

EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Arte, fotografía, dibujo y pintura



Esta sección busca incentivar la creación artística desde la producción de obras artísticas y procesuales al interior y exterior de la Facultad de Arquitectura, con el fin de abordar una sensibilidad propia del arquitecto, del diseñador y del artista. La imaginación transforma vitalmente la existencia del ser íntimo, lleva la experiencia de oscuridad y de luz al transfigurarse en un continuo movimiento, para crear nuevos elementos, nuevos paisajes, nuevos mundos del futuro. En ellos, nuestra experiencia humana deja huellas indisolubles en nuestros recuerdos del futuro.

No se puede entender la experiencia académica sin la percepción de diferentes lenguajes sensitivos que generan nuevos mundos posibles. En este viaje por las aulas, la creación artística nos lleva a imaginar universos cuya sensibilidad frente a la experiencia humana presenta la belleza y la fealdad, como parte indisoluble del tránsito de la vida por nuestro planeta azul.

El vestigio y la huella huyen del olvido. El documento será parte de los anales de futuros y experiencias en trazos, imágenes de nuestra humanidad.

*Todo el contenido de las subsecciones fotografía, dibujo y pintura es inédito y la autoría corresponde a los estudiantes mencionados para cada proyecto.

Ph.D. Liliana Cortés Garzón
Coeditora sección de Expresiones Artísticas

FOTOGRAFÍA

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA: EDIFICIOS ABANDONADOS

El **I Concurso de Fotografía: Edificios Abandonados**, hace parte de las acciones que intentan valorar las fotografías en el ámbito de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, como producto de la Investigación+Creación. El tema escogido para el año 2022 fue: Edificios abandonados, la ruina.

La selección del ganador y las dos menciones honoríficas contó con la participación de los jurados: el arquitecto y artista José Julián Agudelo Mora, y el fotógrafo Luciano Aníbal López Torres. Ellos tuvieron en cuenta los siguientes criterios para su evaluación:

- *Técnica.* Se observa cómo ha jugado el fotógrafo con la exposición, el uso del diafragma, la velocidad y la sensibilidad.
 - *Composición.* Se observa cómo está compuesta la fotografía ¿Hay un punto de atención en la imagen? ¿Este punto de atención está situado en uno de los puntos fuertes de la composición?
 - *Valor.* Se observa cual es objeto retratado ¿Qué valor tiene? ¿Es una imagen original? ¿Es una manera otra de ver las cosas?
- *Estilo.* Se observa cual es el estilo del fotógrafo ¿Hay un estilo determinado en la imagen? ¿El estilo que pueda tener el fotógrafo ha influido en la toma final, por ejemplo, trabajando la exposición de una manera especial, aportando un punto de vista innovador o rompiendo alguna regla de composición?

