



# INVESTIGACIÓN:



## *Escritos, Ensayos y Experimentos*

Esta sección busca establecer una íntima relación entre los intereses de investigación en las diferentes Sedes Multicampus de las Facultades de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás: Tunja, Bucaramanga, Medellín y Villavicencio, y su impacto al interior del currículo. Se abordan miradas amplias sobre la Arquitectura como la construcción, el urbanismo, la teoría y la historia, las didácticas en la enseñanza de la Arquitectura, entre otros ejes epistemológicos locales. Asimismo, se establecen posibles relaciones entre problemas de investigación desarrollados por estudiantes, docentes e investigadores de cada sede, que se entretujan para dinamizar estudios comparados y alternativos en el Sur del planeta, de tal manera que la producción de proyectos arquitectónicos se vincula con antecedentes, tecnologías y entornos en los cuales se producen. Efectivamente, en la actual crisis medioambiental, las investigaciones sobre las arquitecturas vernáculas, tradicionales y de alta tecnología, adquieren un impacto cada vez más visible, que permite incentivar la sensibilidad del arquitecto(a) frente a posibles soluciones creativas que, además de aportar nuevos ‘modos de hacer’ arquitectura, también construyen ‘nuevas formas de pensar’ la disciplina, y con ello dar pasos hacia un mundo más sostenible y, por ende, más equitativo.

En esta oportunidad, la edición 2023 de la revista de divulgación *T+ de Arquitectura*, ha centrado su atención en experiencias académicas y de investigación en torno a la práctica de la Arquitectura. En este sentido, el lector podrá conocer inicialmente una

experiencia de investigación proyectual desde la temática del *Diagrama de procesos en Peter Eisenman: Una aproximación académica entre lo real y lo imaginario*. Este trabajo enfatiza el componente conceptual del *Semillero de Investigación 'Teoría y Proyecto'*, del Programa de Arquitectura, que dio como producto una monografía que aborda el problema de las relaciones del *Diagrama de procesos en Peter Eisenman*, aplicado a un entorno local (Tunja).

En segundo lugar, se presentan dos experiencias académicas realizadas en la *XXIII Bienal Panamericana de Arquitectura (Quito, Ecuador, 2022)*, una de docente y otra de estudiante. En esta experiencia internacional, se presentan los productos de trabajo en semilleros de investigación, y el trabajo práctico en este evento académico. En consecuencia, el lector podrá comprender aspectos particulares y vivenciales de estas experiencias internacionales de divulgación del conocimiento, diálogos de saberes y transferencias de conocimientos realizados por los participantes.

El trabajo de semilleros de investigación, se socializan igualmente a través de las experiencias de investigación del *Semillero Tunja Ciudad Dibujada, Trazos Artísticos y Culturales para la expresión de un sentido de identidad local*. Aquí el lector conoce la experiencia de trabajo académico en el conocimiento, difusión y catalogación del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la ciudad de Tunja, y de temas correlacionados que se exploran desde el arte, la música y el dibujo urbano. Este artículo es una oportunidad para conocer la dimensión artística y cultural propias de la disciplina de la Arquitectura.

Por su parte el artículo *La fenomenología en la proyección arquitectónica* es una oportunidad para comprender las reflexiones que surgen del proyecto arquitectónico y su relación con los fenómenos que lo contextualizan. Este artículo destaca por las reflexiones

teóricas y de la experiencia proyectual, en un marco de reflexiones que invitan al lector a interiorizar sobre la Arquitectura como experiencia.

Finalmente, el artículo titulado *Mantenimiento preventivo de la madera para la trascendencia del Patrimonio Cultural* permite comprender la importancia de la dimensión técnica y material presente en la madera y su mantenimiento frente al proyecto patrimonial edificado. Asumido desde esta perspectiva, el lector conocerá aspectos técnicos a considerar en el manejo y conservación de la madera como parte de la expresión patrimonial presente en la Arquitectura.

En suma, la edición 2023 de nuestra *Revista T+ de Arquitectura: Territorio y Sociedad*, se concibe como un espacio de discusión y reflexión, sobre temas problemáticos que presentan la oportunidad para conocer las experiencias en investigación y docencia presentes en la disciplina de la Arquitectura.

Arq. Ph.D. Leonardo E. Osorio  
*Editor invitado*

