



mm

Magazine 2023

Una radiografía de la facultad de arquitectura en 2023



La facultad de arquitectura abre sus puertas en Magazine 2023 para mostrar un universo de innovación en la Arquitectura y la enseñanza de ésta. Así pues, somos testigos de interacciones importantes con especialistas internacionales, colegas de Universidades nacionales y dependencias de carácter público y privado con propósitos comunes hacia la transformación de la sociedad. Como resultado de estas articulaciones se llevaron a cabo eventos como el Congreso Internacional de Arquitectura, la Semana Tomasina y el Encuentro de Investigación en Arquitectura y Urbanismo, donde la disciplina se reinventa y se abre a nuevas fronteras. A la vez, la facultad se compromete con la comunidad a través de proyectos de proyección social y celebra el talento de sus egresados, quienes transforman el mundo con su arquitectura.

A través de esta sección también elogiamos los espacios para la reflexión y la inclusión, como el II Seminario de Accesibilidad, donde se busca crear diálogos sobre entornos más amigables y respetuosos con la diversidad, entendiendo que la arquitectura se convierte en un instrumento para el bien social y la transformación del mundo. Magazine 2023 es un homenaje al espíritu transformador que vive en el corazón de la facultad, un claro ejemplo de cómo la arquitectura es una herramienta para construir un futuro mejor.

¡Todos somos, orgullosamente Tomasinos!

Mg. Nathaly Martín Díaz
Decana Facultad de Arquitectura

1. INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD “XI PABELLÓN DE ARQUITECTURA”



El día 19 de octubre de 2023 se llevó a cabo el *XI Pabellón de la Facultad de Arquitectura*, en el Centro Comercial Viva Tunja. Exposición que se llevó a cabo con la presentación de 20 proyectos arquitectónicos, los cuales se desarrollaron en el periodo 2022-2 y 2023-1. Este es un espacio donde la creatividad se convierte en estructura, y la innovación se erige como una obra tangible. Este rincón arquitectónico, más que una simple construcción, representa la culminación de ideas, la expresión de conceptos y la fusión de formas que reflejan el espíritu vibrante de nuestra Facultad, destacando el trabajo de nuestros estudiantes, profesores y colaboradores.

Los proyectos presentados durante esta exposición son proyectos destacados de la Facultad, los cuales han sido concebidos para contar una historia única y cada espacio formulado a partir de una idea, tomaron vida para contar a la comunidad lo que se hace en la Facultad de Arquitectura. Los proyectos participantes fueron:

1.1 Fundamentos del proyecto I - mani creative

MANI CREATIVE nace como un espacio destinado a exposiciones temporales de la Facultad de Arquitectura, en que los estudiantes puedan dar a conocer sus trabajos académicos u obras transdisciplinarias o de investigación.

Se ubica en el Campus Avenida Universitaria, en el costado oriental, sobre un terreno de pendiente moderada. El

espacio contará con una sala de exposiciones, un salón de juntas, una sala de emprendimiento y una zona de descanso.

Estudiante:

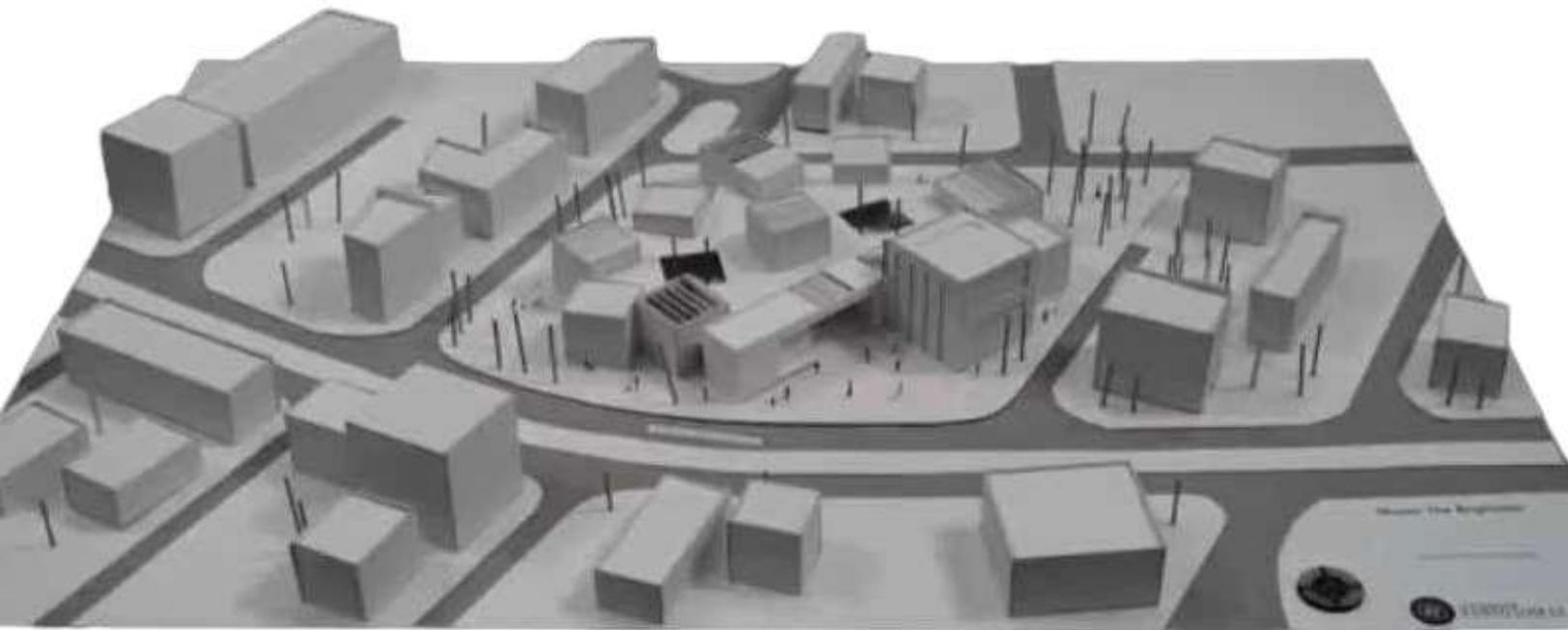
Autor: Leidy Tatiana Camargo Reyes

Docente: María Astrid Pérez Mendoza



1.2 Fundamentos del Proyecto I: Museo the Brightside

Estudiante: Juan Felipe Chavarrio Rendón
Docente: Adriana Bello



1.3 Fundamentos del Proyecto II: Casa Vanos

A la pregunta ¿Qué aprendí durante el desarrollo del ejercicio de diseño?, habría que indicar que reconocí lo que es un esquema básico y lo que lo compone. También entendí que nada es diseñado arbitrariamente, sino que los elementos constitutivos de la Arquitectura observan ciertos parámetros, pero aun así, dentro de estos es posible volcar la creatividad.

También aprendí sobre lo *estereotómico*, que a través de varias intervenciones como la sustracción de masa, el desplazamiento o adición de masa, se consolida una imagen contundente de proyecto. Respecto de lo *tectónico*, aprendí el cómo hacer el ensamble de los planos, así como la importancia del control de la luz en un proyecto.

Aprendí también la importancia que implica la circulación en un proyecto, su conveniencia, y las escaleras como elementos objeto de diseño. En el mismo sentido, la estructura portante requiere de elementos verticales continuos que permitan la transmisión de las cargas.

Estudiante: Freymer Iván González González
Docente: Diego Buitrago



1.4 Fundamentos del Proyecto II: Centro Gastronómico Horizonte

El proyecto se concibe como un establecimiento gastronómico destinado a potenciar la economía y el turismo en el municipio de Monquirá (km. 1 vía Monquirá - Tunja).

La Arquitectura adopta y adapta las maneras locales pero a través de un lenguaje distintivo en que se incorporan la forma, el color y la textura como principios que suman al atractivo natural del lugar.

Estudiante: Andrés Fernando Mendoza Garzón
Docente: Jennyffer Clavijo

Centro Gastronómico *Horizonte*



1.5 Proyecto I: Arquitectura y Lenguaje - Centro de la Memoria Urbana

Este proyecto se dirige a la comunidad local y de turistas, que buscan el reconocimiento del contexto histórico de la ciudad de Tunja.

Su propósito es crear una memoria urbana alrededor del antiguo Terminal de Transportes, en el costado oriental del centro histórico. Se espera que los visitantes realicen un paseo arquitectónico desde los niveles inferiores, hasta las terrazas superiores desde las que se divisa la antigua estación del ferrocarril y el sector suroriental de la ciudad.

Estudiante: Angélica Vanessa Bonilla Rodríguez
Docente: Germán Rodríguez



1.6 Proyecto I: Arquitectura y Lenguaje - Galerías de Arte y Escultura 'El Lago'

El proyecto ubicado en el Parque La Biblioteca (occidente de Tunja), propone la reconfiguración urbana del barrio al costado sur, a través de un sistema de manzanas que continúan el trazado y se orientan al costado cerrado del parque.

El proceso de composición a escala arquitectónica supone el trazado de dos ejes perpendiculares, sobre cuya

intersección se dispone una primera pieza rectangular, a la cual se encadenan otras piezas similares con usos y tratamientos diferenciados.

Estudiante: Juan Sebastián Niño Molina
Docente: Jennyffer Clavijo



1.7 Proyecto II: Sistemas - Conjunto Residencial Ansira

El Conjunto Residencial *Ansira* busca consolidar una propuesta de vivienda cultural para mejorar la calidad de vida de un grupo de artesanos de la ciudad de Tunja.

El proyecto se compone de bloques multifamiliares de 5 niveles con 4 unidades de vivienda por nivel, y de casas unifamiliares de 3 niveles. La implementación de espacios abiertos dentro y fuera de las viviendas garantiza el bienestar del usuario y una propuesta innovadora en el sector.

Estudiantes:
Angela María López Tobos,
Rafael Antonio Saba Forero,
Sisley Suárez Pérez
Docente: Carlos Castro



1.8 Proyecto II: Sistemas y Organización - Intervención Barrio los Almendros de Cúcuta



Ubicado entre la comuna 7 y 8 de la ciudad de Cúcuta, la intervención urbano-arquitectónica en el barrio *Los Almendros* responde a la carencia de equipamientos de carácter comercial y educacional. Se busca la revitalización del sector, aumentando la densidad poblacional y la creación de grandes lugares de espacio público.

En el caso del Centro Comercial es un volumen hermético hacia el intercambiador vial, mientras que genera un ingreso posterior hacia un paisaje interno. La circulación se compone de recorridos cíclicos enfocados visualmente a las plazas abiertas. El control climático se logra con la inclusión de espejos y flujos de agua que refrescan los espacios.

Por su parte, la *Institución Educativa Municipal* sigue el concepto de libertad, al crear un ambiente en donde los estudiantes pueden explorar, crear y colaborar. La traducción arquitectónica de esta idea incluye grandes espacios abiertos en un esquema asimétrico.

Estudiantes:
Juan Camilo García Quemba,
Jairo Duván Martínez Lizcano
Docente: Carlos Castro

1.9 Proyecto III: Urbano – ECOSUR

A escala macro de la ciudad de Tunja, se plantea un sistema de transversalidad por tranvía que conecta periferias con estaciones multifunción para activar el comercio de las plazas de mercado. Su propósito es la intervención específica a desarrollar en el barrio San Francisco, alrededor de la Plaza de Mercado Sur.

Allí se proponen espacios vitales que transformen el paisaje para el encuentro de niños, jóvenes y adultos alrededor de actividades nuevas y espacios de recreación. Se complementa con el fortalecimiento de tres medios de transporte: tren, tranvía y ciclorruta.

Estudiantes:
Yitseth Wilyory Bejarano Castro,
Laura Alejandra López Umaña,
Andrés David Valderrama Corredor
Docente: Rubén Calixto



1.10 proyecto III: Urbano - EDGE

El proyecto urbano se ubica en el sector de *Los Patriotas* frente al antiguo Terminal de Transportes de la ciudad de Tunja, en un área de 162.000 m².

Los principios de diseño aplicados son:

la permeabilidad para crear espacios accesibles, en que el área pública se abre al exterior abrazando un entorno privado hacia el interior. Los ejes y bordes, naturales y artificiales como las avenidas y la vía férrea que rodean el sector y a los que se debe responder: la peatonalización, para incentivar el flujo de personas por parques y equipamientos, reduciendo la contaminación ambiental,

visual y auditiva generada por los vehículos. Y, finalmente, se intentan conjugar la variedad de usos del suelo, con el establecimiento de equipamientos institucionales y comerciales.

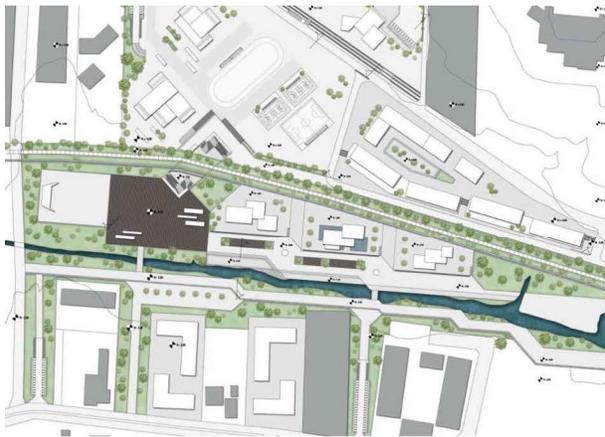
Estudiantes:
Néstor Mateo Bernal Bastidas,
Melco Alexander González Rodríguez,
Brydman Sneider López Gamboa,
Daniel Francisco Sánchez Duque
Docente: Mónica Moreno



1.11 Proyecto III: Urbano - Cultural Horizon Heights

El diagnóstico a escala macro indica que la ciudad de Tunja presenta problemas de tráfico, al no contar con un sistema eficiente de transporte público, y sufrir una cantidad creciente de vehículos particulares. También se identificó la ausencia de una política que incluya medidas para el cuidado y la conservación del patrimonio cultural y ambiental.

Ante ese panorama, se propone la intervención de la zona alrededor de la Plaza Norte. Allí se llevó a cabo una intervención de restauración y mejora con el objetivo de convertirla en un lugar agradable y seguro tanto para peatones como para vehículos.



Las acciones se concentraron en la renovación de áreas verdes, la instalación de mobiliario urbano como bancos y mesas, la ampliación y aseguramiento de aceras, y la creación de zonas de descanso y recreación para los visitantes. Además, se llevó a cabo una restauración y embellecimiento de las fachadas de los edificios que rodean la plaza. Asimismo, se reorganizó el tránsito de vehículos y se crearon espacios de estacionamiento adecuados tanto para automóviles particulares como para vehículos de carga pesada.

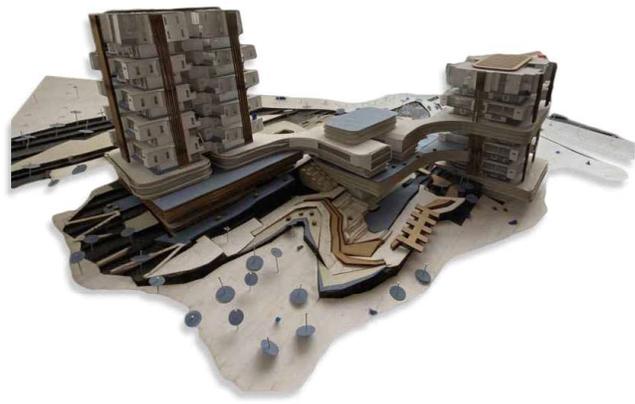
Estudiantes: Adriana Catalina Castiblanco Parra,
María Alejandra Orduz Rojas,
Juana Camila Toloza Buitrago
Docente: Joaquín Mayorga

1.12 Proyecto IV: El Habitar - Liquen Building

El proyecto de vivienda *Liquen Building* se ubica en un predio en pendiente en el oriente de Bucaramanga. Se propende por el aprovechamiento de la configuración del sector y proponer un espacio de uso mixto en altura que favorezca y garantice la fácil accesibilidad y el confort de sus usuarios, principalmente familias nucleares y estudiantes universitarios.

El concepto de diseño se basa en la estructura del liquen, un organismo esbelto vertical que se posa sobre una masa pesada horizontal. Se compone de dos torres conectadas por un área comercial escalonada sobre el terreno, procurando establecer variaciones entre lo público y lo privado. Se utilizó un diseño vanguardista apoyado en prácticas sostenibles, el cual ofrecerá espacios habitacionales modernos y cómodos para sus usuarios, promoviendo un ambiente propicio para el descanso.

Estudiantes:
Lina Tatiana Castañeda Rubio,
Nicolás Mateo Salamanca Álvarez
Docente: Alexandra Reyes



1.13 Proyecto IV: El Habitar - River City

El proyecto se ubica en la ciudad de Barranquilla (Atlántico), con el objetivo de articular el eje ambiental del Río Magdalena -entre el costado sur y norte de la ciudad-, atravesando equipamientos existentes, zonas baldías y espacios públicos. Adicionalmente, con el propósito de reducir los índices de inseguridad en las áreas baldías, se propone una ocupación con unidades habitables de paso que atienda a la población de transportadores, trabajadores de la industria y turistas. En términos generales, el proyecto se compone de tres torres escalonadas

conectadas por una gran plataforma pública y permeable desde el nivel de la calle.

Estudiantes:
Juan Camilo Ibáñez Palacios,
Andrea Valentina Soledad Cely
Docente: Alexandra Reyes



1.14 Intervenciones Urbanas: Intervención Urbana Alameda Plaza - Sector 2

El proyecto urbano *Alameda Plaza* se sitúa en la zona nororiental de la ciudad de Tunja, en el polígono configurado por las fábricas de Bavaria, Postobón y el Seminario Mayor. Las problemáticas del sector están relacionadas con el déficit del espacio público peatonal, la dificultad del transporte intermodal, y el déficit de zonas de parqueo controladas. El concepto de permeabilidad urbana es la directiva del proyecto, promoviendo la diversificación de usos y la conectividad a través de la articulación de hitos, sendas y bordes, restableciendo vínculos entre el desarrollo urbano y el medio ambiente.

Estudiantes:
Adriana del Pilar Ibáñez Palacios,
Mónica Johana Niño Sarmiento
Docente: Jennyffer Clavijo



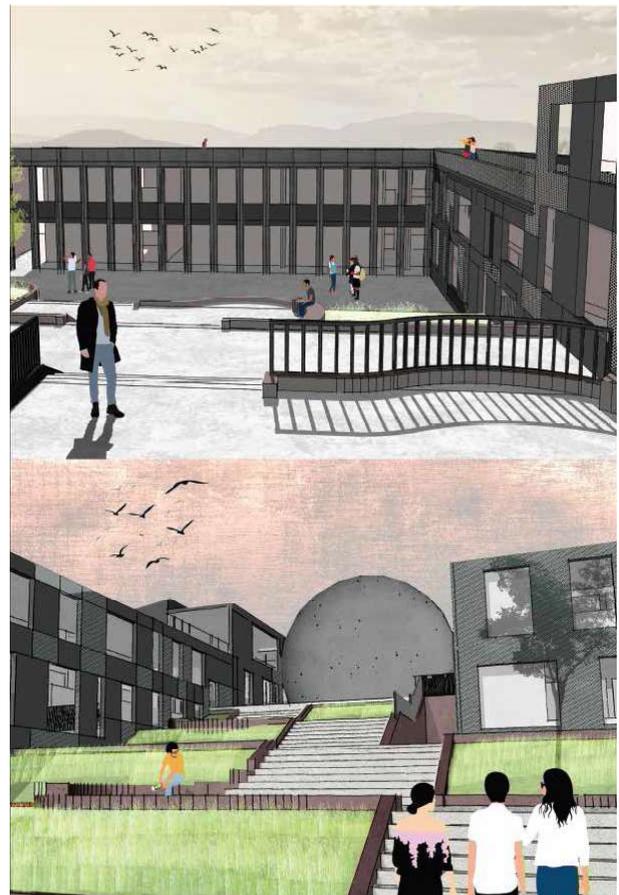
1.15 Intervenciones Urbanas: Colegio Técnico en Tota, Boyacá

El sitio de intervención se ubica dentro del perímetro urbano del municipio de Tota, en una intersección vial limitada por la estación de policía, el centro de salud y algunas viviendas. La decisión es paramentar el perímetro y generar un retroceso en la esquina para proporcionar espacio público. También se genera un repliegue en frente del centro de salud, y de esta manera el proyecto contribuye a la construcción de ciudad.

El proyecto se compone de un patio interno escalonado, que remata en diagonal en una esfera. El espacio interior se delimita por barras paralelas cerradas al contexto inmediato, pero abiertas al paisaje lejano de las montañas y la laguna.

En términos constructivos, la envolvente se desarrolla con *ScreenPanel*, una solución arquitectónica de revestimiento y control solar, diseñada para crear diversas texturas en las fachadas mediante tramas horizontales y verticales, con o sin cantería, y aplicada en grandes formatos con distintos niveles de transparencia.

Estudiantes:
Juan Sebastián Caballero Bohórquez,
Jorge Nicolás Mendoza Quintana
Docente: Diego Buitrago



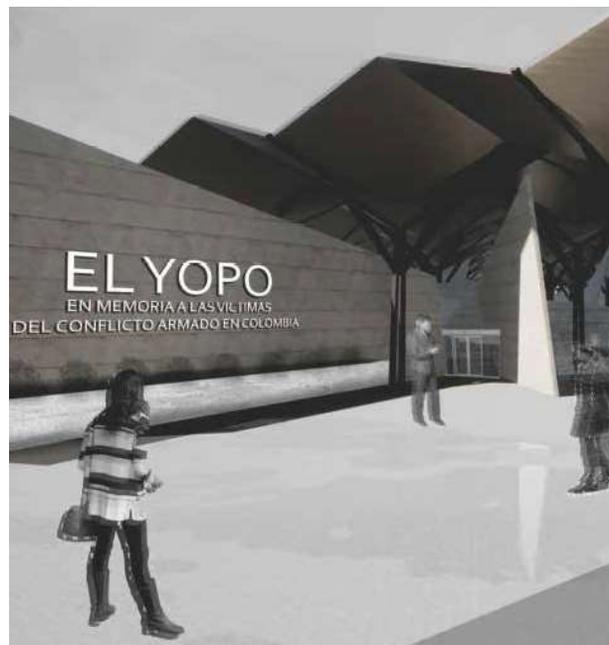
1.16 Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica: Museo el Yopo

El proyecto se sustenta en el concepto de fluidez, es decir, la propiedad de los cuerpos cuyas moléculas guardan entre sí poca coherencia, y toman siempre la forma del recipiente donde están contenidos.

El proceso de composición se determina por tres pasos: el elemento constitutivo que en este caso es un muro plegado; la regla de agrupación que es la concavidad y convexidad entre las piezas; y un tercer elemento que es una cubierta continua de 'sombrillas' invertidas soportada por pilares.

Implantado en la zona nororiental de Yopal, el proyecto pretende recuperar el eje ambiental con cercanía al *Parque de la Iguana*, enfatizando la reconstrucción del río Cravo Sur.

Estudiante: Santiago Alba Ochoa
Docente: Diego Buitrago



1.17 Edificaciones de Alta Complejidad Simbólica: Santuario Resilience Morca - Sogamoso

La vereda de Morcá en Sogamoso es reconocida por ser un centro de adoración religioso a la imagen de la Virgen María, hallada entre los escombros luego de una tragedia.

A escala urbana, se propone la reconexión de la plaza central y su iglesia con el nuevo santuario, mientras que en la escala arquitectónica, la sección del proyecto se adapta a la topografía a través de plataformas proyectadas, puentes, columnas de orden gigante, y muros curvilíneos. En el otro sentido, la plaza central en que se ubica la figura religiosa articula los dos bloques programáticos de historia y pabellones.

El concepto de *resiliencia* es aplicado aquí a través de la cualificación espacial de la luz natural y artificial. Para ello, se determinan cuatro fases sensoriales: la muerte, con una ausencia casi total de iluminación; la vida cuenta con gamas cromáticas ampliadas y una exposición mayúscula de la luz; y el resurgimiento y el equilibrio, procuran sensaciones de tranquilidad a través de proyecciones digitales.

Estudiantes: Kenneth Queen Reina Tolosa,
Javier Andrés Sanabria Machuca
Docente: Fernando Torres



1.18 Trabajo de Grado: Museo Memorial de Historia Natural 'Recorriendo El Perdón'



El Museo Memorial de Historia Natural pretende la visibilización y concienciación sobre la problemática de deterioro ambiental derivado del conflicto armado en el municipio del Tambo (Cauca).

La importancia del proyecto arquitectónico y paisajístico radica en que a través de este se logrará la visibilización de la transgresión de la Naturaleza producida por el hombre. El propósito último es la restitución del espacio natural y con actuaciones de tipo memorial, pedagógicas, educativas e investigativas que puedan ser replicadas en otras zonas del país.

Estudiantes:
Paula Alejandra Agudelo López
Catalina María Torres Sarmiento
Docente: Felipe Muñoz

1.19 Trabajo de Grado: *Biomorphic Moon*

La problemática que busca ser subsanada mediante el desarrollo del proyecto del *Centro de Pedagogía Astronómica* es la inadecuada infraestructura y servicios de apoyo para responder a la creciente demanda de actividad turística en torno a la astronomía en el *Desierto de la Tatacoa (Huila)*.

El concepto de diseño es la relación *biomórfica*, es decir, la historia y el futuro, integrados al paisaje como un eje jerárquico que mantiene la relación formal con los usos propuestos. Se trata de un diseño continuo, inspirado en el movimiento del cosmos y las concepciones de los cuerpos celestes. El lugar es un bosque tropical seco, cuyas características se traducen en el uso de *fitotectura*, materialidad y mobiliario apropiado y versátil.

Estudiantes:
Jair Andrés González Rodríguez,
Jessica Mariana Torres Jaime
Docente: Alexandra Reyes



1.20 Trabajo de Grado: CRAM_MA



La intervención al diseño del CRAI *Tunja* a partir de la metodología del diagrama de Peter Eisenman, constituye un instrumento para el estudio y reconocimiento de la realidad arquitectónica, y es una herramienta que contiene significaciones en transformación.

La metodología implica tres pasos, a saber: primero, *diagrama de interioridad*, en el que se entiende el proyecto y sus relaciones espaciales, sin dar cuenta del lugar. Segundo, *diagrama de exterioridad*, adaptando el diagrama al sitio, su historia o condiciones físicas. Y, tercero, *desdibujar*, es decir, deconstruir los criterios arquitectónicos a partir de la reinterpretación. Además, se tendrán en cuenta -en el proceso-, diagramas formales, de actividades, y de la memoria.

Estudiantes:
Yeimmy Tatiana Martínez Fonseca,
Yessica Mildred Quintero Cuevas
Docente: Alexandra Reyes

2. INNOVACIÓN Y TRADICIÓN (CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA)

La Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja se convirtió en el epicentro de la innovación arquitectónica durante el emocionante *Congreso Internacional de Arquitectura*, organizado por la Facultad de Arquitectura. En efecto, bajo el lema “Innovación y Tradición en la Disciplina”, el evento atrajo a mentes creativas y visionarias.

El Campus universitario se transformó en un crisol de ideas, contexto donde arquitectos destacados, académicos y estudiantes se reunieron para compartir sus experiencias y perspectivas sobre el futuro de la Arquitectura. El ambiente vibrante y colaborativo dio lugar a conversaciones inspiradoras que abordaron los desafíos contemporáneos y exploraron soluciones innovadoras.

El congreso contó con una serie de charlas magistrales de renombrados arquitectos internacionales, quienes presentaron proyectos innovadores que desafiaban las convenciones y redefinían los límites de la creatividad. Asimismo, los participantes tuvieron la oportunidad de sumergirse en talleres interactivos y exposiciones que mostraban maquetas y representaciones visuales de sus proyectos.

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA

DÍA 1

1. 7:00-7:45 am

INGRESO Y REGISTRO

2. 8:00-8:30 am

INGRESO Y REGISTRO

3. 8:30-9:30 am

CONFERENCIA

SEBASTIÁN SERNA HOSIE



4. 9:30-10.00 am

RECESO

USANTOTO

5. 10:00-12:30 am

MESAS TEMÁTICAS

MESA 1

FORMACIÓN DEL
ARQUITECTO Y DIDÁCTICA
DE LA ARQUITECTURA

MESA 3

MEMORIA HISTÓRICA
URBANA Y ARQUITECTÓNICA

AUDITORIO MENOR 1

AUDITORIO MENOR 2

10:00-12:00 am

WORK SHOP

4-SEMESTRE

Sebastián Serna
Salón 603F

4-SEMESTRE

Rolando Guillen
Salón 608F

5-SEMESTRE

Yolanda Tapia
Salón 601F

4-SEMESTRE

Elisa Maceratini
Salón 512F

8-SEMESTRE

Carlos Niño
Salón 609F

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

6. 12:30-2:00 pm

RECESO

7. 2:00-2:30 pm

REGISTRO

8. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
MIDORI ENDO GUTIÉRREZ



USANTOTO

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

9. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
CARLOS NIÑO MURCIA



10. 2:30-3:30 pm

CONVERSATORIO

SEBASTIÁN SERNA
MIDORI ENDO GUTIÉRREZ
CARLOS NIÑO MURCIA

MODERA.
LEONARDO OSORIO

USANTO

DÍA 2

5. 10:00-12:30 am	
MESAS TEMÁTICAS	
MESA 2 HÁBITAT POPULAR Y DESARROLLO URBANO REGIONAL AUDITORIO MENOR 1	MESA 4 CONSTRUCCIÓN AUDITORIO MENOR 2
10:00-12:00 am	
WORK SHOP	
1-SEMESTRE Midori Endo Salón 604F	2-SEMESTRE Rolando Guillen Salón 603F
9-SEMESTRE Ramón Martínez Salón 601F	10-SEMESTRE Elisa Maceratini Salón 602F

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA

1. 7:00-7:45 am

INGRESO Y REGISTRO

2. 8:00-8:30 am

INGRESO Y REGISTRO

3. 8:30-9:30 am

CONFERENCIA

ELISA MACERATINI



4. 9:30-10.00 am

RECESO

USANTOTO

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

6. 12:30-2:00 pm

RECESO

7. 2:00-2:30 pm

REGISTRO

8. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
OSCAR CORTÉS CELY



USANTOTO

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

9. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
ROLANDO GUILLEN



10. 2:30-3:30 pm

CONVERSATORIO

ELISA MACERATINI
OSCAR CORTÉS
ROLANDO GUILLEN

MODERA.
SILVIA LARA

USANTOTO

DÍA 3

5. 10:00-12:30 am

MESAS TEMÁTICAS

MESA 1

FORMACIÓN DEL
ARQUITECTO Y DIDÁCTICA
DE LA ARQUITECTURA

AUDITORIO MENOR 1

MESA 3

MEMORIA HISTÓRICA
URBANA Y ARQUITECTÓNICA

AUDITORIO MENOR 2

10:00-12:00 am

WORK SHOP

3-SEMESTRE

Midori Endo
Salón 603F

6-SEMESTRE

Ramón Martínez
Salón 601F

6-SEMESTRE

Fabiola Colmenares
Salón 512F

5-SEMESTRE

Yolanda Tapia
Salón 607F

6-SEMESTRE

Rolando Guillen
Salón 609F

7-SEMESTRE

Silvia Arango
Salón 609F
2:00 a 4:00

CONGRESO INTERNACIONAL ARQUITECTURA

1. 7:00-7:45 am

INGRESO Y REGISTRO

2. 8:00-8:30 am

INGRESO Y REGISTRO

3. 8:30-9:30 am

CONFERENCIA

FABIOLA COLMENERO



4. 9:30-10.00 am

RECESO

USANTOTO

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

9. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
RAMÓN MARTÍNEZ BURGOS



10. 2:30-3:30 pm

CONVERSATORIO

SILVIA ARANGO
FABIOLA COLMENERO
YOLANIA TAPIA
RAMÓN MARTÍNEZ

MODERA.
DIEGO BUITRAGO

USANTOTO

**CONGRESO INTERNACIONAL
ARQUITECTURA**

6. 12:30-2:00 pm

RECESO

7. 2:00-2:30 pm

REGISTRO

8. 2:30-3:30 pm

CONFERENCIA
YOLANDA TAPIA MORA



USANTOTO



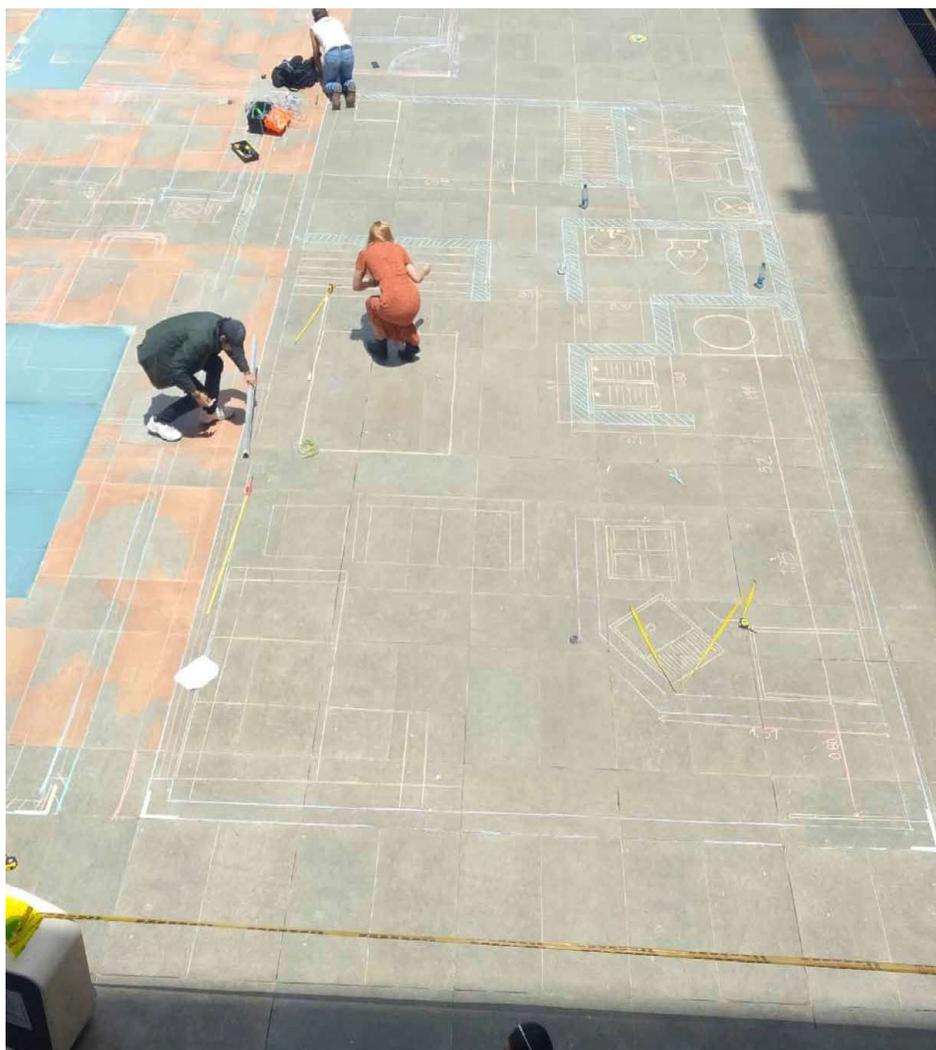
Autor de la imagen: Departamento de Comunicaciones USTA Tunja.

3. SEMANA TOMASINA

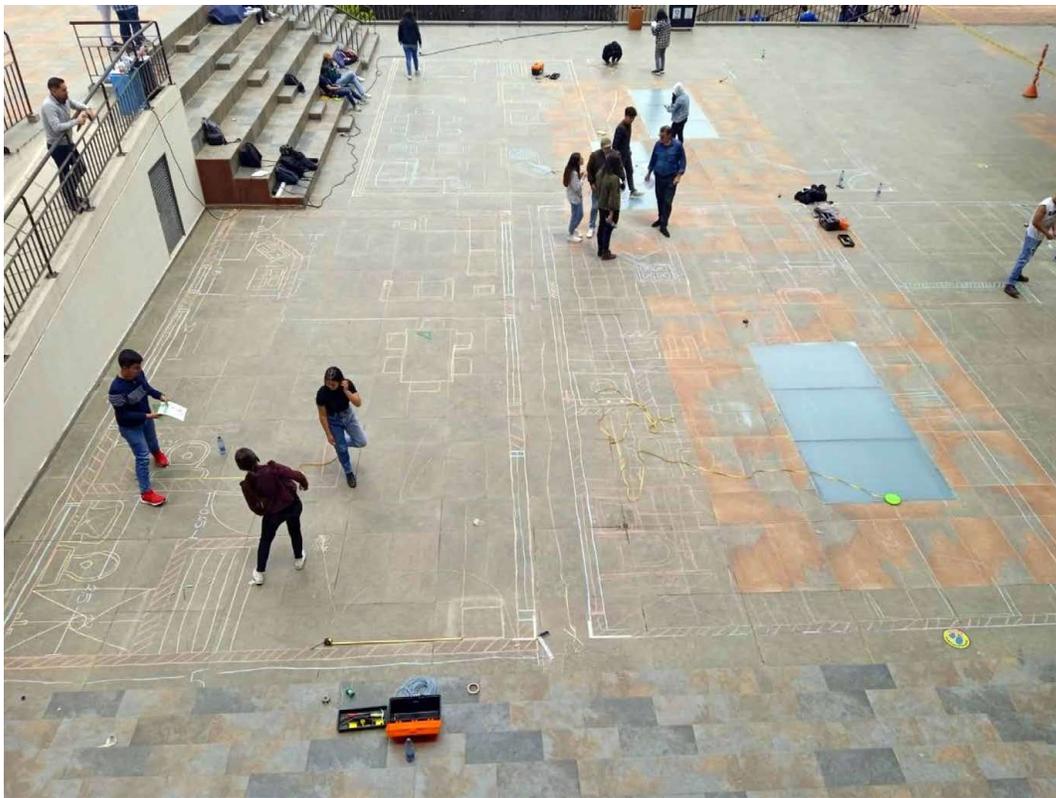
En la comunidad tomasina, la semana del 9 al 13 de octubre se caracterizó por una serie de eventos y actividades que capturaron la atención de estudiantes, profesores y miembros del personal. Desde emocionantes encuentros deportivos hasta eventos académicos de relevancia, esta semana fue testigo de momentos significativos que dejaron una marca indeleble en la experiencia universitaria. De hecho, a medida que exploramos los sucesos pasados durante estos días, nos sumergimos en el tejido mismo de la vida en la institución, destacando logros, desafíos y el espíritu comunitario que define a la comunidad tomasina.

REPLANTEO

La actividad de *replanteo* consistió en un proceso de revisión y ajuste de un diseño arquitectónico básico, que debía ser plasmado en cada una de las zonas delimitadas y dispuestas en la plataforma del Edificio Santo Domingo de Guzmán.



Se contó con la participación de 49 estudiantes conformados cada uno de 3 integrantes, previa inscripción. El proceso de replanteo debía considerar la revisión de la zonificación, los ajustes, la definición de mobiliario y los detalles de expresión.



Autor de imágenes: Archivo Facultad de Arquitectura.



Autor de imágenes: Archivo Facultad de Arquitectura.

Una vez terminado el tiempo límite, se procedió a la verificación detallada grupo a grupo. Dicha revisión estuvo a cargo de los arquitectos del componente tecnológico, quienes determinaron los grupos ganadores. La premiación se realizó con presencia de la Decana de Facultad: a los 3 primeros lugares, que obtuvieron bonos por \$500.000 para el primer lugar, \$300.000 segundo y \$200.000, para el tercero.



Autor de imágenes: Archivo Facultad de Arquitectura.

- **SEMILLERO ‘CIUDAD DIBUJADA’**

Frecuentemente se habla de la interrelación *ARQUITECTURA – MÚSICA*; si bien ambas forman parte de las llamadas Bellas Artes, no es común encontrar una teorización profunda al respecto; máxime que se involucra un tema de uso arquitectónico y algunas propiedades como el ritmo, el tiempo y el vacío.

De ahí surgió la pregunta problemática: ¿Cuáles son esos elementos y campos comunes entre arquitectura y música que ameritan ser explorados para fortalecer la teorización, *el análisis, la concepción y la descripción del proyecto de Arquitectura?*

En consecuencia, el semillero “CIUDAD DIBUJADA” de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja, y aprovechando la grata casualidad de que varios de los estudiantes que lo conforman son muy activos en las artes musicales, se planteó como uno de sus temas de estudio, que se denominó: “Esa relación Arquitectura - Música”.

Para este propósito, el semillero organizó una exposición visual acompañada de una experiencia sensitiva en vivo desde la música.

La simbiosis se organizó museográficamente en dos franjas o recorridos paralelos, y ambas involucraron

creaciones desde la Forma, la Materia y la Física para la propagación de las ondas del sonido, una en la fabricación de instrumentos musicales y otra en la construcción de edificios.

El evento se dirigió a la comunidad académica *USTA* en general, pero buscó específicamente aproximar a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura, con el propósito de aportar a la formación en competencias para la conceptualización y teorización del Proyecto Arquitectónico, evento vinculado a la tradicional “Semana Tomasina”, versión 2023.

Ahora bien, para fortalecer el texto del actual tema de estudio del semillero: “Esa relación Arquitectura - Música» se aprovechó el excepcional momento del *Congreso Internacional Innovación y Tradición en la disciplina* (septiembre 2023), aprovechando la coyuntura para entrevistar a los conferencistas internacionales Carlos Niño Murcia, Sebastián Serna Hosie, Elisa Maseratinni y Rolando Guillén, sobre cuál ha sido su experiencia y argumentación en torno a la relación Música - Arquitectura. Estas entrevistas -como un producto audiovisual- a su vez ambientaron la exposición ya mencionada durante la semana tomasina.



Autor de imagen: Arquitecto Jairo Medina.

CONCURSO DE PINTURA

Por otra parte, la actividad de pintura organizada por la Facultad de Arquitectura y Bienestar Institucional -durante la Semana Tomasina en la Universidad Santo Tomás Tunja- fue un evento enriquecedor que reunió a la comunidad tomasina alrededor de la expresión artística, diseñada para promover la creatividad, evento que ofreció a los participantes la oportunidad de explorar el mundo de la pintura, independientemente de su nivel de experiencia.

La jornada fomentó la integración y el trabajo en equipo, fortaleciendo los lazos entre los miembros de la comunidad académica. La diversidad de enfoques y perspectivas en la pintura reflejó la riqueza de la comunidad universitaria. La iniciativa buscó no sólo desarrollar el talento artístico, sino también promover el pensamiento innovador y la apreciación estética como componentes esenciales de la formación integral.



Autor de imagen: Departamento de Comunicaciones
Jhonnier Sneider Barreto Fontecha, estudiante VIII semestre.

4. INTERNACIONALIZACIÓN

La Arquitectura es un campo dinámico en constante evolución, donde la diversidad de perspectivas y experiencias es esencial para el desarrollo creativo en el ámbito profesional. La participación de estudiantes en programas de intercambio no sólo enriquece sus propias trayectorias académicas, sino que también contribuye al intercambio global de ideas en prácticas arquitectónicas.

Los estudiantes logran la oportunidad de compartir sus conocimientos locales y aprender de las mejores prácticas de otros lugares. Durante este periodo tuvieron la oportunidad de realizar su intercambio Ian Tavares de Brasil y Pablo Otazu de Ecuador, a quienes no sólo contribuyó al crecimiento personal y académico, sino también fortaleció a la comunidad arquitectónica al fomentar la diversidad, la innovación y la colaboración internacional. Fue una efectiva inversión en el futuro de la Arquitectura, donde las fronteras no limitan la creatividad, sino que la inspiran.

Estudiante de intercambio Ian Tavares (Brasil).



5. CONECTANDO MENTES Y TRANSFORMANDO COMUNIDADES: PROYECCIÓN SOCIAL EN LA FACULTAD

II SEMINARIO DE ACCESIBILIDAD: AL ENTORNO FÍSICO, LAS COMUNICACIONES, EL DISEÑO UNIVERSAL Y AJUSTES RAZONABLES.

El *II Seminario Regional de Accesibilidad*, bajo la coordinación de la Secretaría de Infraestructura Pública de Boyacá, ha dejado una marca indeleble al superar incluso las expectativas más optimistas. Efectivamente, la calidad excepcional de los ponentes, la relevancia de los temas tratados y la abrumadora participación convirtieron este evento en un hito académico memorable con el potencial de transformar vidas.

La exposición de temas relacionados con la accesibilidad al *Entorno Físico, las Comunicaciones, el Diseño Universal y los Ajustes Razonables* se llevó a cabo en el icónico Auditorio Boyaquirá de la capital boyacense, que se vio desbordado por la asistencia, llegando al punto de no tener espacio ni para ‘colocar una aguja’...



Autor de imagen: Archivo Facultad de Arquitectura.



Autor de imagen: Archivo Facultad de Arquitectura.

El evento congregó a una diversa audiencia, desde estudiantes y docentes hasta directivos y funcionarios de las áreas de Arquitectura e Ingeniería. Todos ellos abarrotaron el magnífico escenario en un esfuerzo por ampliar sus conocimientos en normatividad relacionada con la inclusión y accesibilidad, especialmente en espacios públicos como vías urbanas, parques, escenarios deportivos, edificaciones y complejos residenciales.

Los temas específicos abordados, como estrategias didácticas para el diseño de andenes accesibles, la comunicación mediante *Lengua de Señas Colombiana*, eliminación de barreras arquitectónicas, Arquitectura deportiva, urbanismo y barreras actitudinales, que capturaron el vivo interés de la audiencia a lo largo de las más de tres horas de duración.



El éxito de este Seminario fue posible gracias a la intervención afortunada de destacadas figuras como la *Secretaría de Integración Social de Boyacá*, Lina Cecilia Chiquillo Ortiz; la *Directora de Técnica, Estudios y Diseños de la Secretaría de Infraestructura Pública*, Claudia Constanza Flechas Quintero; el *Presidente de la Sociedad Boyacense de Ingenieros y Arquitectos*, Silverio Leguizamón Rincón, y la *Curadora Urbana No. 2 de Tunja*, Carolina Pinilla Díaz.



Autor de imagen: Facultad de Arquitectura.

Asimismo, es crucial resaltar la destacada presencia en el Seminario de docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja, así como los valiosos aportes de los ponentes Arquitectos Nathaly Martín y Carlos Castro, quienes enriquecieron las discusiones y contribuyeron significativamente al éxito del evento.

El *II Seminario de Accesibilidad* ha sido mucho más que un evento académico; ha sido un catalizador para la conciencia, el aprendizaje y la acción en la creación de entornos más inclusivos. Este evento no sólo ha fortalecido los lazos académicos y profesionales, sino que ha dejado una huella positiva en el camino hacia una sociedad más incluyente, accesible y equitativa para todos.

MURO COJINES DEL ZAQUE

Arquitectos y estudiantes Voluntarios: Embelleciendo el Patrimonio de Tunja con un Muro Artístico en Cojines del Zaque.

La iniciativa de Arquitectos y estudiantes Voluntarios, provenientes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás Tunja, ha cobrado vida con un proyecto inspirador que promete transformar el paisaje

urbano de la ciudad de Tunja. Este equipo comprometido propone la construcción de un muro dentro de los históricos *Cojines del Zaque*, con la firme intención de contribuir de manera significativa al mejoramiento del entorno, y así enriquecer la experiencia visual y cultural de quienes visitan esta emblemática zona.

Autor de imagen: Facultad de Arquitectura.



Lo más destacado de esta iniciativa es el hecho de que la propuesta no sólo representa la aplicación práctica de conocimientos académicos avanzados, sino que también encarna un acto altruista destinado a fortalecer los vínculos entre la academia y la comunidad. La idea es generar un impacto positivo tanto en el patrimonio cultural de Tunja como en la calidad de vida de quienes residen en las cercanías de los *Cojines del Zaque*.

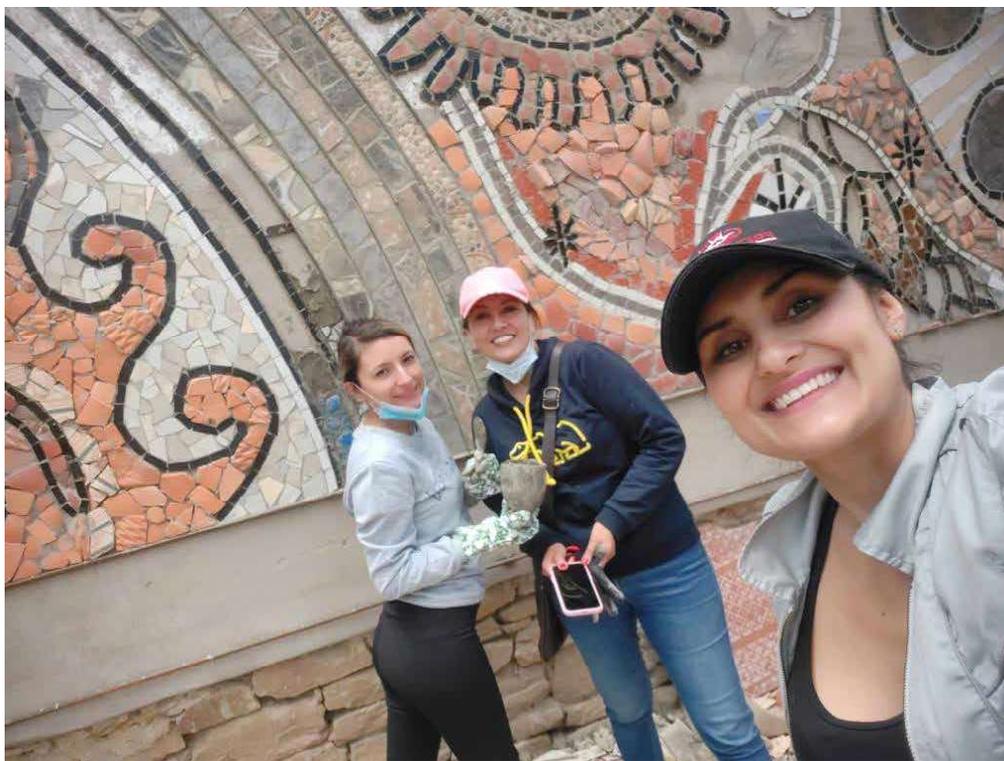
En esta introducción es crucial resaltar el compromiso innegable de estos arquitectos voluntarios con la creación de un espacio más sostenible y estéticamente enriquecedor en los *Cojines del Zaque*. Este grupo, impulsado por un sentido de responsabilidad social y una pasión compartida por la Arquitectura, se ha propuesto elevar el estándar estético de la ciudad, integrando un elemento artístico que honre la rica historia y cultura de Tunja.



Autor de imagen: Facultad de Arquitectura USTA Tunja.

El muro planificado será más que una simple estructura: una expresión artística que reflejará la creatividad y la dedicación de los arquitectos voluntarios. Además, este proyecto simboliza una colaboración ejemplar entre la academia y la comunidad local, demostrando que el conocimiento especializado puede utilizarse como una herramienta poderosa para el mejoramiento colectivo.

La ubicación estratégica de los cojines del Zaque añade un valor adicional a este proyecto, ya que estos espacios históricos son testigos silenciosos del devenir de Tunja a lo largo de los años. La intervención planificada no sólo embellecerá visualmente el área, sino que también respetará y preservará la identidad cultural única de este rincón de la ciudad.



Autor de imagen: Facultad de Arquitectura USTA.

La propuesta de Quintero se destacó no sólo por su destreza técnica, sino también por la profunda conexión emocional que estableció con la esencia misma de la Facultad de Arquitectura. Su capacidad para incorporar una narrativa significativa en cada trazo y color demostró un nivel de madurez artística sorprendente.

La materialización de este proyecto también fomentó la creación de un mural visualmente impactante, la incorporación de una obra de arte que se integra de modo armónico con la Arquitectura circundante. De hecho, la cuidadosa elección de detalles y la consideración del entorno demuestran la atención meticulosa de Quintero hacia su obra y su compromiso con una notable mejora estética de la institución.

Acompañamiento de la Universidad Santo Tomás en la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani: Jurados en la Sustentación de Proyectos de Diseño Arquitectónico



Año tras año, la Universidad Santo Tomás ha desempeñado un papel fundamental al brindar un apoyo invaluable en el proceso formativo de los estudiantes de la Institución Educativa *San Jerónimo Emiliani*. Este compromiso se ha concretado a través de la participación activa como jurados en la sustentación de proyectos de la materia “Especialidad de Diseño Arquitectónico”, evidenciando el firme compromiso de la universidad con la educación y el desarrollo de nuevas generaciones de profesionales.

La colaboración entre la Universidad Santo Tomás y la Institución Educativa San Jerónimo Emiliani ha trascendido los límites convencionales, consolidándose como un vínculo duradero y fructífero. El acompañamiento continuo en la evaluación de proyectos de diseño arquitectónico no sólo destaca la generosidad de la universidad en compartir su experiencia y conocimientos, sino también refleja la importancia de fortalecer los lazos entre instituciones educativas.



Autor de imagen: Facultad de Arquitectura USTA.

El proceso de sustentación de proyectos -una fase crucial en la formación académica de los estudiantes- se ha enriquecido significativamente gracias a la presencia activa de profesionales y expertos de la Universidad Santo Tomás. Asimismo, los estudiantes de los religiosos somascos de Emiliani se benefician de la evaluación objetiva de sus proyectos, además de la orientación y retroalimentación constructiva proporcionada por los jurados universitarios.

Más aún, la especialidad de *Diseño Arquitectónico* es un campo que exige creatividad, precisión técnica y una comprensión profunda de los principios fundamentales del diseño. Al contar con la experiencia y el conocimiento de los jurados de la Universidad Santo Tomás, los estudiantes tienen la oportunidad de enriquecer su aprendizaje y prepararse de manera más efectiva para los desafíos futuros en el mundo de este diseño disciplinar.

En consecuencia, este tipo de colaboración interinstitucional contribuye al desarrollo académico de los estudiantes, al tiempo que fortalece la conexión entre el ámbito educativo y el profesional. La presencia de jurados universitarios motiva y proporciona a los estudiantes una perspectiva del mundo real y les permite comprender la aplicación práctica de sus conocimientos en el campo de la Arquitectura.

6. EGRESADOS QUE TRANSFORMAN

La Universidad Santo Tomás de Tunja, con orgullo, destaca la diversidad de atributos presentes en sus graduados, quienes como profesionales en ejercicio, devuelven a las comunidades los valores y conocimientos forjados en su *Alma Máter*. A todas luces, es un honor para la Dirección de Egresados de la Seccional y la Decanatura de Arquitectura reconocer a Dayana Vargas Barrera, distinguida graduada de la Facultad de Arquitectura de la Seccional Tunja.

Dayana ha demostrado un liderazgo excepcional y un compromiso ejemplar en su ejercicio profesional, dejando una huella significativa en el desarrollo y la transformación social de la región. Actualmente ocupa el cargo de Directora en *Ecovivienda*, una empresa del sector público. Su dedicación, gestión y sentido de pertenencia con la universidad la han convertido en un valioso activo para nuestra institución, consagrándola como un aliado estratégico tanto del sector público como del privado.

A través de su labor, Dayana ha contribuido de manera notable a la vinculación laboral de los egresados de la facultad, facilitando su desarrollo profesional. Además, su participación activa en la formulación de políticas públicas y el ordenamiento territorial ha desempeñado un papel crucial en el desarrollo de infraestruc-

turas de vivienda para la región. Su impacto perdurable refleja el compromiso de la Universidad Santo Tomás con la formación de profesionales que no sólo destacan en diversas especialidades, sino que también contribuyen de manera significativa al bienestar de la sociedad.

Autor de imagen: Departamento de Comunicaciones USTA.



7. ARQUITECTURA EN FOCO: ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA DE URBANISMO

La semana del 16 al 21 de octubre se realizó en la ciudad de Pereira el XXXVIII Congreso Colombiano de Arquitectura de Urbanismo, relevante evento al cual asistieron en calidad de ponentes los arquitectos Dolly López y Diego Buitrago (modalidad virtual). Igualmente asistieron como invitados los arquitectos Camilo Gómez y Leonardo Osorio.

La presentación de ponencias abordó como problema de trabajo el estado en la elaboración teórica del enfoque

social en la Arquitectura; temática que se complementó con la experiencia de diferentes conferencistas, entre los cuales destacó el Arquitecto Ignacio Alcalde, Martha Cos, y en el ámbito internacional el trabajo realizado por el Arquitecto Jaime Vélez.

Por otra parte, el desarrollo del evento permitió conocer el trabajo de profesionales y de estudiantes destacados en la disciplina de la Arquitectura. En efecto, fue un espacio

Autor de imagen: Arquitecto Leonardo Osorio USTA.



de actualización y de diálogo académico especializado en torno a la enseñanza de la Arquitectura, las metodologías vigentes en innovación social y actuaciones académicas y profesionales en la Arquitectura y el Urbanismo, que actualmente elaboran colombianos en el mundo y la incidencia de la *Inteligencia Artificial* en el presente de la disciplina.

Como resultado de esta participación, desde las ponencias realizadas por el Programa de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja se realizó un valioso aporte al grupo de investigación de *T+ de Arquitectura*. Adicionalmente, la participación de los docentes asistentes fue una oportunidad para la actualización del estado de la disciplina, así como el diálogo con especialistas de otras instituciones de los ámbitos nacional e internacional.

