

TALLER VI EDIFICACIONES DE ALTA COMPLEJIDAD FUNCIONAL

Autor:

Kenneth Queen Reina Tolosa

Docentes:

Arq. Renán Fernando Jiménez Espinel

Arq. Manuel Fernando Gamba Rincón

Arq. Jairo Mauricio Medina Alba

Arq. Lina Marcela Benavides Silva

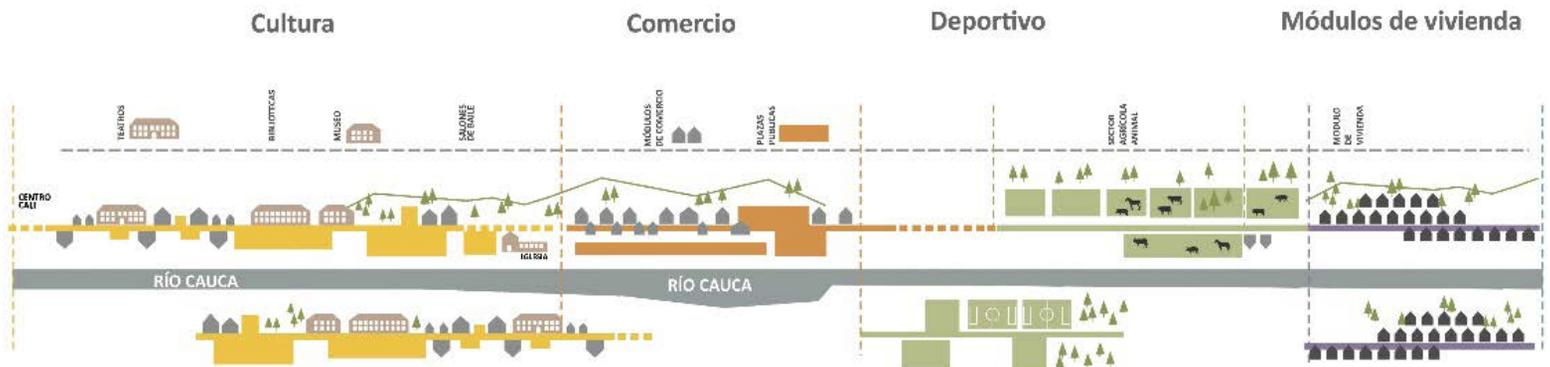
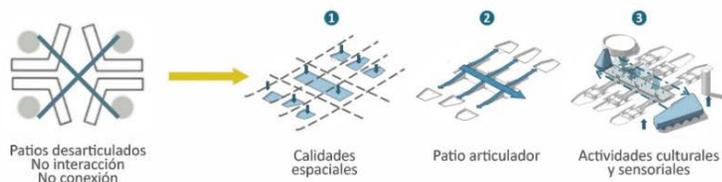
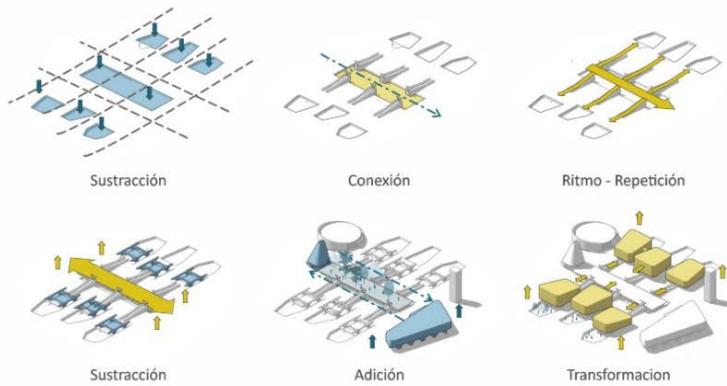


Figura 21. Planteamiento general





PROCESO DE COMPOSICIÓN



ESQUEMAS DE SEGURIDAD

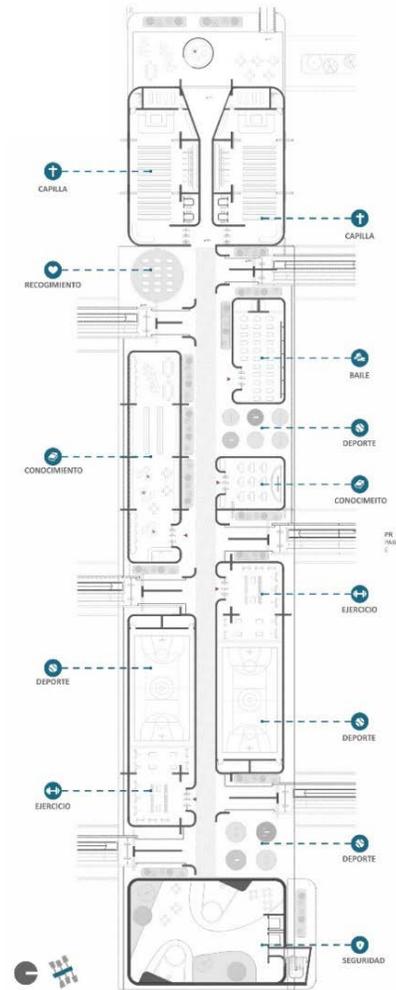


Figura 22. Propuesta urbana, proceso de diseño, planta patio sensorial



Centro Penitenciario en Cali

Autor: **Kenneth Queen Reina Tolosa**

Asesora: Arq. Lina Benavides

La principal problemática a la que se enfrenta el proyecto es ¿Cómo desarrollar la arquitectura carcelaria a través de los sentidos y sensaciones, que vincule y promueva la cultura como desarrollo social, productivo y personal, de las personas privadas de la libertad?

La disposición de la forma es por mucho una de las sensaciones más significativas y repetitivas aplicadas en las diferentes calidades espaciales internas propuestas en el proyecto. Se tomó como referente de apoyo el principio de la forma de la Gestalt que determina las razones por las cuales una visión, un olor o un tacto en particular, provoca respuestas sensoriales.

El patio lineal central como eje articulador espacial, social y funcional del proyecto, influye directamente en el comportamiento de los internos, al tener una función social y productiva.



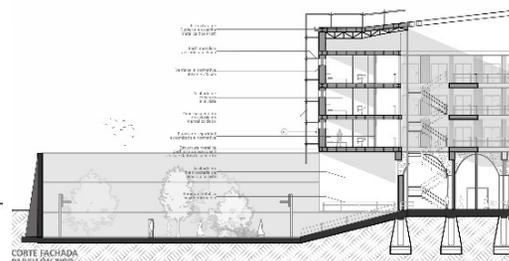
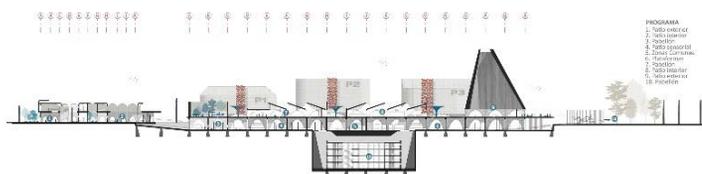
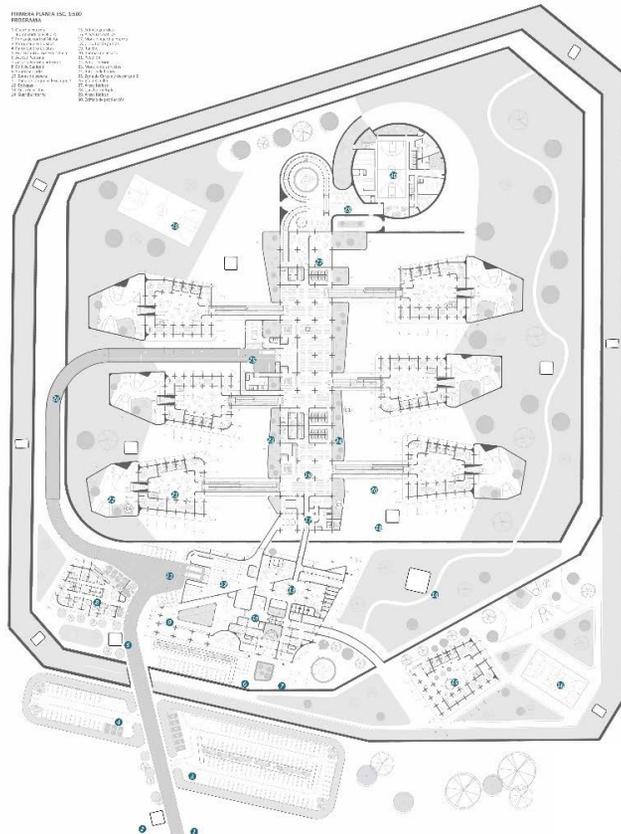


Figura 23. Planta de primer nivel / Corte transversal / Perspectivas / Corte fachada

