahora bien, para explicar el grado de inconciencia colectivo en el entorno Tunjano, basta precisar algunos aspectos que son objeto de las propuestas aquí contenidas.

Primero, lo que tiene que ver con la irresolución del espacio territorial, como una acción que se ha replicado en forma equivocada (cárcavas, Sistemas ambientales, Topografía).

En segundo lugar, tiene que ver con la subutilización de la infraestructura actual de la ciudad, teniendo en cuenta que esta ha sido planteada desde una perspectiva derrochadora y sin sentido. En este aspecto observamos que los espacios de orden colectivo son inocuos, obsoletos y carentes de interpretación sobre los elementos que sustentan la cultura urbana como lo son la transitoriedad y la temporalidad.



En tercer lugar, la lógica consumista que impera en la urbe, que no deja pensar en la función social que tiene el uso del suelo urbano.

En cuarto lugar, que tiene que ver con la pérdida del símbolo que ha conducido a la desestructuración de la ciudad, que se refleja en la fragmentación de la misma.

En quinto lugar, la manera como el eje geográfico correspondiente al Z urbano, es decir su topografía, no ha sido explotado para producir conceptos de movilidad urbana.

En sexto lugar, desde la psiquis urbana que tiene que ver con el grado de comprensión que impone el hecho de habitar en comunidad y de lo que significa el espacio colectivo.

Sobre lo anterior el documento, como ya se planteó, busca fundamentalmente extraer el repertorio natural del paisaje para nutrir la capacidad proyectual de la ciudad. Inducir mediante la reflexión, enunciar de forma correcta los problemas de diseño de la ciudad para conocerlos en profundidad. Formar con estos planteamientos líneas de trabajo para enfocar no solo las acciones proyectuales sino políticas y administrativas. Continuar con las reflexiones que se plantearon en el evento denominado "Pensar la Ciudad desde su Naturaleza" celebrado en Tunja en el año 2006.



Introducción

El interés del trabajo se enfoca a identificar los fenómenos que actualmente operan en la ciudad como base del desarrollo urbano, pero a la par consiste en mostrar desde la óptica de la reinención las posibilidades de respuesta a los problemas que provienen desde su configuración urbana. "La ciudad es como es porque hay seres humanos que se preguntan por qué es así". El objetivo principal consiste en profundizar, entonces, en irregularidades para establecer una interpretación basada en la sutil conformación de las posibilidades.

En forma crítica despliega dos aspectos importantes: por un lado ilustra el proceso de alteración y modificación al que ha sido sometida la ciudad de Tunja en las últimas décadas, y por el otro muestra el trabajo académico que se ha realizado en la Universidad Santo Tomás en la línea de Investigación Urbana. El punto de partida se genera a partir de la preocupación de producir ejemplos prácticos en la intervención de la ciudad, que sirvan para resolver los problemas puntuales con un alto contenido conceptual.

Esta motivación está también referida a cumplir con un aspecto moral que consiste en el grado de

responsabilidad que tiene una sociedad frente a su medio natural. Por tanto, es necesario exigir un esfuerzo en la comprensión e interpretación de las complejidades urbanas locales y universales que configuran los espacios físicos en donde habita el hombre. Como es entendido, los escenarios en donde se observan estos fenómenos son diversos, caracterizados por la cultura, el clima y los procesos históricos que logran aglutinar estructuras con mapas genéticos bien distintos.

Esta responsabilidad también se expresa en el grado de concientización que alcanza un grupo social interesado en mirar prospectivamente las expectativas en la vital acción de habitar, que no sólo corresponde al papel de seres ocupantes de la ciudad sino a agentes generadores de procesos positivos o negativos que infieren en la condensación urbana actual.

Los estados de conciencia urbana nos llevan a profundizar sobre los nuevos escenarios del mundo contemporáneo, como por ejemplo, la abrumadora disparidad de un mundo con tendencia globalizante, avasalladora, propia de una dinámica de alta velocidad en las transformaciones, frente a otro mundo de orden aldeano que pese a su edad no ha logrado acomodarse en su rol frente a este gran fenómeno.

El procedimiento empleado en este trabajo se fundamentó en la aproximación crítica a los temas urbanos de reciente actualidad: movilidad, reciclaje, estética urbana, etc. Sin embargo, para restar imprecisiones, estos temas fueron tratados desde la experimentación, desde una práctica de interpretación, valiéndonos de procedimientos deductivos e inductivos de la investigación y la adquisición de información.

La aproximación crítica a los temas y al escenario urbano permitió indagar y formular cuestionamientos sobre los fenómenos que caracterizan a la ciudad, provenientes tanto de acciones planeadas como de acciones espontáneas. El problematizar sobre lo urbano facilitó concretar algunos temas que permitieron construir un estado del arte, y focalizar las indagaciones en su despliegue teórico y conceptual. Este procedimiento, sin lugar a dudas, abrió caminos creativos para la formulación de propuestas transformadoras y novedosas en las consideraciones de los problemas y las soluciones.

Finalmente la experiencia en el ejercicio docente y profesional pronunció un campo inquietante en la

investigación, pues a través de este ejercicio consolidó un laboratorio urbano de trabajo continuado, que dibujó en sus resúmenes un escenario prospectivo facilitador y pedagógico, que se ha separado de la idea tecnocrática y totalizante, insuficiente en los efectos de utilidad e implementación de agentes generadores de cambio en el ámbito latinoamericano.

El presente escrito busca, cómo es de esperar, abrir miradas concientizadoras sobre lo urbano, para conducir a soluciones y respuestas a las situaciones-problema que se esgrimen en el ambiente urbano, de tal suerte que sensibilicen una sociedad en una visión menos aldeana y mas positiva en los conceptos de ciudad y frente a los derroteros que traza una nueva contemporaneidad.



Contextualización de la ciudad objeto de estudio.

Tunja es una ciudad ubicada en la zona central de la geografía Colombiana. Está a una distancia de 145 Km. de la capital colombiana Bogotá. Los aspectos geográficos más importantes son su altura sobre el nivel del mar -2850 mts- que la convierten en una ciudad con una temperatura promedio de 10 grados centígrados, es decir, predomina el ambiente frío y grisáceo en el paisaje circundante. Su establecimiento se realizó en el año de 1539 en un territorio irregular con muchas ondulaciones, que condujo a un repliegue de la ciudad hispánica a ubicarse en una meseta dentro del territorio ondulado y, por lo tanto, los límites naturales mantuvieron la ciudad consolidada hasta finales del siglo XX.

Su cercanía a Bogotá ha tenido efectos poco predecibles, pues mientras Bogotá se consolidó como la ciudad más importante de Colombia desde la etapa de fundación en el siglo XVI, Tunja no alcanzó a desarrollar el auge industrial ni económico que caracterizan a las ciudades colombianas más importantes. A pesar de haber sido fundadas casi en la misma fecha, los desarrollos urbanos son dimensionalmente distintos, pues Bogotá cuenta con una población urbana de 8.000.000 de habitantes e

incluye áreas de urbanización en un proceso acelerado que hace consumir grandes extensiones de su territorio circundante. Antagónicamente, Tunja muestra una dinámica lenta de transformación, pues tan sólo presenta una población de 150.000 habitantes y sus procesos de crecimiento se realizan por una lógica de mercado pero no de planeación.

Las características más sobresalientes de Tunja se observan en el legado cultural patrimonial de sus construcciones y del paisaje urbano. Se aprecia en la actualidad la permanencia de algunas construcciones de arquitectura civil y religiosa, frente a los procesos de recambio de algunas estructuras que han sido hibridizadas por acciones de cambio de uso, redensificación y la especulación en los terrenos, debido a un proceso incontrolado de subdivisión y atiborramiento.

De acuerdo al proceso de consolidación de la ciudad, desarrollado en un periodo de 468 años, este nos deja afortunadamente marcas en el tiempo fundamentales para establecer lecturas justas de comprensión sobre el ámbito urbano, que permite justificarla en los fenómenos antropizantes. Como cualquier ciudad sus estructuras adquieren un valor agregado, convirtiéndose en la síntesis de sus habitantes y en las formas como se explican la realidad o realidades actuales.





Aspectos históricos.

El día de la fundación de Tunja se señaló el sitio para la catedral y luego el cabildo cedió al fundador Suárez Rendón, terreno para la edificación de su casa principal. Así se constituía en algunas de las decisiones, la fundación de Tunja con características muy claras en la ordenación urbana, de acuerdo a un modelo de ciudad europea española. Las determinaciones del urbanismo hispanoamericano estaban regidas por las ordenanzas de población y las leyes de Indias de Felipe II, que consistían en la repartición de solares y la localización de los edificios más importantes como el cabildo para permitir las funciones de la ciudad.

En sus inicios el reparto del territorio se produjo a través de grandes solares que conformaban manzanas y a su vez la estructura básica de la ciudad. Esta forma del urbanismo facilitó formas de crecimiento favorables, como el de registrarse subdivisiones prediales de las grandes supermanzanas y junto con ellas la segregación de patios y la aparición de áreas construidas que de alguna manera no modificaron los límites y bordes del

área pública hasta finales del siglo XX. La imagen unitaria de la ciudad se mantuvo sin grandes alteraciones, como se indicó, hasta una fase muy reciente en donde la ciudad presenta cambios inesperados que surgen principalmente de una condición crítica en su economía urbana. Por su precaria estructura económica, la ciudad empieza a desarrollar actividades soportadas dentro del ambiente de la informalidad y, por tanto, tienen una influencia en la modificación de la ciudad tradicional.

Desde lo prehispánico y posteriormente con la colonización, Tunja se constituyó en lugar y asentamiento de poder y dominación, en primer lugar por su localización estratégica – cruce de caminos – y por el deseo de establecer un nuevo orden en el territorio descubierto, que

pretendía superponer una cultura dominante sobre una cultura frágil. El resultado es una ciudad con una conformación en retícula que mantiene un sistema organizado propio de la ciudad española. A través de esta forma de urbanizar se determinó una jerarquización social en cuanto a la localización de las construcciones, del espacio público, de la repartición de solares, que propendía por la expansión ilimitada de la retícula, pero con claras intenciones de dominio. Esto se efectúa dentro de unos límites geográficos que permitieron cumplir a cabalidad con este proyecto urbano; en ese momento, pensar en la expansión de la ciudad se constituía en un propósito pero no se alcanzaba a dimensionar la repercusión que podía tener a futuro, es decir, en la construcción y síntesis que se ha consolidado por 468 años. De tal manera que la elección del sitio de fundación representa una pregunta muy importante para nuestros días pues provoca una discusión entre lo que fue la ciudad histórica y lo que simboliza la ciudad moderna.

Esto significa que el proceso de consolidación urbano-local presenta un síntoma particularmente inverso a los procesos que cualquier otro centro urbano desarrolle. Según las observaciones, el origen de la ciudad corresponde a un urbanismo totalmente planeado producto de la decantación y la experimentación de modelos de ciudad ya implementados. Es por esto que se puede aseverar que Tunja se funda con la experiencia urbana probada y mejorada. No obstante, en la línea de tiempo la ciudad presenta un retroceso negativo que ha alterado esta primera disposición con la paradójica experiencia de regresar a la primera imagen urbana correspondiente a una aldea con claras descripciones ruralizantes, en otras palabras, una periferia que configura esquemas aldeanos-ruralizantes.

Pensar la ciudad desde su naturaleza

La actividad académica nos ha permitido enfrentarnos a todos estos antecedentes con la idea de plantear no sólo soluciones a los problemas, sino emplear los procesos reflexivos apoyados en marcos teóricos que nos permitan ver lo que no se ve desde las características y desde el entendimiento, desde su ecosistema, reconociendo de

entrada que estos ecosistemas no son repetibles y, por tanto, pretenden mostrar la identidad de género en los resultados obtenidos.

En otras palabras, corresponde a individualizar el tipo de ciudad para mirar las complejidades que la caracterizan dentro de otros centros urbanos. No es factible tener una realidad urbana estática, por tanto, se considera que las ciudades evolucionan o involucionan manteniendo cambios constantes



determinados por la acción del hombre como principal causante de estos fenómenos.

Para tal efecto trataremos algunos temas que han sido recurrentes en el análisis de la ciudad y a continuación los proyectos que sustentan dicho análisis.

1 La naturaleza del vacío.

"la arquitectura como volumen sólido o como continuidad espacial en el caso del urbanismo, tiene sentido cuando entra a formar parte de su propio vacío". (Villaroel, 1996)

El vacío generado por la naturaleza hace parte de las comunidades, lo podemos encontrar expresado en diferentes escalas en nuestras ciudades. También aparece como receptáculo de los eventos y las actividades colectivas como las plazas. De paso, se convierte en el espacio vital y psicológico de los habitantes. En un urbanismo orgánico es producto de incorporar a la naturaleza, la topografía, el drenaje de aguas y el respeto por la vegetación; es un concepto que se opone a la trama urbana puesta como retícula arbitraria y reguladora, es decir, contraria a la mera repetición consecutiva de un elemento.



El vacío toma una especial importancia pues es a través de él y su entendimiento de la nada es posible esculpir su forma, es producir una utilidad de la nada. (Villaroel, 1996). Es concederle sustancia y credencial de generador de la arquitectura y el paisaje. En nuestra investigación, es resultante del análisis de la ciudad, como ya se dijo, generador del carácter y de la sustancia que facilita las aproximaciones conceptuales; es ahí donde la experimentación empieza a ser fértil y el escenario - nuestra ciudad - es susceptible de ser revisado, pues el tiempo ha dejado los vacíos pero no ha sacado la sustancia que los potencializa y les garantiza la inserción y apropiación urbana.

- *Plazoleta de las Nieves*

Este proyecto consiste en entender los elementos de arquitectura civil y patrimonial muy fuertes que circundan este espacio público de la ciudad. Sumado a este carácter institucional, la plaza desarrolla actividades de orden transitorio y temporal como único espacio disponible a la ciudad para esta clase de actividades.

El concepto utilizado corresponde a deducir cuál es la arquitectura que corresponde a este lugar, y es la que no se ve. En efecto, se propone una estructura modificable para adaptar el uso y ésta se garantiza a través de un vacío estructurado

sobre la plazoleta que permite ordenar las actividades tanto funcionales como visuales. El proyecto adquiere un valor inconmensurable por su adaptabilidad a la ciudad.

2 El regionalismo crítico

“Cada vez el ser disuelve su presencia-ausencia en las redes de una sociedad transformada cada vez más en un sensible organismo de comunicación” (Waisman, 1998), que consiste en mirar sobre la pérdida del centro. En otras palabras, corresponde a un proceso de descentramiento propio de las grandes y pequeñas ciudades, creando una multiplicidad de subcentros o centros en los márgenes que por lo mismo dejan de ser centros porque ya no encarnan el sentido estricto de ciudad.

Podría decirse entonces que las relaciones entre las ciudades desconocen ya estrictamente los límites físicos, pues en la era de la hipercomunicación los traslados de culturas y de influencias tanto en el arte como en toda expresión humana ya se hacen de una forma más imperceptible.

Esta circunstancia coloca un problema que se esboza entre el centro-la periferia, lo universal-lo local, entre la necesidad de moverse al ritmo general del mundo o permanecer fieles a sí mismas sin posibilitar transculturaciones. La dicotomía entre centro-periferia ubica a nuestra ciudad en objeto de trabajo interesante, pues su posición geográfica desde la colonia la ha colocado en un lugar de “cruce de caminos” que le asigna un papel muy importante dentro de conceptos de comunicación y establecimiento de redes.

Este aspecto de relaciones es el que más se destaca en la discusión con lo universal y lo local. Para mantenerse coherente

dentro del discurso lo globalizante pertenece a ejercer un rol actuante dentro de este sistema con una posición clara y reflexiva de lo que es posible participar en el contexto universal; sin embargo, este mecanismo no debe convertirse en el vehículo transculturizador y provocador de imágenes que no han participado de una realidad local. Este proceso exige una revisión permanente entre los valores de la cultura para mantener, en el mejor de los casos, los elementos que la estructuran, y en otro caso el interesante intercambio que permitiría el equilibrio de las sociedades.

- *Tunja ciudad región (aeropuerto)*

Históricamente, Tunja como asentamiento indígena estaba consolidado con un carácter de mercadeo y ya hacia la colonización esta era su función principal. Actualmente se ha debilitado dicho carácter y se pretende rescatarlo.

Los objetivos principales de este proyecto que apunta a resolver el modelo territorial son, en primer término, generar una dinámica comercial aprovechando las potencialidades económicas del departamento como la agricultura, la industria manufacturera, el transporte, el almacenamiento. Se pretende en este proyecto desarrollar un centro especializado en el mercadeo y facilitar su fluidez por medio de la optimización de la malla vial y el transporte. El concepto de vitrina para: efectuar las redes suficientes en un gran centro catalizador de bienes y servicios.

El Lugar, El Aeropuerto, zona subutilizada de la ciudad, pero que posee facilidad de accesibilidad, que puede revitalizarse dándole un nuevo uso, esto generaría un punto de tensión para el desarrollo de la ciudad. Temporalizar la construcción para que signifique dentro de la ciudad y sea parte de ella.

- *“Depurador Reumático”*

La deformación urbana y la pérdida de la trama en forma de damero, han ocasionado aglomeración, concentración paulatina y ocupación deficiente del territorio. El Depurador Reumático de las actividades urbanas, ubicado en el parque de la avenida Maldonado, busca purificar las articulaciones y eliminar la patología reumática del sector, creando relaciones apropiadas entre los elementos allí concentrados, privilegiando ante todo la calidad ambiental y urbana del espacio público.

Se pretende desarrollar un intercambiador urbano con espacios adyacentes que proporcione a la ciudad lugares en donde la variabilidad del clima no intervenga en contra de las actividades de la comunidad.

- *Bordes urbanos "centro interactivo de energía no convencional"*

Sector oriental de la ciudad, en la conformación de la cuchilla del alto de Samacá. Para la selección del lugar se tuvieron en cuenta aspectos como la topografía de Tunja, la intensidad de la energía eólica, la conformación del límite de la ciudad, la intensidad del viento - particularidad muy propia de Tunja-

Se quiere conformar una tensión en sentido oriente-occidente con el fin de aprovechar el viento. El lugar es una zona marginal y la idea es transformarlo en un espacio público que se relacione e integre con la ciudad.

Se pretende desarrollar un tipo de arquitectura sostenible que se involucre en la ciudad y que reúna conceptos como eficiencia energética, estética y conservación de los recursos naturales con el fin de reducir el impacto sobre el medio natural.

Volumétricamente, se busca generar diferentes sensaciones para quien lo habite o simplemente observe el espacio, además de transformar el paisaje

que actualmente se conoce. Se conceptualizó acerca de el viento, el agua y el sol, como elementos clave del concepto "desarrollo sostenible", en lo que se fundamenta el diseño arquitectónico.

3. Marcas del tiempo: "Ciudad entre las grietas"

A pesar que nuestras ciudades se caracterizan por su continua transformación, el análisis histórico nunca ha servido para la construcción del lugar como en la ciudad Europea que puede detenerse en el descubrimiento de los tipos edilicios, la descripción de los cambios y la interpretación de las respectivas causas.

En cambio, en nuestro contexto, el "tipo" no pasa de la descripción y del aspecto introductorio de cualquier formulación en una intervención, pues su aplicación no se ha desarrollado lo suficientemente para convertirlo en la herramienta para el desarrollo prospectivo. Como ya se había explicado la hibridación de edificios antiguos y nuevos, es el producto de importadas tipologías edilicias que han producido entre otros problemas el desorden visual, la caotización del centro urbano, la indefinición de la ciudad.



El juicio histórico como herramienta busca validar una nueva propuesta arquitectónica desde su valor como elemento cultural social y de permanencia o cambio. Se pretende mirar no sólo las condiciones del paisaje que subyacen en la ciudad, sino también las características del paisaje histórico, aplicando a un juicio en donde se pretenda desdeñar las consideraciones más probables de una nueva inserción arquitectónica o urbana.

La utilización del instrumento tipológico parece adecuarse a esta problemática, siempre y cuando se aparte de utilizarlo como se utiliza para las arquitecturas de los países centrales y se exploren en cada ocasión nuevos usos para este antiguo instrumento.

- Ciudad y paisaje: "consolidación Barrio El Dorado"

Lo social: construcción de una red de "Núcleos de Vida Ciudadana". Son subcentros urbanos de influencia barrial, que pretenden constituirse en símbolo y motor de la vida social, organizativa y comunitaria, lo que generaría un sentido de pertenencia por parte de los habitantes del sector.

El problema: El barrio está constituido por vivienda popular de baja calidad, en donde no se ha tenido en cuenta la creación de espacio público. Debido a la construcción por invasión, se presenta desorden físico, además de fallas funcionales en cuanto a vías y circulaciones. Es un lugar "ajeno" a la ciudad y estigmatizado por la misma, debido a su composición social.

La propuesta: Potenciar y embellecer lo existente por medio de la creación de espacio público. Articulación de signos, símbolos, puntos de encuentro y desplazamientos más utilizados por la población, para la organización de dichos espacios en una unidad de espacio público diseñado para beneficio de la comunidad. Articular los conceptos relacionados con la vida del barrio, que son lo que le da su caracterización singular.

- Bordes urbanos: "marcas de tiempo"

Reunir en un recorrido los aspectos de memoria y movilidad, teniendo en cuenta el tiempo (permanencia- movilidad) y la percepción sensorial del exterior (sensaciones), con el fin de que el mismo habitante encuentre un significado en el lugar.

El recorrido está compuesto por dos circuitos: el circuito de las estaciones y el circuito de los elementos, los nombres

surgen como evocación a la importancia que nuestros antepasados muiscas daban a la naturaleza. Cada circuito está compuesto por diversos elementos, cada uno con sus características singulares, según éstas, localizados en un lugar específico dentro de una zona de la ciudad con su respectiva propuesta de mejoramiento en cuanto a uso, intervención, arborización, etc.

- Ciudad y paisaje: "ciudad entre grietas"

Reestructurar zonas urbanas manteniendo su uso para intensificarlo y protegerlo como estrategia de conservación.

Conexión del Bosque de la República con la Plaza de Bolívar por medio de un eje cultural recreativo, mejorando y reforzando el uso de los equipamientos existentes en la zona. Creación de una nueva imagen de ciudad por medio de la reestructuración ecológica y paisajista del Bosque de la República.

Conceptualización para el diseño: Será un espacio para el encuentro consigo mismo (Kandinsky y la necesidad anímica interior) "fuerzas inherentes a las formas y a los colores como vehículo de emoción, expresión, tensión y dinamismo"



Se pretende: Aprovechar la energía solar para resolver espacios confortables; Reforestación con especies que enriquezcan el paisaje del lugar, que tengan características como resistencia al frío y a terrenos agrestes.

4. Estética y La Cultura "lugar sagrado y lugar profano"
"Sólo lo ideal puede constituir el contenido de la estética, porque es la idea de lo bello, en el conjunto de sus concepciones del mundo, la que las objetiva"

Los componentes urbanos de la ciudad interactúan permanentemente, de tal manera que producen una serie de relaciones específicas, que se perciben en la lectura abierta de la ciudad, identificamos fácilmente la relación Cultura- Estética, no como una relación unívoca de casualidad, sino como un vínculo de tipo bidireccional y de mutuo intercambio significativo.

La ciudad es un producto cultural, resultado de múltiples factores que infieren en su constitución y en su conjunto, lo cual es lo que va a caracterizar tanto el comportamiento, como el sentido de identidad de sus habitantes.

Lo esencial de la cultura se expresa en los elementos que mediatizan las relaciones de los seres humanos consigo mismos, con sus semejantes y con el entorno, tales elementos se pueden agrupar en símbolos, lenguajes e imaginarios, los cuales están asociados a valoraciones o reglas de juego socialmente aceptadas y rechazadas, y sus significados se hacen visibles a través de hábitos, comportamientos y actitudes.

La diversidad cultural es un atributo inherente a la ciudad, y por medio del reconocimiento y aceptación de todas sus expresiones propias, es posible llegar en determinado momento a interpretar la ciudad como un solo organismo conformado por varios sistemas, que por su mutua interacción le dan vida propia.

- Ciudad y estética.

Se parte de un análisis de "ciudad" aplicado a Tunja, en el cual se tiene en cuenta los análisis sobre: el planteamiento básico de su composición "urbes" y "civitas", la relación cultura- estética, la estética, la cultura, los imaginarios urbanos, y ciudades dentro de la ciudad.

Se pretende trabajar sobre la estética mediante el proceso de observación, hacer evidentes los imaginarios colectivos, considerando a la ciudad como un mecanismo para producir sensaciones y crear estructuras urbanas pedagógicas que sean artefactos formadores de la imagen colectiva de ciudad con el fin de enseñarla.

El Lugar: Espacios o recorridos que se utilicen en forma continua por varios imaginarios, en donde sea pertinente una intervención, una potencialización del espacio público y una disposición espacial real, que tengan una función social, generen recorrido y sobre todo que tengan la propiedad de constituirse en símbolos de la cultura y de la memoria urbana. Las intervenciones parten de la idea de formar ciudad a partir del reconocimiento de valores estéticos que ella posee, por ser estos el reflejo y la expresión más clara de los imaginarios urbanos y del espíritu de la ciudad.

- Plazoleta de San Francisco

Uno de los lugares más tradicionales de Tunja, en donde existe confluencia de la mayoría de los imaginarios encontrados.





Existe dificultad de accesibilidad debido a su topografía, lo que marca una notable barrera en cuanto a permanencia en el espacio, definida también por la falta de consolidación a nivel funcional.

Planteamiento: Generar permeabilidad al espacio mediante el aprovechamiento de la topografía por medio de espacios subterráneos. Organización funcional del lugar para las actividades que venían desarrollándose allí. Apertura de un espacio público complementario o de acceso.

- Plaza General Próspero Pinzón

Es una importante pieza de valor patrimonial en la ciudad y representa buena parte de la memoria colectiva de la misma.

Planteamiento: Se pretende destacar la espadaña de la Iglesia del Claustro San Agustín. Dotar a la ciudad de un espacio público que pretende brindar a sus

habitantes un lugar en donde se haga posible el intercambio cultural abierta y públicamente, con base en los análisis del valor estético de las edificaciones, El acercamiento al edificio - "encuadre"-, la Reelaboración de los tipos arquitectónicos como el patio y Configurar un espacio público útil. Kaleidoscopio.

- Nuevas imágenes compartidas de ciudad

El lugar: Iglesia del Topo, el sitio sagrado de una comunidad estrictamente religiosa. La vía pública que circunda la iglesia, el lugar profano. En las romerías hacia la iglesia se nota este fenómeno dialéctico entre los espacios necesariamente vitales para evidenciarse el uno al otro. El proyecto encamina el análisis a entender la estrecha relación del espacio urbano y el espacio sagrado como elemento de complemento y vida urbana.

Propuesta: Articular los espacios actuales con algunos creados para organizar espacialmente el sector. Preparar el espacio y acondicionarlo con herramientas versátiles que suplan las necesidades en determinado momento urbano. Moldear un espacio flexible que posea la múltiple funcionalidad.

5 Ciudad Análoga.

En este punto se plantea, en términos generales, el proyecto de la ciudad desde la relación entre esta y el imaginario colectivo tal como lo había hecho Rossi en un dibujo que realizó para la Bial de Venecia, la capacidad de la imaginación para concebir proyectos urbanos y arquitectónicos que se unen al curso de la descripción y el conocimiento. En este sentido se hace presente la búsqueda planteada por Rossi entre la relación de tipología arquitectónica y morfología urbana en las diferentes situaciones posibles.

Los postulados más importantes en este propósito consistían en la necesidad de superar los instrumentos de un urbanismo que ha demostrado su fracaso, y orientar las acciones en forma concreta a habitar la ciudad en términos de belleza arquitectónica y de rehabilitar los suburbios.

- Ciudad polinuclear.

Tunja periférica, eje de integración: Con el fin de integrar la periferia con la ciudad se genera un proyecto de articulación dentro de este espacio hasta ahora periférico, el cual consiste en una red de refugios urbanos orientados en el marco simbólico de las malocas como centro de actividades de la sociedad y organismo germinal de la ciudad, con el fin de configurarse no solo como puente de interacción de las tramas, sino también como un elemento de equipamiento urbano sin perder la relación

con la topografía de sector, haciendo ver la riqueza física de la ciudad, y contribuir con el mejoramiento de la calidad de vida no sólo del sector sino de la ciudad. Esto se plantea con el fin de generar un consolidado urbano que le dé una dinámica al crecimiento Occidente- Oriente de la ciudad.

Conceptos de diseño: descentralización, búsqueda de nuevos caracteres de identidad urbana, edificios de relevancia con su propia identidad y trascendencia, zonas o espacios pluriculturales como huellas del paso del tiempo.

Zonas contenedoras y contenidas: Contenedoras, determinados por su carácter marginal y obrero. - Barrio Los Patriotas, Fuente Higueras y El Dorado-. Contenidas, espacios vacíos entre estos barrios que desvirtúan a la urbe como espacio Periférico Marginal.

Se pretende integrar estos barrios con el fin de crear una correlación entre los equipamientos y la infraestructura como elementos construidos enmarcando el entorno socio-cultural.

Ejes de la propuesta: Eje neutro y eje de reflexión.
De los contenedores: Se busca determinar el límite del crecimiento de los contenedores con el fin de configurar estos espacios dentro de un contexto y un lenguaje propios. Reagrupación y reordenamiento de tramas con el fin de regular e integrar al contexto.

Estructuras perdidas: Reestructuración de los contenedores dándole un sentido, lo que restaría importancia a la concepción de marginalidad que poseen.

- Lugar y no lugar: "Plan Tunja"

Se determina como el encuentro por y para la gente; es una mega-estructura enmarcada en un plan de ordenamiento vial cíclico que responde a la integración de las dos fugas planteadas (actual Terminal de buses y la zona de la estación de bomberos) que cumplen con la función de espaciadores entre tramas y a su vez, de puentes de interacción de la dinámica de la ciudad.

Bibliografía

- Alexander, C. (1980). Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili.
- Alvarez Mora, A. (1982). Problemas de Investigación en Historia Urbanística. Madrid.
- Bacon, E. (1978). El diseño de la ciudad. Barcelona.
- Barbosa, M. (1998). Los viejos de la plazoleta El Rosario. Bogotá: Observatorio de Cultura Urbana.
- Campos, Y. (1998). Estética y Cultura. Bogotá.
- Corradine, A. (1990). La Arquitectura en Tunja. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Correa, R. C. (1989). Historia de Tunja. Tunja: Academia Boyacense de Historia.
- Gómez, J. M. (1999). Ciudad Paisaje Contemporáneo. Medellín: Universidad Nacional.
- Guarda, G. (1990). En torno a las plazas mayores. Bogotá: Escala.
- Hardoy, J. (1971). Las ciudades en América Latina. Buenos Aires: Paidós.
- Hegel, W. (1985). Estética. El sistema de las artes particulares: Arquitectura y Escultura. Siglo Veinte.
- Montañez Gómez, G. Pensar la Ciudad.
- Munizaga, G. Diseño Urbano: Teoría y Método. Bogotá: Universidad Católica.
- Pérgolis, J. C. (1990). Formas, usos y significaciones de las plazas en Colombia y América Latina. Escala, 25.
- Rapaport, A. (1978). Aspectos Humanos de la Forma Urbana. Barcelona: Gustavo Gili.
- Roa, M., & Moreno, O. (2003). Tunja, Patrimonio Urbano. El Espacio Público abierto en el Centro Histórico. Trabajo de Grado. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Termes Rife, M. (2004). Los retos de la política urbana. Barcelona.
- Villaroel, M. (1996). Arquitectura del vacío. Barcelona: Gustavo Gili.
- Viviescas, F. (1996). Es Espacio de la Gente (Notas aproximativas de una política del Espacio Público. Bogotá.
- Waisman, M. (1998). El interior de la Historia. Bogotá: Escala.