

Arquitectura 'a la colombiana'

'Colombian style' architecture

Arq. Andrés Camilo Gómez Aguilar

Docente Universidad Santo Tomás, seccional Tunja
andres.gomez@usantoto.edu.co

Resumen

El texto intenta identificar aspectos característicos de la arquitectura colombiana respecto de la influencia de la tradición hispánica, propio de toda América Latina, denotado en los estilos edificados y la técnica material. Se exploran arquitectos colombianos destacados en el exterior, ciudades más visitadas, y obras reconocidas patrimonialmente. Además, proyectos actuales que resaltan por su diseño llamativo, su integración peatonal y natural, entre otras características que representan la arquitectura nacional en diferentes momentos históricos.

Palabras clave: Arquitectura contemporánea, ciudad, Colombia, influencia arquitectónica, historia de la arquitectura, patrimonio.

Abstract

The text tries to identify characteristic aspects of Colombian architecture regarding the influence of the Hispanic tradition, typical of all Latin America, denoted in the building styles and material technique. Outstanding Colombian architects abroad, the most visited cities, and heritage-recognized works are explored. In addition, current projects that stand out for their striking design, their pedestrian and natural integration, among other characteristics that represent national architecture at different historical moments.

Keywords: Architectural influence, city, Colombia, contemporary architecture, heritage, history of architecture.

Un rasgo distintivo de la arquitectura Colombiana podría ser el ladrillo, los balcones de madera, los tejados de barro, entre otros rasgos característicos de las ciudades latinoamericanas. Pero aparte de los materiales, elementos e influencias históricas de la arquitectura española ¿Qué distingue a la arquitectura colombiana de otra arquitectura latinoamericana influenciada por España? Con lo anterior no quiere decirse que las obras patrimoniales de arquitectura no identifiquen a Colombia,



por supuesto que sí; cuentan una parte muy importante de la historia nacional, pero en otros momentos históricos la arquitectura tuvo cambios y eso se refleja en el crecimiento de las ciudades, nuevos estilos, nuevos arquitectos y sociedades. Algo tuvo que cambiar con el paso del tiempo. Es probable que la arquitectura también respondiera a estos cambios temporales.

Uno de los referentes más sonados podría ser la ciudad de Bogotá, por ser la capital más grande del país puede albergar la mayor cantidad de obras famosas patrimoniales y no patrimoniales de diferentes momentos históricos. Otro factor que hace conocida a la ciudad es el alto volumen de turistas, y quizás por ello destaque más. También se podrían revisar otros hechos, por ejemplo, en un artículo del periódico *The New York Times*,

titulada: *7 Great Biking Cities (and Which Trails to Ride)* (2022), se destaca a Bogotá como una de las mejores ciudades para andar en bicicleta, argumento que comparten los bogotanos y los visitantes, a pesar de indicar en simultáneo la alta inseguridad de la ciudad.

De entre los arquitectos colombianos más referenciados en el exterior el nombre de Rogelio Salmona destaca por sus particulares diseños, que llaman la atención por ser novedosos en su manejo del ladrillo como material predominante. Los proyectos de mayor renombre de este arquitecto son: Las Torres del Parque, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, y la Biblioteca Virgilio Barco, cuyas configuraciones resaltan por su relación e inspiración en el entorno natural y el espacio público.





Figura 8. Biblioteca pública Virgilio Barco. (2021). Fuente: Archivo fotográfico BibloRed. <https://www.biblored.gov.co/noticias/cumple-virgilio-2021>





Figura 9. La Aduana de Barranquilla. (2021). Fuente: Archivo periódico El Heraldo. <https://www.elheraldo.co/atlantico/100-anos-de-la-aduana-epicentro-vital-en-barranquilla-817918>



Por otro lado, las obras de patrimonio, es decir, arquitectura y diseño colombiano declaradas por el Ministerio de Cultura como bienes de interés cultural y patrimonio expedida en 2017, lista 1.077 inmuebles en todo el país. De esta lista se destacan algunos de los más sonados y conocidos: la antigua Aduana de Barranquilla, construida en 1919, y declarado patrimonio en 2006. Actualmente cambió su uso a "Complejo Cultural". También se cuenta la Casa de Huéspedes Ilustres de Cartagena, diseñada por Rogelio Salmons, declarada patrimonio en el año 1995. Una obra de arquitectura moderna de los años 70, diseñada para invitados de la Presidencia de la República. Además, la iglesia de Las Lajas, en el departamento de Nariño, declarada patrimonio cultural de Colombia en 2006, tiene un estilo medieval gótico y duró más de 30 años en ser construida.

Otro aspecto que resalta en la arquitectura colombiana son los museos, edificios representativos del periodo moderno en Colombia. Uno de los más visitado en el suroccidente del país es el museo de Arte Moderno "La Tertulia", construido en 1968, localizado en Cali. Este edificio se caracteriza por relacionarse con el entorno natural.

En la ciudad de Medellín, el recientemente finalizado Museo de Arte Moderno de Medellín (2015), es una obra con un espacio peatonal destacable y alto aporte cultural. En el mismo sentido, la Casa de la Memoria, proyecto del arquitecto Juan David Botero, también realiza un aporte significativo a la construcción de lo público en esa ciudad.

Un edificio que resalta por su particularidad evolución en el tiempo es la renovación de "La Serrezuela" en la ciudad de Cartagena. Lo que alguna vez fue una plaza de toros abandonada en los años 70 es actualmente un centro de entretenimiento y exposición.

Alejado del ámbito museal, se encuentra el edificio Atrio en Bogotá, un complejo de dos torres, cuya pieza terminada tiene una altura de 268 metros. Concibe una mezcla de usos entre habitacional, hotelería, oficinas y comercio. Su aspecto material en vidrio reflectante enfatiza el entorno natural de los cerros orientales. Es una obra autoría del arquitecto inglés Richard Rogers, con el apoyo local del estudio de Giancarlo Mazzanti.





Figura 10. Museo de Arte Moderno de Medellín - MAMM. (2017). Fuente: Revista Semana. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/medellin-vive-en-mi-articulo/el-museo-de-arte-moderno-cumple-40-anos/537335/>



En el caso del espacio público, se resalta en Bucaramanga El Parque de los Sueños, al que se le otorgó el premio Nacional de Arquitectura y Urbanismo “Karl Brunner”, de la Bienal Colombiana de Arquitectura del 2018. Un referente de este tipo de proyectos está en Medellín, en que el Parque de los Pies Descalzos marcó la renovación de la ciudad desde 1999.

Respecto a la pregunta inicial, habiendo dado un recorrido por diversos autores y épocas, se podría decir que la arquitectura colombiana se destaca por un respeto histórico a los bienes inmuebles de interés cultural, se armoniza el patrimonio y el cambio de uso, mediante una adaptación de los edificios al cambio de época y las necesidades de la ciudad en sus diferentes momentos históricos. Dependiendo del lugar, la materialidad puede cambiar, pero un rasgo característico es el uso del ladrillo en arcilla a la vista, quizás por la abundancia y adaptación al clima. Algunas ciudades resaltan por su integración peatonal e incentivo de nuevos medios de movilidad como la bicicleta. Mientras que ciudades como Medellín y Bogotá son punto de referencia para otras partes del país donde es

notoria la influencia de sus andenes, plazas, las ciclorrutas, los cruces peatonales, los parques, las zonas verdes y los espacios culturales.

Referencias

- 7 Great Biking Cities (and Which Trails to Ride). (23 de mayo de 2022). *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2022/05/23/travel/city-biking-trails.html>



