

# Experiencia académica durante la Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito, Ecuador, noviembre 2022)

*Academic experience during the Pan American Biennial of Architecture (Quito, Ecuador, November 2022)*

Yessica Mildred Quintero Cuevas<sup>3</sup>

## Resumen

### Palabras Clave:

Academia, Conocimiento, Formación, Arquitectura, Enseñanza – Aprendizaje, Investigación.

### Keywords:

Academia, Knowledge, Training, Architecture, Teaching and Learning, Research.

Este ensayo adelanta una reflexión sobre la importancia de la participación en la “*Bienal Panamericana de Arquitectura Quito – Ecuador, 2022*”, cuyo fin es presentar aspectos de reflexión para los demás estudiantes de las facultades de Arquitectura, que aporten a las áreas del conocimiento en la USTA. Se presenta como participante en condición de estudiante de Arquitectura a nivel internacional, evento realizado en Quito - Ecuador, y enfocado en las dimensiones en enseñanza, extensión, investigación y responsabilidad social, llevando un estudio caso perteneciente al semillero de investigación *Teoría y Proyecto*.

<sup>3</sup> Estudiante de X semestre de la Facultad de Arquitectura, Universidad Santo Tomás de Aquino - Seccional Tunja.

## Abstract

This essay advances a reflection on the importance of participating in the “*Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito, Ecuador, 2022)*”, whose purpose is to present aspects of reflection for other students of the faculties of architecture, which contribute to the areas of knowledge in the Santo Tomas University, Tunja. To achieve this, the context that motivates this reflection is presented, under the experience as a student of architecture in context with an international academic learning experience carried out in the city of Quito (Ecuador), and delving into the dimensions in teaching - learning, extension, research and social projection, to finally present some conclusions about the reality of this opportunity as a research seedbed.

## Introducción

La iniciativa de este Ensayo académico surge de mi experiencia como estudiante panelista dentro de la *Bienal Panamericana de Quito (Ecuador)*. Esta experiencia académica ha sido un espacio que me ha permitido comprender las principales circunstancias a las cuales se enfrenta un semillero de investigación, en su cotidianidad, y los retos y perspectivas que están presentes en esta actividad de ‘aprendizaje’, que se caracteriza por participar en los diferentes eventos que incluyan el factor investigativo dentro de la academia, aportando en la formación de los semilleros de investigación del Programa.

El objetivo central propone presentar perspectivas de reflexión y comprensión que permitan al lector conocer las incidencias de la investigación académica en Arquitectura en la actualidad, en donde los estudiantes debemos socializar afuera de las aulas las diferentes experiencias exitosas, así como sus retos y perspectivas. Para tal fin, el artículo se divide en tres apartados: en un primer momento, se presenta el contexto que motiva esta reflexión, bajo la experiencia como estudiante del programa en contexto con la experiencia internacional de realizar la comparación de un caso de estudio: Santuario del Señor de Tula, puesta en contraposición con el Caso Comparativo: Capilla Abierta de Teposcolula, seguido de una discusión sobre las mencionadas tres funciones sustantivas de la formación profesional: Enseñanza –

Aprendizaje, Investigación y Responsabilidad social, para concluir sobre la realidad de esta oportunidad profesional y de vocación a la academia.

## Experiencia en la participación

Demostrar y llevar un trabajo realizado por un grupo de estudiantes semilleros de la Facultad de Arquitectura a la Bienal Panamericana Quito, fue una de mis mejores experiencias académicas. Más aun, en un contexto que exige a las Universidades Latinoamericanas, creando un vínculo desde la academia con la vida laboral que beneficia en el desarrollo urbano y regional.

Esta reflexión como estudiante de un semillero de investigación, en contexto de una experiencia internacional de aprendizaje en diseño adelantada en la ciudad de Quito (Ecuador), en el marco de la internacional de la *Bienal Panamericana de Quito (Ecuador)* y encuentro de semilleros de investigación, que se adelantó en el mes de noviembre del año 2022 (BAQ 2022), fue propicia ocasión en la que se realizó la III Convocatoria Académica abierta a todo el mundo (*Inflexiones: Volver a ver*), como parte de actividades propias de investigación al interior del Programa de Arquitectura.



Imagen 1. Bienal Panamericana Quito (Ecuador, 2022).

Fuente: Quintero, Yessica (2022). *Bienal Panamericana Quito (Ecuador, 2022)*.

En este escenario académico internacional, se observó que existe un área de conocimiento especializado en el área del diseño -y con ello de la Arquitectura-, que se presentaron como una línea de conocimiento profesional, caracterizadas por la actualidad en las discusiones, y permiten reconocer temas comunes de interés en investigación en torno al diseño social en comunidades vulnerables, nuevos materiales y métodos de diseño, nuevas tendencias de pensamiento y reflexión del diseño latinoamericanas y, finalmente, las relacionadas con la dimensión de la enseñanza y aprendizaje del diseño.

Igualmente significativo, en esta experiencia, fue la importancia en la participación como estudiante, que permitió entender que la experiencia vivida en Quito (Ecuador) es única en la academia, pues me indujo a entender la importancia de diferentes idiomas y su manejo, para estar a nivel de otros estudiantes a nivel latinoamericano. En este contexto, bajo la visión como estudiante, fue muy importante entender la relación con el mundo laboral y la vida académica, dando la oportunidad de formación posgradual del arquitecto.

*Imagen 2. Exposición de métodos de representación (BAQ, 2022).*

Fuente: Quintero, Yessica (2022). *Bienal Panamericana Quito* (Ecuador, 2022).



En este aspecto, es igualmente significativa la misión de la Universidad Santo Tomás en este sentido cuando se afirma: “La Misión de la Universidad Santo Tomás, inspirada en el pensamiento humanista - cristiano de Santo Tomás de Aquino, consiste en promover la formación integral de las personas en el campo de la Educación Superior, mediante acciones y procesos de enseñanza - aprendizaje, investigación y proyección social, para que respondan de manera ética, creativa y crítica a las exigencias de la vida humana y estén en condiciones de aportar soluciones a la problemática y necesidades de la sociedad y del país”, según la información que existe al respecto de la institución.



Imagen 3. Bienal Panamericana Quito (Ecuador, 2022).

Fuente: [Quintero, Yessica \(2022\). Bienal Panamericana Quito \(Ecuador, 2022\).](#)

## Ejercicio de presentación

El Santuario del Señor de Tula y la Capilla abierta de Teposcolula en Oaxaca, son proyectos que hacen parte del paisaje identitario, histórico y cultural mexicano. En los dos casos, hablamos de centros de culto. Esta es la principal actividad que se desarrolla en los dos edificios de referencia. Esta convergencia revela un primer aspecto de la gramática arquitectónica que permite la existencia de un lenguaje arquitectónico común que se percibe desde las actividades que en estos se adelantan. Esta actividad hace parte de una larga tradición cristiana a saber: la práctica de la reunión a través de la idea proyecto de la asamblea. En efecto, esta es la esencia y el principal aspecto que les da un sentido cultural. El reconocimiento de un punto de encuentro y de reunión que permite en cada práctica de la asamblea la renovación del sentido ritual del lugar.

Al visualizar los proyectos, desde esta clave de lectura, nuevos aspectos emergen para su comprensión. La existencia en los dos casos de una concepción vinculante de las actividades, permite comprender una continuidad en las relaciones y actividades que permiten el encuentro comunitario. Aquí, las relaciones entre el interior y el exterior, está mediada por la idea de umbrales virtuales que enriquecen la experiencia ambiental. De esta manera, otras prácticas complementan el uso principal de la asamblea. El turismo, el peregrinaje y el encuentro comunitario, se hacen visibles como resultado de una intención de preservar este sentido de común unión entre el proyecto arquitectónico y el sitio, a través de una experiencia con el entorno, cultural, histórico y social.

Finalmente, está la dimensión material que permite su representación física. Desde esta clave de lectura, la gramática material de sus arquitecturas, permite determinar un aspecto divergente de cambio. Visto de esta

manera se observa que es en la materialidad, donde el lenguaje arquitectónico de estos proyectos, matiza un acto de comunicación que se arraiga en un tiempo y espacio particular. Efectivamente, estos proyectos son significados y significante de dos presentes, espacio – temporales propios. En el Santuario del Señor de Tula, los materiales permiten comprender la intención de liberar al compás del proyecto en sus elementos accesorios, dando primacía a la función técnica de la Arquitectura. Por su parte, la Capilla abierta de Teposcolula en Oaxaca, comunica otro momento y otros contextos que han prevalecido en el tiempo. En uno y otro caso, la disposición de los cobijos, las barras, las plataformas, las láminas divisorias y las relaciones de lleno y vacío, con el material permiten comprender mensajes visuales arraigados a una modernización en tensión con la idea de tradición (Summerson, 1996).





Imagen 4. Viaje internacional de investigación: Bienal Panamericana Quito (Ecuador, 2022).

Fuente: Quintero, Yessica (2022). *Bienal Panamericana Quito (Ecuador, 2022)*.

Por último, esta experiencia nace para que otros semilleros vinculados de manera eficaz a las demandas del entorno mediante un trabajo conjunto dentro del salón que aporte soluciones concretas y reales, visto así, la labor educativa asume una dignificación a la cual la USTA plantea una solución, como semilleros de investigación, en cuanto eje esencial en la academia.

## Referencias

Grupo ASPA (2002). “¿Cómo promover la educación para la investigación en la Universidad para el desarrollo de las laderas?” Recuperado de: [http://www.condesan.org/e-foros/Bishkek/Bishkek%20D2-Caso\(ASP-2\).htm](http://www.condesan.org/e-foros/Bishkek/Bishkek%20D2-Caso(ASP-2).htm)

Numa - Sanjuan, N. y Márquez Delgado, R. Al. (2019). “Las ‘incubadoras’ como Espacios de Investigación para el investigador novato: Propósitos y Representaciones”, 7 (1), 230-239. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.289>

Peña Escobar, L. E. (2016). “Diseñar, ¿requiere cultura? Evaluación de competencias culturales, en relación con el aprendizaje del diseño arquitectónico”. *Revista Española de Pedagogía*, año LXXIV, No. 265, septiembre-diciembre 2016, pp. 423-444.

Saldarriaga, A. (2002) *La Arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad*. Ed. Universidad Nacional de Colombia. Disponible en: <http://doctoradofadeu.uc.cl/es/otros/otros/la-formacin-del-docente-de-arquitectura-los-retos-del-arquitecto-que-ensea-arquitectura>