

Tunja, ciudad dibujada: trazos artísticos y culturales para la expresión de un sentido de identidad local

Tunja, drawn city: artistic and cultural strokes for the expression of a sense of local identity

Jairo Mauricio Medina Alba⁴
jairo.medina@usantoto.edu.co

Resumen

Palabras Clave

Aprendizaje, Patrimonio Cultural, Memoria colectiva, Dibujo, Historia, Ciudad.

Keywords

Learning, Cultural Heritage, Collective Memory, History, City.

El artículo presenta la experiencia de *Tunja, ciudad dibujada*, investigación que se realizó en el Programa de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja. El problema se expresa en la no existencia de una estrategia de formación que articule el dibujo patrimonial y la historia de la ciudad. El objetivo del trabajo radica en el diseño de una estrategia metodológica de formación del arquitecto, que articule el componente de expresión y el de teoría e historia del Programa de Arquitectura de la USTA, para el conocimiento del patrimonio urbano de Tunja. La hipótesis de trabajo afirma que la imagen patrimonial de la ciudad es reconocible a través del dibujo como principal experiencia de representación disciplinar y de quien



⁴ Arquitecto por la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), Especialista en Docencia Universitaria y Magíster en Gestión del Patrimonio para el Desarrollo Territorial por la USTA, Seccional Tunja.

vive la experiencia del dibujo y en virtud de este le resignifica su sentido. La metodología se precisa en un enfoque cualitativo, con recorridos patrimoniales que permitieron el cumplimiento

del objetivo. De esta manera se presenta una experiencia de investigación que vincula la producción artística, cultural e histórica en el campo disciplinar de la Arquitectura.

Abstract

The article presents the experience of Tunja city drawn; This research was carried out in the architecture program of the Universidad Santo Tomás de Tunja. The problem is expressed in the lack of a training strategy that articulates the heritage drawing and the history of the city. The objective of the work is to design a methodological strategy for the training of the architect, which articulates the component of expression and the theory and history of the architecture program of the USTA architecture program, for the knowledge of the urban heritage of Tunja. The working hypothesis affirms that the heritage image of the city is recognizable through drawing as the main experience of disciplinary representation and that it is the one who experiences the experience of drawing, who gives it meaning. The methodology is based on a qualitative approach, with heritage tours that allowed the objective to be met. In this way, a research experience is presented that links artistic, cultural and historical production in the disciplinary field of architecture

Introducción

Este Ensayo académico presenta la experiencia de investigación intitulada *Tunja, Ciudad dibujada*, proyecto que se realizó en el Programa de Arquitectura como parte de las actividades del grupo de investigación **T+ de Arquitectura** y la línea de investigación en formación del arquitecto y

didáctica de la Arquitectura. Visto de esta manera, en esta oportunidad se presenta la reflexión sobre los aportes que el componente de expresión y representación gráfica de este Programa de Arquitectura, realizó a la investigación. Es reconocido que el dibujo arquitectónico es la principal herramienta de representación que asume el arquitecto, para dar a conocer sus ideas y expresarlas adecuadamente.

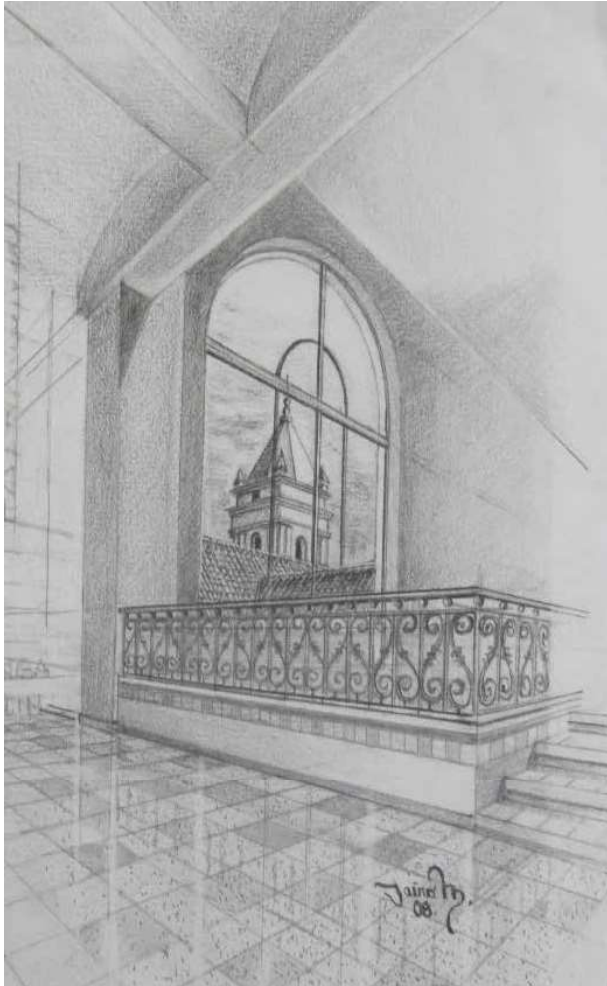


Imagen 02: Ventana Republicana, a la Colonia,
Torre Campanaría Convento Santo Domingo. Tunja.
Técnica: Lápices sobre papel Durex.
Autor: Arq. Jairo M. Medina A. 2008.

Lo anterior, implica inicialmente para el futuro profesional la adquisición de diferentes competencias, relacionadas con la inteligencia espacial, la proporción, el conocimiento geométrico de los objetos arquitectónicos y el uso de la perspectiva matemática, pero también del *sketch*, como medio de conocimiento y creación disciplinar. De manera adicional, esta investigación se enriqueció con la visión del dibujo como un medio de expresión artístico y cultural, que representa la memoria de un territorio, en este caso puntual del Centro Histórico de la ciudad de Tunja.

De lo precedente se desprende que la presentación de esta experiencia académica, artística y cultural fue el derrotero a seguir para la concienciación sobre la importancia de la memoria y la historia de esta ciudad (Tunja), y en especial de su sector fundacional. A su vez, fue el medio que permitió el conocimiento de estilos y teorías arquitectónicas que están presentes en el sector antiguo de la ciudad y una experiencia para dibujar el valor patrimonial de esta ciudad, para su mejor conocimiento, apropiación y divulgación, como creación grata de alcance masivo.

Para la presentación de esta experiencia, se presenta inicialmente el componente metodológico de la investigación. En este se enfatizó la importancia del dibujo. Posteriormente se plantearon los resultados obtenidos; y finalmente se planteó una discusión que asumió por

objeto plantear la importancia de la formación en expresión y representación gráfica, así como de la sensibilidad que debe acompañar a todo acto de conocimiento y creación proyectual disciplinar.

Metodología

Esta propuesta de investigación propuso el desarrollo del trabajo desde una perspectiva cualitativa. Este enfoque enfatizó las cualidades de las tipologías arquitectónicas y de la morfología urbana del Centro Histórico de Tunja, correspondiente a los siglos del XVI al XX de la ciudad. A su vez, permitió hacer énfasis en los rasgos distintivos construidos que permitieron reconocer unos estilos arquitectónicos propios, que también son contemplados en el *PEMP* (Resolución 0428 2012) como uno de los principales valores a preservar de esa galería - museo que es nuestro Centro Histórico; estilos que fueron acompañados por el trabajo histórico y teórico, que permitió comprender los significados de estos estilos para la disciplina de la Arquitectura y para la memoria de la ciudad.

Inicialmente, el proyecto centró su atención en realizar un reconocimiento del Centro Histórico y fundacional de la ciudad. En esta fase de la investigación, se realizaron diferentes consultas en archivos, planimetrías históricas de la ciudad y fuentes historiográficas, que permitieron

definir el área de estudio. En una segunda fase, se propuso determinar los estilos y significados tipológicos y morfológicos de este sector de la ciudad. Para lograrlo, se llevó a cabo un análisis de la información recopilada, con el fin de determinar los sitios arquitectónicos y urbanos característicos de la ciudad, portadores de parte de la memoria urbana y cultural del polígono de estudio. En una tercera fase, se elaboró el diseño de diferentes recorridos urbanos, los cuales se determinaron por temas, en el contexto de la arquitectura religiosa civil, y de los lugares públicos de arraigo, reconocidos desde la historia y la memoria de la ciudad. A partir de aquí, se realizaron diferentes callejeos urbanos, que tuvieron por objeto conocer en el territorio lo expresado en las fuentes consultadas, con el fin de contrastar a través de la experiencia en el lugar, lo que existía como conceptualización histórica y de memoria en la ciudad. En este momento, los medios de registro fueron elaboraciones planimétricas que registraron la experiencia de los participantes en estos recorridos urbanos; dibujos de bocetos que permitieron documentar las impresiones de los participantes en estas experiencias de articulación histórico y de expresión; y de fotografías que permitieron evidenciar aspectos de detalle que iban emergiendo con la experiencia sobre la vivencia de nuestra memoria edificada. Finalmente, esta experiencia de investigación permitió la elaboración de tres documentos que presentaron una síntesis de esta experiencia de investigación.

Desarrollo de la investigación: Una reflexión sobre los trazos en la memoria de la ciudad

Tunja es una ciudad que se ha caracterizado por la existencia de diferentes expresiones arquitectónicas y culturales. En toda ella, es posible reconocer diferentes expresiones de memoria y de historia que enriquecen la experiencia en la ciudad, a la vez que permiten distinguir la presencia de una identidad edificada propia. En este contexto, dibujar sus principales tipologías y morfologías arquitectónicas, surgió como una oportunidad para el conocimiento y sensibilización de nuestro patrimonio urbano. Este fue el interés central que dio origen al proyecto de investigación denominado “*Tunja, Ciudad Dibujada*”, experiencia académica que expresó en la práctica del dibujo artístico y cultural, trazos significativos con diferentes sentidos de arraigo y de identidad. (Medina, Osorio y Niño, 2018)

El desarrollo de esta investigación se caracterizó por presentar constantemente nuevos descubrimientos sobre nuestro patrimonio edificado. En cada momento del trabajo los participantes, transformamos nuestra apreciación de lo edificado en el *Centro Histórico* de la Ciudad. Igualmente, esta experiencia se presentó

como una oportunidad de transformación y de toma de conciencia personal y grupal que permitió comprender al detalle las características distintivas particulares y de conjunto de nuestra memoria histórica representada. En este continuo camino de resignificación, el dibujo fue la principal herramienta de trabajo y el punto de encuentro para el sentido de identidad que adquirió la ciudad para los participantes. En efecto, cada trazo expresó en cada uno de los dibujantes que fueron partícipes de esta experiencia de formación, un diálogo de saberes y transferencia de conocimientos, que adquirió sentido con los estilos presentes en el Centro histórico de la ciudad: La Arquitectura Colonial, Neoclásica erigida en el periodo republicano, el periodo denominado *Transición* por Silvia Arango en *Historia de la Arquitectura en Colombia* (1986), que se ubica entre el republicano y el moderno, que en su parte final se expresa en el llamado *art Deco*; luego la arquitectura funcionalista (Medina, 2019), aquella propia del movimiento internacional, e incluso la *popular*, se concibieron como vestigios un pasado lleno de historia y de memorias urbanas que conforman la gramática patrimonial de esta ciudad, y se desenvuelven en diagramas que -en términos de Montaner-, son capaces de interpretar vectores, fenómenos y deseos de realidad (Montaner, 2015, p. 8)

Visto desde esta perspectiva, el desarrollo de la investigación permitió comprender que el dibujo es un medio de educación y de comprensión de la historia urbana de Tunja. Lo anterior se corroboró de manera transversal a lo largo de toda la investigación de diferentes maneras: inicialmente, se pudo constatar al revisar los archivos históricos y fuentes primarias disponibles en diferentes archivos de la ciudad, que las planimetrías han sido un medio de expresión y ordenamiento de la ciudad en los diferentes periodos que conforman en conjunto el largo legado histórico de esta ciudad histórica. Ya sea en el Plano de 1623, elaborado por el arzobispo Fernando Suárez

de Ugarte, para el censo de 1620 (Wiesner, 2017), o en los levantamientos elaborados por el Arquitecto Alberto Corradine en 1973, como parte de los estudios de reconocimiento patrimonial liderados por el Instituto de Cultura, los trazos han sido una constante. (Osorio, Niño, Medina, 2018)

Imagen. 01. Prácticas de dibujo en el Centro histórico de Tunja

Fuente: Autores (2018). Proyecto de investigación Tunja ciudad dibujada. La historia dibujada de la ciudad. Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja.



El análisis realizado a estas planimetrías y otras fuentes de archivo e historiográficas, permitió, a su vez, comprender que el dibujo asumió otra función central: la de salvaguardar la memoria edificada de la ciudad. Al revisar esta memoria representada fue posible comprender en el desarrollo de la investigación, la necesidad de ir adaptando el componente teórico y

metodológico a las circunstancias que la experiencia en la ciudad y en su conceptualización presentaron. En todo caso, un aspecto fue emergiendo a cada paso, a medida que se realizaban los recorridos por diferentes partes del centro histórico; la sensibilidad que los trazos de los participantes iban inculcando en cada experiencia personal. El poder del dibujo como herramienta para el desarrollo de la investigación, matizó una práctica de lectura y reconocimiento de planimetrías o representaciones proporcionadas del espacio urbano heredado; a su vez, permitió la reelaboración y registro de diferentes estilos arquitectónicos, que fueron elaborados en el lugar, y fueron acompañados con explicaciones sobre las particularidades de los estilos construidos representados.

Pensar en los trazos de la memoria de la ciudad de Tunja, surgió como una perspectiva de trabajo que permitió comprender la importancia de la Arquitectura religiosa

en el desarrollo urbano de la ciudad. En efecto, desde sus inicios se identificó su importancia a través de los sistemas de parroquias que, en el siglo XVII, estaban presentes en la ciudad: La parroquia de las Nieves, la Catedral y San Ignacio fueron centros de control y de administración que permitieron el desarrollo de la actividad de la devoción y de la oración (Wiesner, 2017), constituidas como un sistema de correlaciones continuas. El desarrollo del trabajo permitió comprender que, en todos los casos, cada detalle guardó relación con la totalidad, y sólo era comprensible en función de esta unidad. (Wiesner, 2017)

Asimismo, la experiencia en la ciudad permitió incorporar al callejeo como parte de las estrategias metodológicas para la consecución de los objetivos propuestos. De esta manera, el análisis realizado a las fuentes históricas e historiográficas permitió determinar diferentes rutas patrimoniales en la ciudad:

RECORRIDO URBANO 3. ARQUITECTURA Y ORNAMENTACION COLONIAL.

OBJETIVO. Presentar los principales ejemplos de la arquitectura que se adelantó durante los siglos XVI, XVII XVIII e inicios del siglo XIX, para que los participantes reconocieran sus principales características tipológicas.

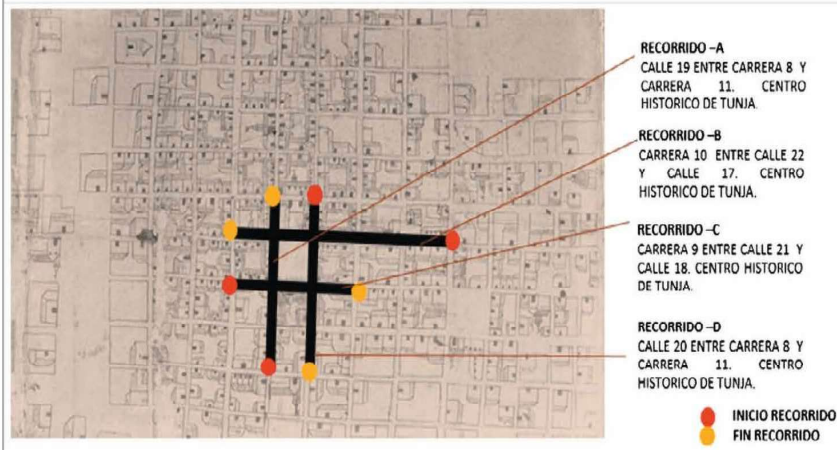


Imagen 02. Recorridos patrimoniales: callejeo en Tunja, p. 82, libro No. 1: "La Historia Dibujada de una Ciudad".

Fuente: Autores (2018), Proyecto de investigación Tunja, ciudad dibujada: La historia dibujada de la ciudad. Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja.

Por otra parte, el desarrollo de la investigación estuvo matizado desde los propósitos formativos del componente de expresión y representación gráfica del plan de estudios del Programa de Arquitectura USTA, en particular sobre los contenidos que se ocupan de las diferentes técnicas de dibujo, así:

Lápiz y lápiz color:

El lápiz de grafito suele venir confinado en madera, es el recurso más económico, ligero y democrático, viaja en cualquier bolsillo, morral escolar o portafolio y en ocasiones en una oreja. Permite superficies lisas y brillantes, así como cualquier variedad de texturas, sus minas ofrecen una amplia variedad desde muy duras

y grises, hasta muy blandas y oscuras, que permiten trazados finos y definidos, así como diluidos. Girar el lápiz y la aplicación de cambios de presión permite jugar con los grosores del trazo, intensidades y degradados.

Muchas creaciones a lápiz son obras maestras por sí solas, y en otras modalidades de artes plásticas el lápiz es el recurso para los bocetos preparatorios. La historia nos presenta muchos bocetos que son más valiosos que la gran obra final.

Lápiz color, nuestro amigo desde las épocas escolares, su más significativo atributo es la luminosidad, que se complementa con la luz y brillo del blanco papel.



Imagen 03: Pila en San Ignacio Tunja. Técnica: Lápices sobre papel opalina, p. 91. "La Historia Urbana de Tunja a lápiz y bolígrafo". Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja – Colombia. Autor: Arq. Jairo M. Medina A., 2018.

De lo intenso a lo tenue en un placentero juego de la presionar y aflojar de la mano, interpretación de sombras propias y arrojadas, tramas con trazos que interpretan la piel del objeto de estudio.

Recrearse en la combinación de colores ha sido una gran vivencia, pues los colores del mundo existente no son únicos, toda existencia es impregnada de colores ocultos.

La superposición de capas permite explorar los colores y tonalidades de los círculos cromáticos. La mezcla se logra con una presión moderada, la intensa genera una superficie cerosa que impide la transición a un segundo color.



Imagen 04. Panorámica oriental desde la USTA Centro Histórico Tunja. Técnica: Lápices color sobre papel Durex. Portada libro No. 1, "La Historia Dibujada de una Ciudad" de la Colección Tunja Ciudad Dibujada. Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja – Colombia. Autor: Arq. Jairo M. Medina A.

Bolígrafo:

Acompañante firme de bolsillo para el oficinista, el estudiante y todo aquel que toma nota o legitima un documento. El dibujo con bolígrafo brinda al creativo el embriagante vértigo de la única oportunidad, del no equivocarse y el saber que no se puede echar atrás y borrar, pero además el saber que si es trabajado a velocidad queda mejor. Es una técnica para valientes.

El artista debe casarse con las texturas e imprimir el degradado en cada uno de los trazos, como quien coloca un visto bueno. La concentración, la dispersión, la cons-

trucción de tejidos, el blanco papel y el buen hábito limpiar el sudor negro de la punta son la clave.



Imagen 05, Casa Período de Transición, Calle 18 entre carreras 9 y 10. Técnica: Bolígrafo sobre papel Durex, p. 39, libro No. 2, "La Historia Urbana de Tunja, a lápiz y bolígrafo." Colección Tunja, Ciudad Dibujada. Universidad Santo Tomás, seccional Tunja – Colombia.

Acuarela:

Técnica húmeda, pigmentos de colores vivaces y radiantes con adición de agua, de la que depende la transparencia,

las capas son como láminas traslúcidas superpuestas, que siempre dejan la evidencia de los hechos, no es como en otras técnicas, como el óleo o el vinilo que la segunda capa oculta la primera.

Se trabaja de lo claro a lo oscuro, el exceso de pigmento quita el encanto, el exceso de agua también y deteriora el soporte. Se debe reservar los espacios del blanco papel desde el inicio, esto es vital. La presión de la mano no cuenta, es el momento de la sutileza, la prudencia y las reflexiones previas al acto. Asimismo, se debe manejar

diferentes tipos de pinceles y utensilios. La gravedad, el peso, el movimiento, las falencias, la saturación y los retos que nos lanza el tiempo, están a cargo del agua. Cargar agua, trapos, papel, paletas, cinta, esponjas, y otros, luce complejo y sedentario. Pero, ¿qué esperábamos? Es un arte.



Imagen 06. Edificio Santo Domingo, Campus Av. Universitaria, p. 33 del libro No. 3, “Experiencias de Creación de Narrativas de la Acuarela y el Color”. Colección Ciudad Dibujada. Técnica: Acuarela sobre papel acuarela. Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja – Colombia. Autor: Arq. Jairo M. Medina A.

Fuente. Autor. (2023) Semillero de investigación *Ciudad dibujada*. Universidad Santo Tomás Tunja.

Discusión

El valor de lo que se ha denominado dibujo patrimonial fue el centro de desarrollo de esta investigación. En todo momento el dibujo arquitectónico, artístico y cultural, se concibió como un instrumento determinante para el desarrollo de la conciencia y sentido de identidad de los participantes. En todos los casos se observó que existía un interés por las técnicas del dibujo, que iban acompañadas por el reconocimiento del patrimonio urbano del Centro histórico de la ciudad. En los *diarios de campo* de los participantes, se registraron diferentes expresiones gráficas que contenían el progreso en las técnicas de dibujo estudiadas, a saber: lápiz, bolígrafo, acuarela y color, las cuales fueron un ‘valor agregado’ por el valor lúdico que dibujar, desde nuevas perspectivas, adquirió en los participantes.

Igualmente, importante fue comprender que esta experiencia de trabajo dio lugar al desarrollo de una actividad de saberes integrados. A medida que los participantes dibujaban, comprendían los elementos característicos del patrimonio urbano de la ciudad. Portadas de viviendas y edificios religiosos, materiales de construcción, tipologías de cubiertas, proporciones espaciales, decoraciones artísticas de muros, y los usos de los edificios, fueron los

principales rasgos de los estilos arquitectónicos presentes en la ciudad.

Asimismo, se concluyó que la presencia o ausencia en el Centro histórico de la ciudad de edificios patrimoniales, asume una relación directa con los usos y con los intereses de diferentes sectores de la ciudad. En todo caso, los registros realizados por el arquitecto Alberto Corradine fue un aspecto que surgió posterior a la investigación como una conclusión a largo plazo, y que se presenta como un aspecto adicional que no se presentó en las tres publicaciones iniciales del trabajo.

Esta experiencia de investigación ha continuado su desarrollo, a través del semillero de investigación “*Ciudad Dibujada*”, el cual ha continuado con la dinámica de inventario, y divulgación de diferentes expresiones del patrimonio artístico y cultural presente en la memoria de los integrantes de esta experiencia académica de pregrado. A través de este Semillero, se han obtenido logros importantes como:

Los ya mencionados aportes en dibujos del semillero a los tres libros producto del proyecto de investigación “*Tunja, Ciudad Dibujada*”.

Aceptación en la Convocatoria para publicación del libro, “Experiencias significativas de la Investigación en Colombia”, categoría Semilleros, promovida por la Agremiación Colombiana de Facultades de Arquitectura (ACFA), con el proyecto: “Exposición Testimonios, una experiencia de vida”, sobre patrimonio mueble (2023).

El director del semillero, participa en coautoría en el libro *Miradas Regionales de Boyacá Siglo XXI* (2022), capítulo 5: “Valor del dibujo en la investigación en Arquitectura: Desde experiencias de exploración en la Santoto”, donde dedica un subcapítulo a las acciones del Semillero en la valoración del patrimonio cultural desde el dibujo. Libro aceptado en la convocatoria de cofinanciación de publicaciones del Consejo profesional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares (2022).

Primer puesto en la categoría de semilleros de investigación en el Marco del Congreso Internacional en Arquitectura, Innovación y Tradición en la disciplina, realizado el 12, 13 y 14 de septiembre del año en curso en la Universidad Santo Tomás de Tunja, con el cual se continúa conociendo nuestro patrimonio a través del dibujo implementando la misión de seguir creando identidad a través de la *Ciudad Dibujada*. Acciones y logros mediante los cuales se proyecta proseguir conociendo y divulgando nuestro patrimonio a través del dibujo.

Referencias

Medina Roa, J. (2019). *Tunja desde 1900*. Ed. Universidad Santo Tomás.

Medina Alba, J. M.; Niño Varela, L. A.; Osorio Salazar, L. E. (2018). *Tunja, Ciudad Dibujada: La historia urbana de Tunja a lápiz y bolígrafo*. Ed. Universidad Santo Tomás - Seccional Tunja.

Montaner, J. M. (2015). *Del Diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Ed. Gustavo Gili.

Wiesner, Luis Eduardo (2017). *Tunja: Ciudad y Poder en el siglo XVII*. Ed. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. UPTC.