

HACER PARTE DE LA CIUDAD (BOSQUE DE LA REPÚBLICA) TUNJA

Angela Catalina Liberato Guió
Lina Alejandra Parada

RESUMEN:

Este documento expone la importancia que representa el patrimonio arquitectónico y monumento Nacional Parque Bosque de la República y sus alrededores, donde se exalta la idea de que el patrimonio está supeditado a cuestiones históricas, culturales y sociales.

Teniendo en cuenta el contexto que lleva consigo desarrollar un proyecto enfocado hacia la cultura se toman a consideración algunos factores muy importantes como lo son la integración y la importancia de crear comunidad; así el proyecto toma un rumbo alterno, enfocándose hacia el desarrollo de espacios sociales, como terrazas, zonas colectivas, plazoletas, zonas pasivas, zonas activas, propiciando que no solamente se incentive la cultura sino también la convivencia y la interacción social, generando un vínculo historia y sociedad actual, por medio de la ARQUITECTURA.

El hecho arquitectónico patrimonial Parque Bosque de la República es una construcción desarrollada en el centenario de la independencia de Boyacá, este inmueble merece ser preservado, rescatado, y fomentado bajo las políticas

actuales de restauración, conservación y divulgación. Desafortunadamente, sobre este parque no se tiene una historiografía de fácil acceso que permita acercarse a su concepción, evolución y a la importancia de su valor histórico y patrimonial, generando una falta de interés por parte de la comunidad, haciendo que el estado de conservación del parque sea desfavorable; es por ello que la investigación se enfoca en establecer las situaciones de conflicto que generan las problemáticas que enfrenta este monumento con el fin de dar una solución urbano arquitectónica.

ABSTRACT

This document sets out the importance of the architectural heritage and Parque Bosque de la Republica National Monument and its surroundings, where the idea that heritage is subject to historical, cultural and social issues is exalted. The patrimonial architectural fact Parque Bosque de la Republica is a construction developed in the centenary of the independence of Boyacá, this property deserves to be preserved, rescued, and promoted under current policies of restoration, conservation and disclosure. Unfortunately, this park does not have an easily accessible historiography that allows us to get closer to its conception, evolution



and the importance of its historical and heritage value, generating a lack of interest on the part of the community, making the park's state of conservation be unfavorable; that is why the research focuses on establishing the conflict situations that generate the problems faced by this monument in order to provide an urban architectural solution.

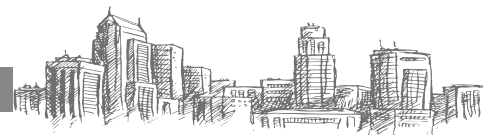
Taking into account the context involved in developing a project focused on culture, some very important factors are taken into consideration, such as integration and the importance of creating community; Thus, the project takes an alternate course, focusing on the development of social spaces, such as terraces, collective areas, squares, passive areas, active areas, promoting that not only culture is encouraged but also coexistence and social interaction, generating a link history and current society, through ARCHITECTURE.

INTRODUCCIÓN:

Un vistazo en la historia que busca mostrar la importancia de los bienes patrimoniales para la sociedad de Tunja, entretejidos con la espacia-

lidad de la ciudad, y lo que surge de ello. Aquel tipo de historia que centra su atención en el Parque Bosque de la República y su relación en el entorno social, físico y espacial, visibles en los trazos urbanos presentes.

El Parque Bosque de la República de Tunja es un monumento que es de gran relevancia para la historia de la ciudad, pues este es un monumento en el que se enmarca parte de la historia de toda una nación. Es por esta razón que con gran interés se le ha dado desarrollo a la reseña histórica del Parque Bosque de la República siendo varias las motivaciones acerca del tema por cuanto la información recolectada otorga conocimiento de una manzana urbana importante para el desarrollo de la ciudad. La investigación comprende el estudio de los antecedentes, de manera que se obtenga conocimiento acerca de la conformación y construcción del inmueble, se analizan los aspectos relacionados a la investigación como temas fundacionales de la ciudad, crecimiento urbano, antecedentes del inmueble y conocimiento del estado actual del mismo.



La investigación también comprende el estudio de problemáticas sociales que atañen a la pérdida del interés por el patrimonio y en particular por el inmueble, mediante una investigación holística, tanto teórica como práctica. Se analizan las problemáticas existentes, con el fin de plantear una posible solución, donde se exalta la idea de que el patrimonio está supeditado a cuestiones históricas, culturales y sociales. El Bosque de la República pertenece a la historia de la ciudad y se presenta en el transcurrir del tiempo los cambios socio culturales y es reflejo de ello hoy aún se conserva. Es por esto que es necesario destacar el patrimonio en aquellos que lo desconocen, dando relevancia a los elementos que le dan sentido al valor patrimonial y exaltar la importancia que reviste en él, Desde un concepto de MONUMENTO.

PROBLEMÁTICA:

En el centro histórico de la ciudad de Tunja se han evidenciado una serie de problemáticas que afectan el patrimonio cultural inmueble disminuyendo el atractivo de los lugares históricos que se catalogan como hitos. Se identifica que en la

ciudad de Tunja el centro ha tenido una pérdida del interés por el conocimiento ancestral y cultural, tal como el reconocimiento social y la importancia de preservación, conservación y divulgación, esto debido a que no se les da la relevancia suficiente a los elementos patrimoniales existentes y no se aprovecha el impacto regional que esto puede ocasionar como capital enfocada al turismo, comercio y funcionamiento de servicios institucionales. PÉRDIDA DE APROPIACIÓN, Y VALOR HACIA LOS PARQUE Y SUS MONUMENTOS:

HISTÓRICO:

- Déficit Historiográfico
- Pérdida de monumentos históricos como el puente Niño el puente San Laureano y monumento poeta Ortiz.

ARQUITECTÓNICO:

- Deterioro, Descuido y Destrucción de los Parques y sus monumentos patrimoniales.



-Deficiencia en infraestructura que complemente la valoración y el sentido de pertenencia hacia los monumentos Históricos que se encuentran en los parques.

URBANO - PAISAJISMO:

-Desaprovechamiento de espacio constituido por el Bosque de la República y el Parque de la Independencia y sus monumentos Patrimoniales.

-Intervención deportiva que cambia el sentido del parque.

-Restricción al parque Bosque de la República debido al cerramiento perimetral.

MEDIO AMBIENTE:

-Pérdida del sentido contemplativo del Parque Bosque de la República como "Bosque" debido a las intervenciones realizadas a su entorno natural, (canalizaciones de las fuentes hídricas que daban sustento al lago de los patos, la plantación de árboles foráneos).

Pregunta Problema: Bosque de la República como Monumento. ¿Cómo reactivar el bosque de la república dentro del concepto cultural?.

JUSTIFICACIÓN:

El patrimonio de Tunja se ha visto afectado en los últimos años debido a la falta de interés que se le presta y al desaprovechamiento de este. Los sitios históricos han evidenciado una pérdida de atractivo tanto para la propia comunidad como para la comunidad foránea. Es por esto que el enfoque de este proyecto está pensado con el propósito de rescatar y fomentar el patrimonio en aquellos que lo desconocen.

Es por esto que desarrollar un proyecto urbano arquitectónico apropiado para este tipo de sitios históricos es pertinente puesto que se busca obtener un contexto que favorezca el fomento del patrimonio generando una atracción a estos sitios. Diseñar un elemento arquitectónico cultural en pro del desarrollo debe ser cobijado con interés puesto que busca rescatar y fomentar la memoria histórica y por esto los gobernantes deben darle



la relevancia que merece. Por ser el Bosque de la República uno de los patrimonios culturales de la nación, debe ser conservado, preservado y fomentado para que la historia no sea olvidada y se preserve la memoria histórica de nuestro patrimonio, es deber de la población ser conscientes de que cada lugar histórico fue parte fundamental para el proceso de liberación del país y la consolidación de la democracia de la patria. Boyacá fue cuna de la libertad y merece que sus sitios y monumentos sean visitados por la comunidad propia y la comunidad extranjera, haciendo de Tunja una ciudad privilegiada por sus relevantes sitios históricos, y es por esta razón que adecuar el Bosque de la República para provecho de la comunidad es de vital importancia, esto con el fin de que la memoria se conserve para las futuras generaciones. Mejoramiento y aumento de los equipamientos en las áreas de oportunidad que se generen en los proyectos integrales de bordes.

OBJETIVO GENERAL:

Proponer la renovación y conexión del espacio público patrimonial del Parque Bosque de la repú-

blica y el Parque de la Independencia, mediante la transformación del cerramiento perimetral y articulación de los espacios, acompañado de un elemento arquitectónico para consolidar los escenarios culturales de la ciudad y crear la escuela de bellas artes de Boyacá, con el fin de fortalecer el atractivo del centro histórico como pulmón de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Plantear una solución urbano arquitectónica, que permita a la comunidad Tunjana tener una lectura clara del entramado y articulación de los nodos y monumentos culturales que enmarque la importancia del sector histórico como pulmón y generador frente al desarrollo de la ciudad de Tunja.
2. Plantear un proyecto de renovación del espacio público patrimonial (Bosque de la república/parque de la independencia) que responda a las necesidades culturales, sociales y de espacio público.
3. Consolidar el espacio público del sector Bosque de la República / Parque de la Indepen-



dencia, mediante la renovación y articulación de estos parques a partir de la permeabilización de los mismos, transformación del cerramientos y eliminación las barreras, para reflejar la Vivencia del lugar y su entorno, con el fin de complementar la actividad misma del sector histórico, aumentando la competitividad e incrementando la identidad ciudadana, de tal forma que convierta en un atractivo económico que contribuya al interés de Tunja de posicionarse en el contexto regional.

4. Diseñar un Proyecto arquitectónico en la manzana sur del parque Bosque de la República como apoyo a la revitalización del sector mediante un uso complementario de educación enfocado a la cultura y las artes; como complemento del atractivo hacia los monumentos patrimoniales.

MEMORIA URBANO AMBIENTAL:

Localización:

Ilustración 01. Propia (2020)



◀ Colombia



◀ Boyacá



◀ Tunja



SECTOR A INTERVENIR:

El sector intervenido se encuentra localizado entre las carreras 10a y 11 las calles 13 a 15 actual nomenclatura de la ciudad de Tunja, distanciado a cinco cuerdas de la plaza de bolivar.

Ilustración 02. Propia (2020)



PROPUESTA URBANA PARQUE BOSQUE DE LA REPÚBLICA - PARQUE DE LA INDEPENDENCIA REACTIVAR EL ATRACTIVO DEL BOSQUE DE LA REPÚBLICA

Propuesta de esquema de mejoramiento urbano, proyecto arquitectónico de dinamización.

SITUACIONES DE A MEJORAR:

HISTÓRICO: Recuperar los monumentos perdidos como el puente Niño, el puente San Laureano y el monumento poeta Ortiz. **ACTUACIONES :** Poner en Uso los monumentos con el fin de recordar su historia y su importancia en el transcurrir del tiempo.

ARQUITECTÓNICO SITUACIONES DE A MEJORAR:

- Poner en usar los Monumentos y enmarcar su importancia a través del tiempo.
- Abrir el Parque bosque de la República modificando parcialmente el cerramiento perimetral.
- Diseñar infraestructura de dinamización cultural que complemente la valoración y el sentido de pertenencia.

ACTUACIONES:

- Transformar parcial de Cerramiento permitir con el fin de permitir la colectividad del espacio público con el entorno inmediato.
- Desarrollar un Proyecto arquitectónico de dinamización cultural, enfocado al desarrollo y fomento de las bellas artes.



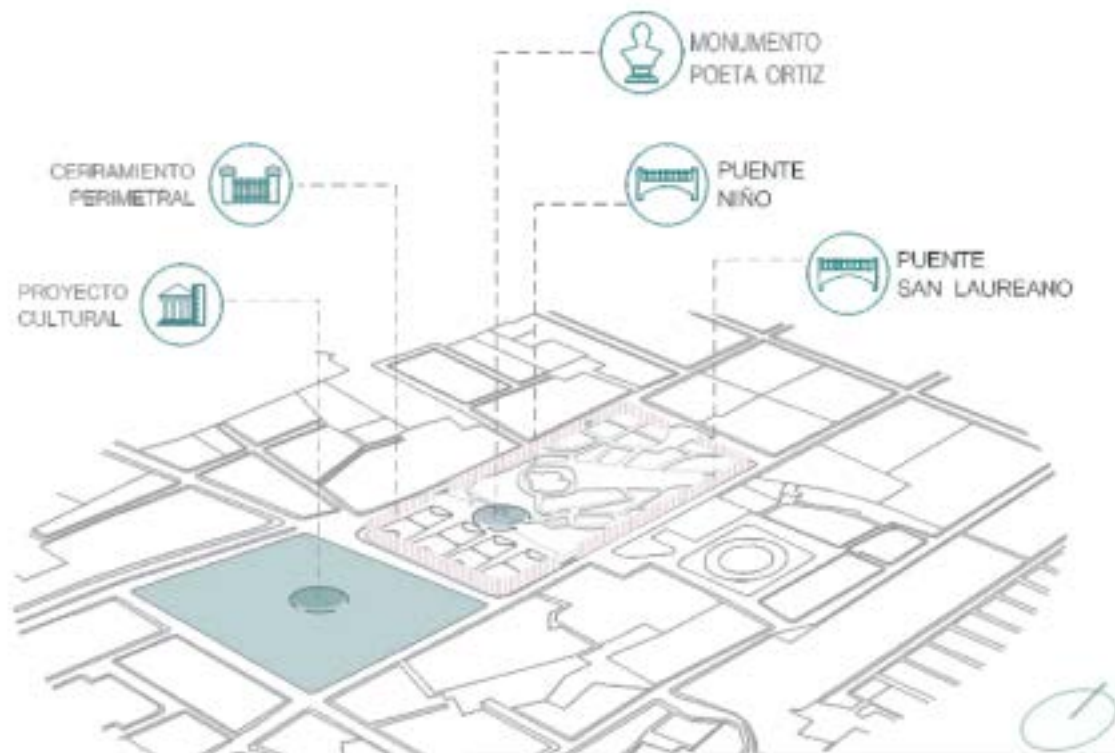


Ilustración 03. Propia (2020)





Ilustración 04. Propia (2020)



URBANO - SITUACIONES DE A MEJORAR:

- Aprovechar el espacio constituido por el Bosque de la República y el Parque de la Independencia, sus monumentos Patrimoniales.
- Consolidar el espacio público patrimonial con el fin de complementar el atractivo mismo y sus monumentos históricos.

ACTUACIONES:

- Conectar el parque de la Bosque de la República, el Parque de la Independencia
- Modificar recorridos existentes y diseñar nuevos para establecer puntos de tensión que respondan a la conexión de monumentos, teniendo en cuenta la Topografía existente.

MEDIO AMBIENTE - SITUACIONES DE A MEJORAR:

- Re abrir las fuentes hídricas que le daban sustento al lago de los patos.
- Plantas Flora nativa en los jardines.

ACTUACIONES:

-EJE CULTURAL: Peatonalización de la Carrera 10a-Carrera 11 manejo de jardines con fitotectura nativa Con el fin de Regresar el sentido de Bosque de la República al parque.

CONTEXTO PARQUE BOSQUE DE LA REPÚBLICA - PARQUE DE LA INDEPENDENCIA





Ilustración 05. Propia (2020)

Es necesario conocer el contexto para llevar las actuaciones de mejoramiento con el fin de responder de manera eficaz a las problemáticas que afectan el patrimonio. se divide el contexto en 3 parte así:

- **MONUMENTOS** Con el fin de restablecer los monumentos que se han perdido y genera

puntos de tensión con los monumentos existentes.

- **ESPACIO PÚBLICOS** e establece el vacío urbano conformado por el parque bosque de la república y el parque de la independencia decididos por la continuidad del vacío como un eje cultural (carrera 10a)



EQUIPAMIENTOS

- **INFRAESTRUCTURA** Se busca establecer una articulación entre la infraestructura existente y la propuesta con el propósito de consolidar el contexto potenciando las actuaciones de mejoramiento del patrimonio.



Ilustración 06. Propia (2020)



MEMORIA FORMA ESPACIO:

EJES RELACIÓN DE NODOS - PUNTOS DE TENSIÓN:
Se plantean nuevos recorridos que respondan a los

ejes y al entorno inmediato estableciendo puntos de tensión que conectan los diferentes nodos donde se tenga claro un inicio y un fin del recorrido del parque Bosque de la República.

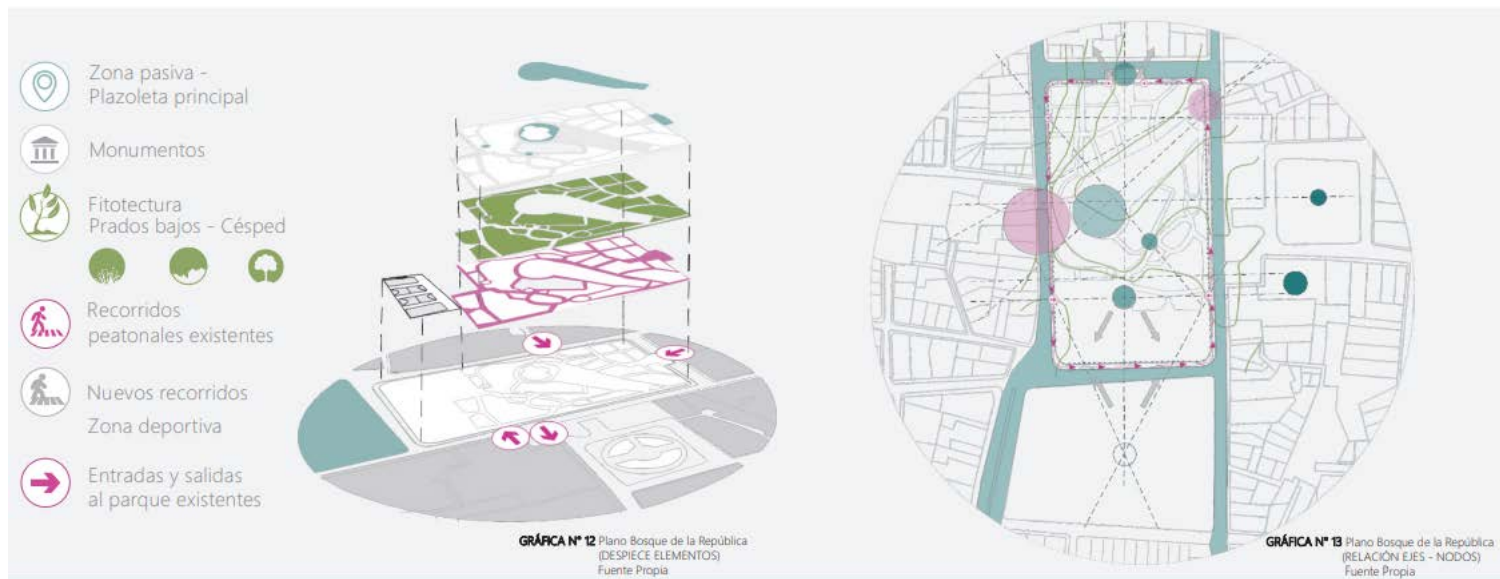


Ilustración 07. Propia (2020)



Se analizan las aerofotografías con restablecer los puntos y los ejes importantes planteados en los inicios del parque de la república y usarlos de nuevo en la propuesta de mejoramiento



Ilustración 08. Propia (2020)



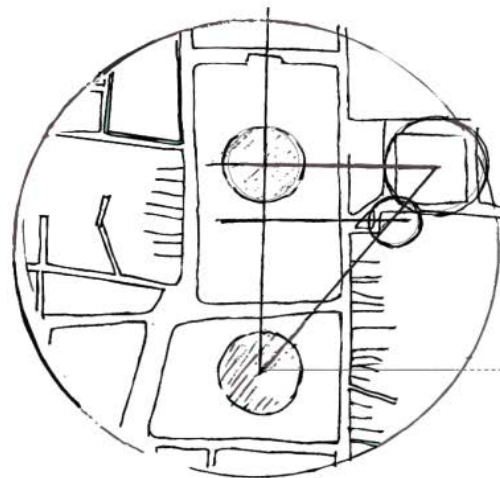
Proceso de diseño:

16.2.1 PROCESO DE DISEÑO

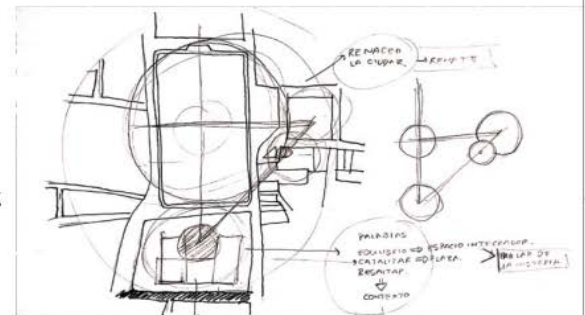
▼ DETERMINANTE DEL ENTORNO



▼ CONCEPTO RENACER DE CIUDAD (INTEGRACION)



CONEXIÓN ESPACIAL DE LA CARGA SIMBÓLICA DE LOS ELEMENTO



REMACER (PLAZA-CONCEPTO DE REUNIÓN)

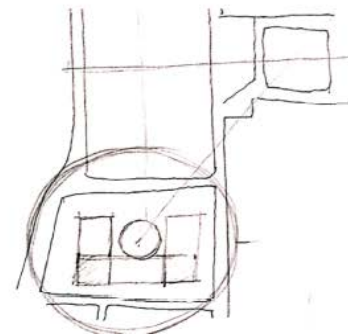
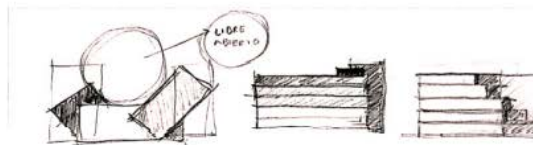


Ilustración 09. Propia (2020)



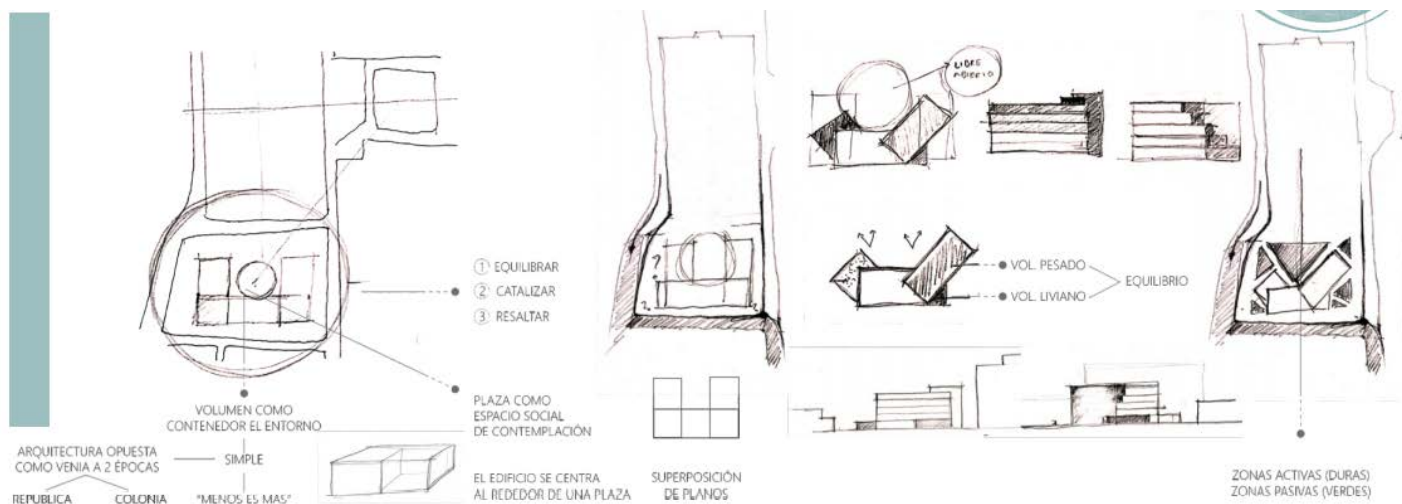
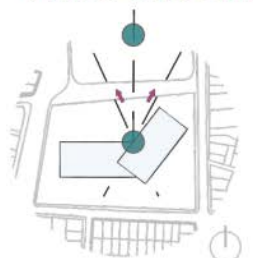


Ilustración 10. Propia (2020)

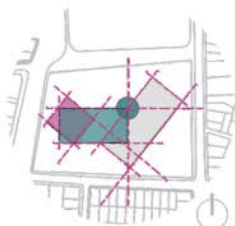


Interpretación implantación:

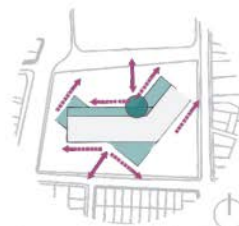
▼ INTERPRETACIÓN IMANTACIÓN



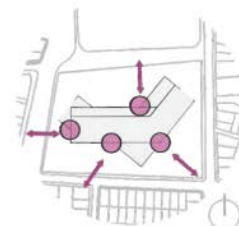
Remate eje de monumentos históricos.



El volumen se rota y se modifica para adaptarse al sitio y al entorno, manejado una superposición de ejes.



El volumen se abre hacia la ciudad y el entorno compartido inmediato Parque Recreio de la República.

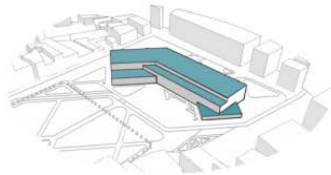


Los volúmenes se configuran para crear llegadas y conexiones claras.

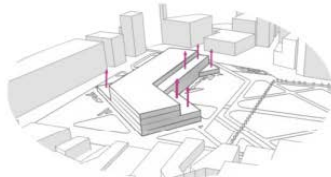
Ilustración 11. Propia (2020)



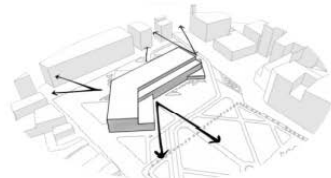
▼ INTERPRETACIÓN IMANTACIÓN



Manejo de alturas

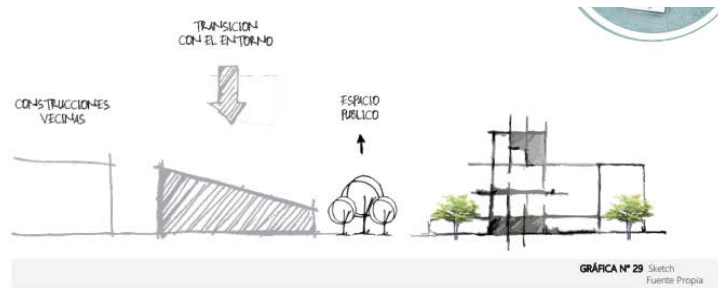


Manejo de alturas



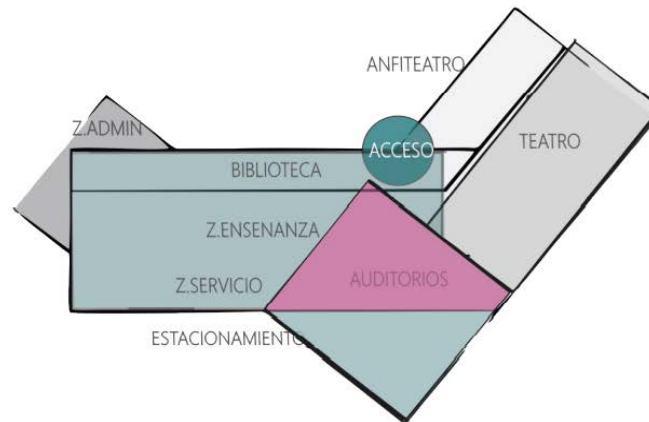
concepto de apertura

GRÁFICA N° 28 Interpretación Volumen
Fuente: Propia



GRÁFICA N° 29 Sketch
Fuente: Propia

▼ ZONIFICACION



GRÁFICA N° 30 Zonificación Básica
Fuente: Propia

Ilustración 12. Propia (2020)



MEMORIA FUNCIÓN:

Programa Arquitectónico:

Ilustración 13. Propia (2020)

AÉREA	ZONAS	CAP	SUB ZONA	ÁREA TOTAL m2	
RECEPCIÓN	INGRESO	200	Plazoleta Ingreso	400	
	VESTÍBULO	40	Sala De espera	80	
	INFORMACIÓN	2	Modulo de Atención	10	
				490	
ADMIN	OF. ADMINISTRATIVA	3	Secretaria adm	130	
		2	Oficina contabilidad finanzas		
		2	Recursos humanos		
		2	Bienestar estudiantil		
		2	Dirección escuela		
	SALA DE REUNIONES	-	Baños (D/ C)	40	
	SALÓN DE DOCENTES	-		80	
			250		
SERVICIO	ENFERMERÍA	2	Recepción	30	
	SEGURIDAD	4	Consultorios	28	
		2	Vigilancia		
	ASEO MANTENIMIENTO	1	Suministros de aseo	25	
			Cuarto de Maquinas		
	BAÑOS	5	Baño de damas	480	
			Baño de Caballeros		
	CAFETERÍA	4	Cocina	200	
			2		Atención al publico
			80		Área de Mesa
			6		Servicio
	PAPELERÍA	2	Atención al Publico	15	
2			Estantería		
			780		
SOCIAL	PLAZOLETAS		Zonas Duras		
	TERRAZAS		Zonas Verdes		
ESCENARIOS CULTURALES	TEATRO	600	Zona Acogida	Vestibulo	300
				Ropero	
				Baños	
	Zona Publica	600	600	S.Principal	14000
				Platea	
				Gradería	
	Zona Interna	600	600	Proyección	200
				Producción	
				Iluminación	
	Zona Artistas	600	600	Escenario	600
				Fozo Esc	
				Fozo Orq.	
Camerino					
			Vestuario		
			Baños		



AÉREA	ZONAS	CAP	SUB ZONA	ÁREA TOTAL m2	
○ ESCENARIOS CULTURALES	AUDITORIOS	400	Zona Publica Servicio	700	
	ANFITEATROS	400	Zona Publica Servicio	500	
	EXPOSICIONES	300	Galería Principal	1500	
		100	Sala de Expo	1000	
	BIBLIOTECA	10	Recepción	710	
		3	Secretaría		
		-	Estantería		
		150	Espacio de Trabajo		
		25	Computo		
			80	Audio Visual	
				6.922	
○ APRENDIZAJE	SALONES	160	Aulas Teóricas	400	
	ESCULTURA	45	Talleres	200	
	PINTURA	45	Talleres	200	
	MÚSICA	5	Talleres	Piano	350
		15		Percusión	
		15		Vientos	
		15	Salas	Cuerdas	
		15		Audio	
		8		Producción	
		5		S. Técnico	
	DANZA	15	Salas	D. Folklorica	300
		15		D. Popular	
		15		Ballet	
	LITERATURA	10	Salas	Lectura	40
		10		Reacción	
CINE	15	Talleres	Escenografía	600	
	20		E. Especiales		
	10		Vestuario		
	5	Sala Edición			
				2.090	
○ CIRCULACIÓN					
○ PARQUEADERO	VEHICULARES	20		20	
	BICICLETAS	100		100	
				10.792	

Ilustración 14. Propia (2020)



Organigrama primer nivel:

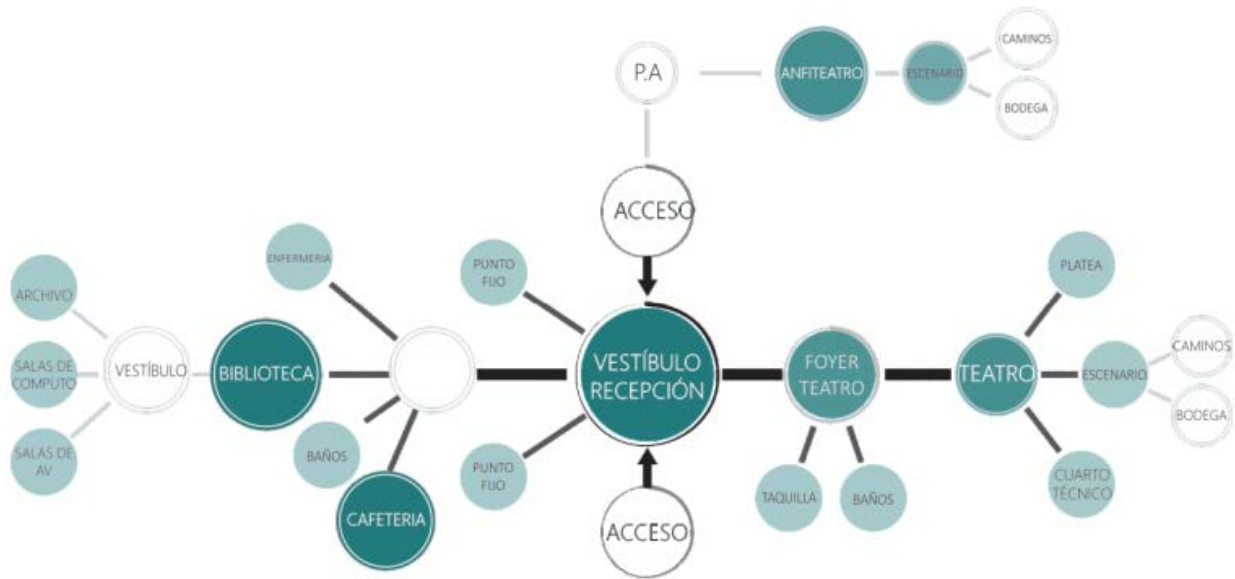


Ilustración 15. Propia (2020)



Organigrama segundo nivel:

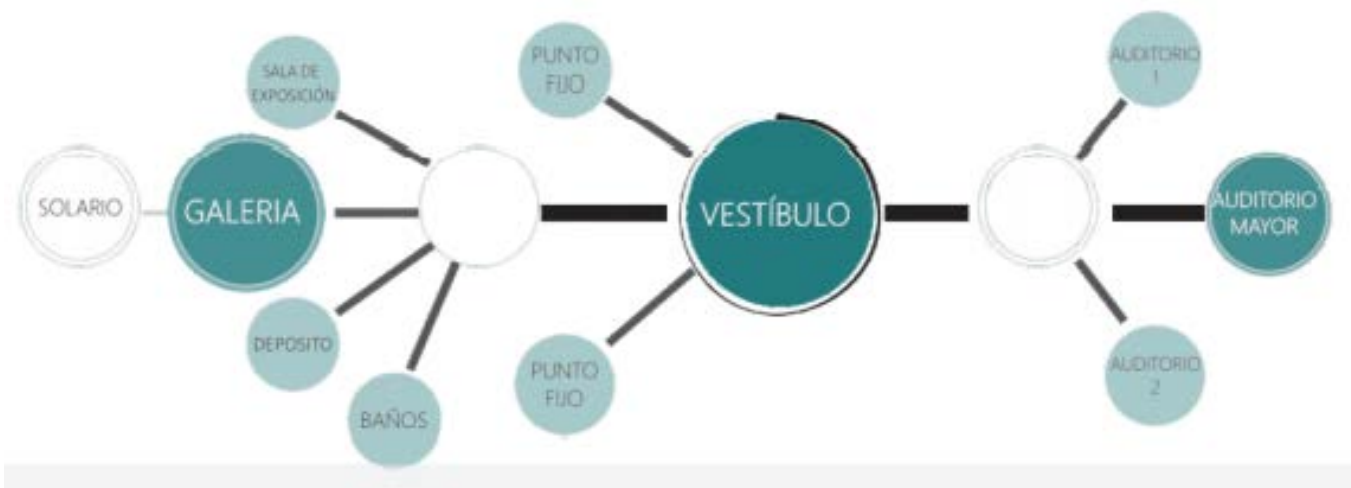


Ilustración 16. Propia (2020)



Organigrama tercer, cuarto y quinto nivel:



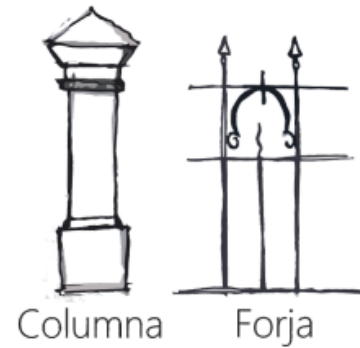
Ilustración 16. Propia (2020)



MEMORIA TECNOLÓGÍA:

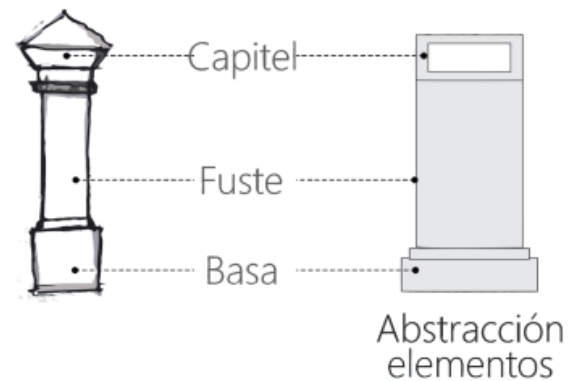
Columna Propuesta, se plantea la transformación de la forja del cerramiento perimetral para convertirlas en las columnas faltantes re asentando el sentido histórico, simbólico y estético.

Ilustración 17. Propia (2020)



Transformar la forja teniendo en cuenta las características de las columnas existentes.

Ilustración 18. Propia (2020)



Se plantea un diseño sencillo y moderno que genere un impacto al observador

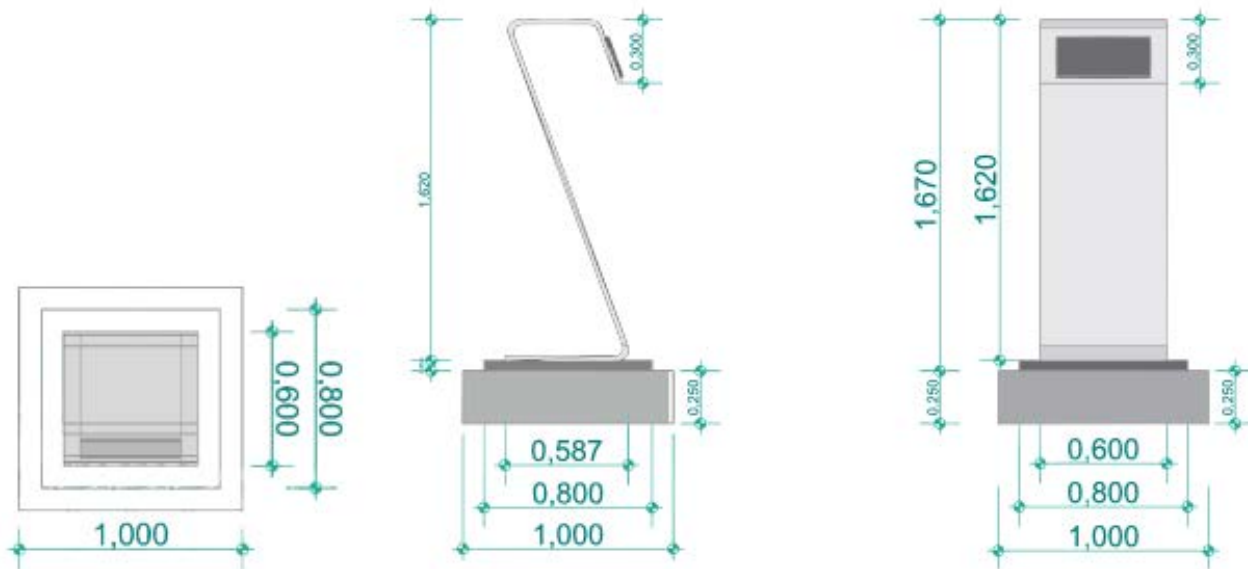


Ilustración 19. Propia (2020)



Propuesta Mobiliario

Mesa Compuesta

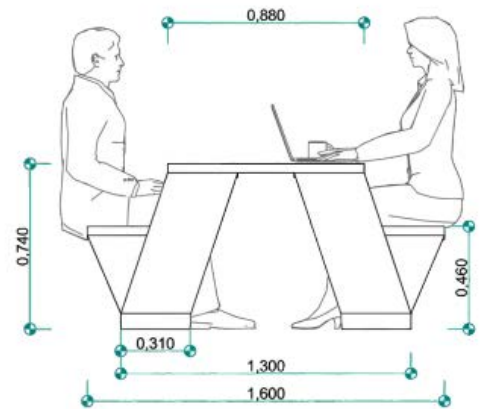
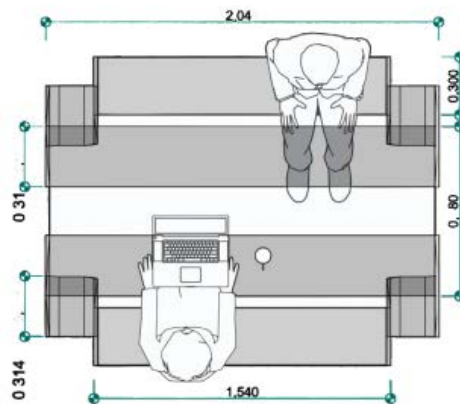


Ilustración 20. Propia (2020)



Mesa para Discapacitados

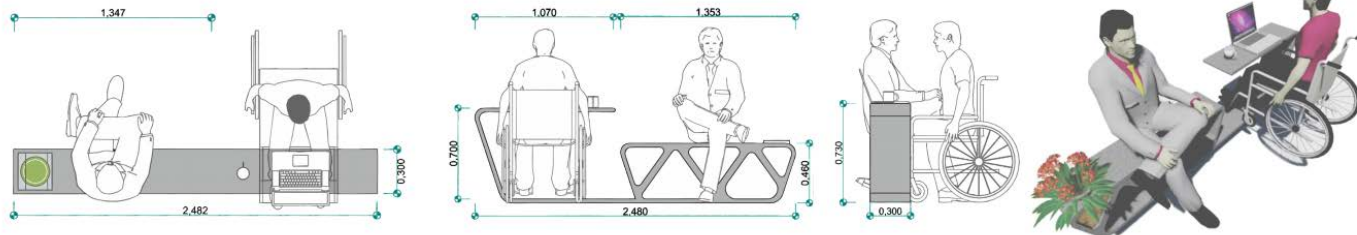


Ilustración 21. Propia (2020)

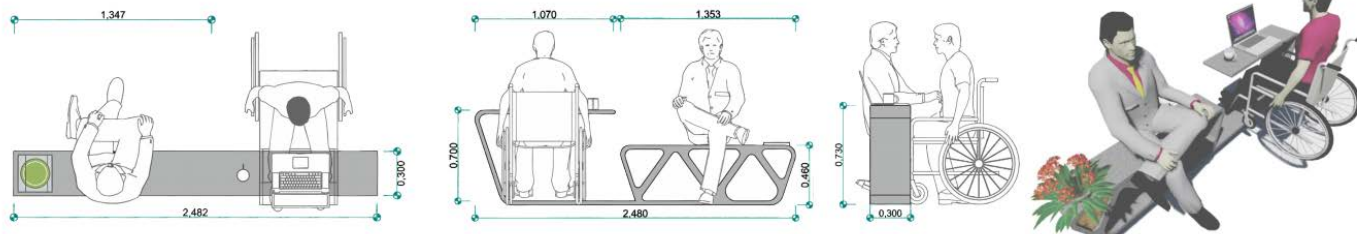


Ilustración 22. Propia (2020)



Banca:

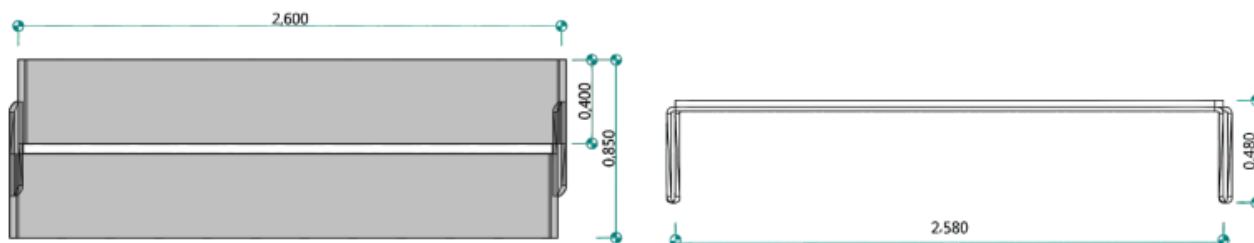
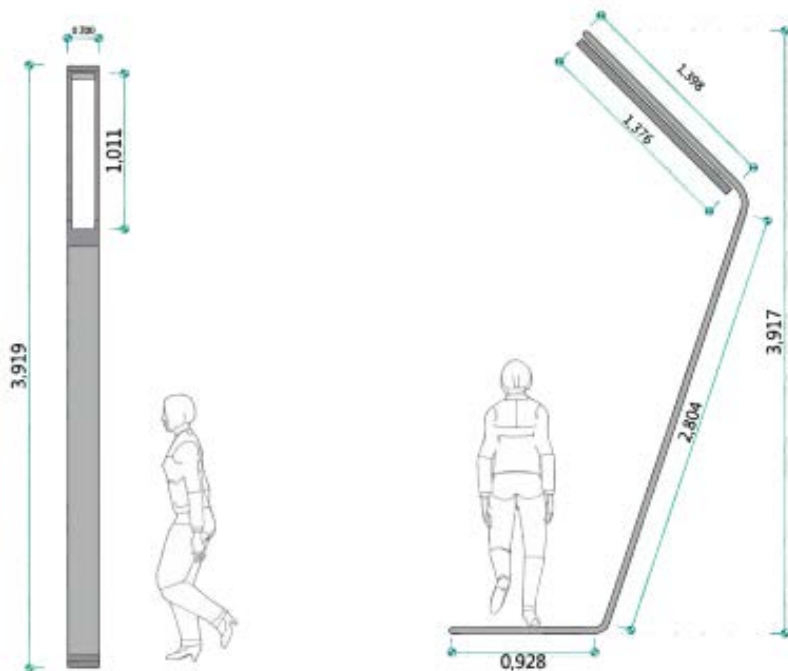
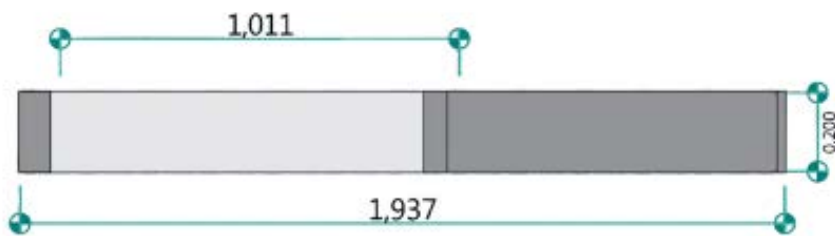


Ilustración 23. Propia (2020)



Ilustración 24. Propia (2020)





Luminarias

Ilustración 25. Propia (2020)



Detalle Cubierta Verde:

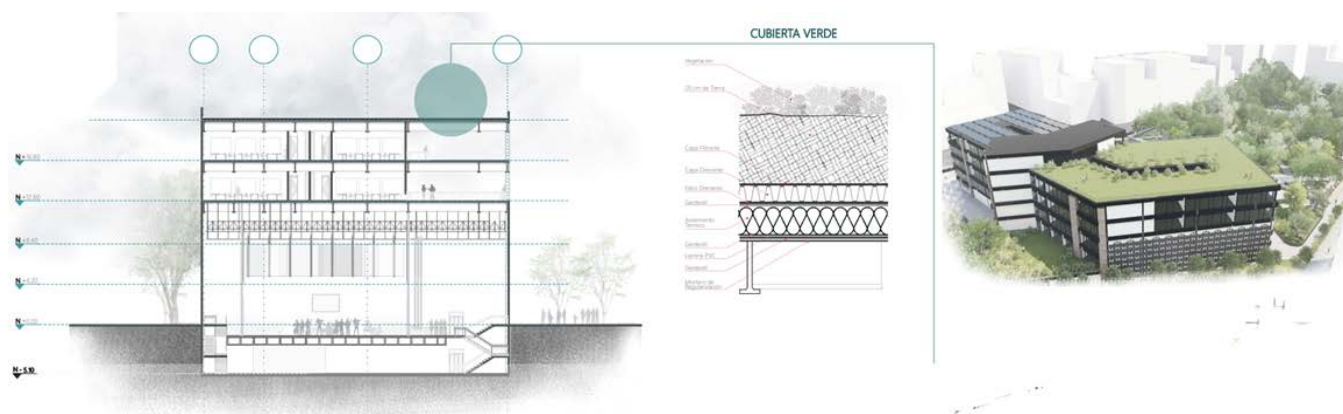


Ilustración 26. Propia (2020)



PLANTAS ARQUITECTÓNICAS:

Planta General Propuesta:

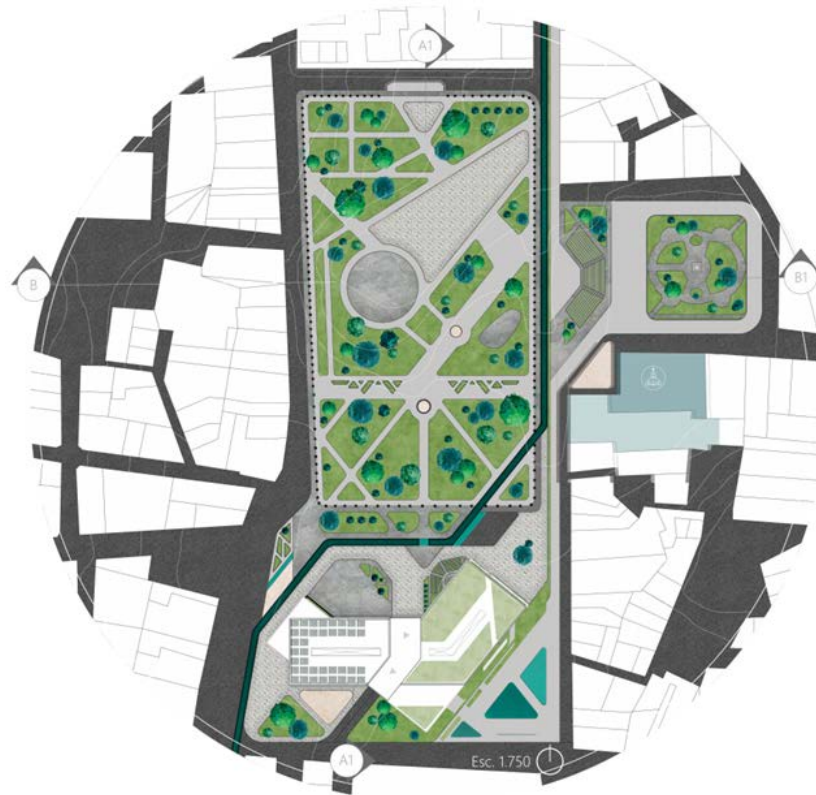


Ilustración 27. Propia (2020)



Planta General:

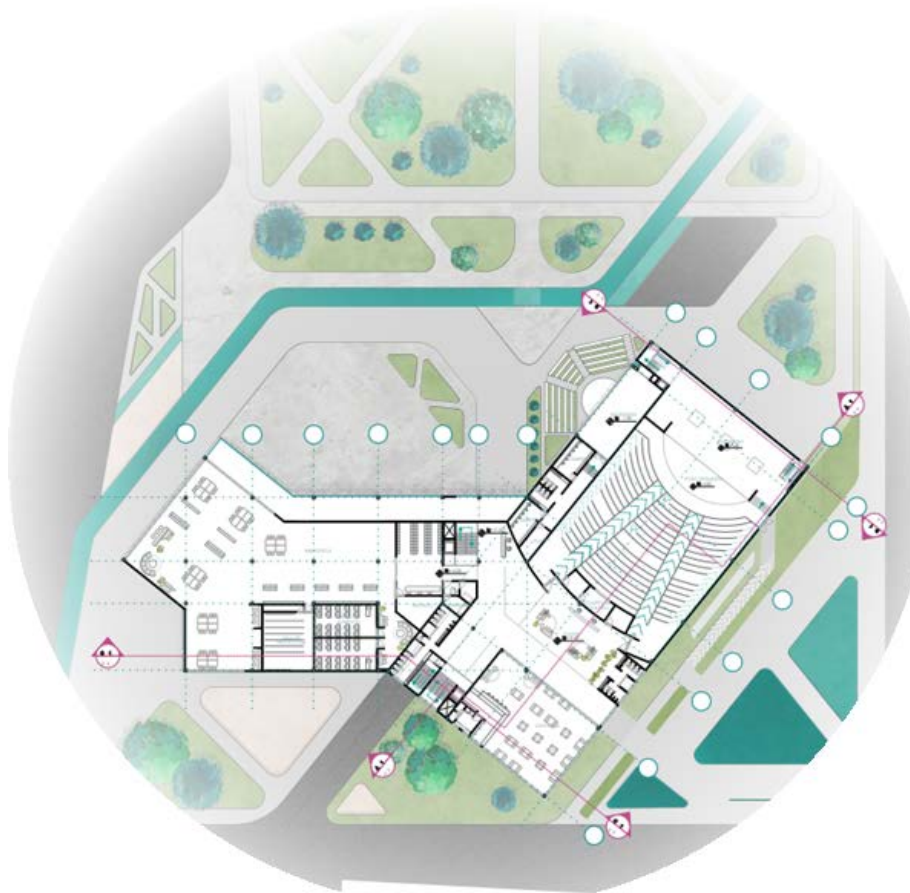
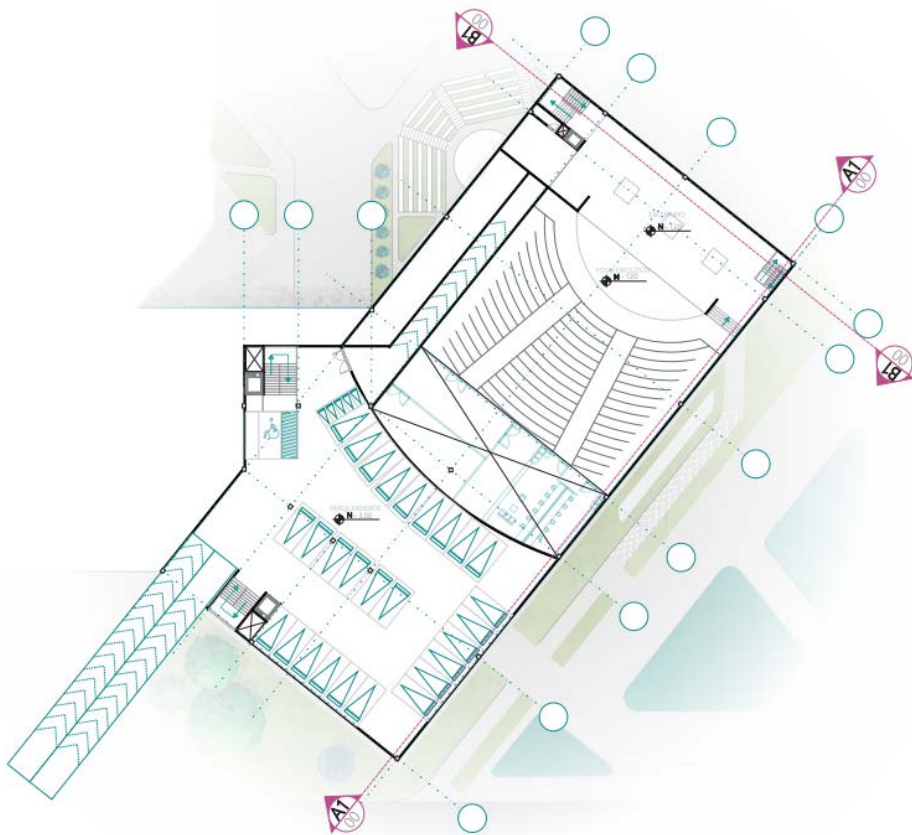


Ilustración 28. Propia (2020)





Planta baja Parquederos:

Ilustración 29. Propia (2020)



Planta Baja Camerinos:

Ilustración 30. Propia (2020)



Planta Segundo Nivel:



Ilustración 31. Propia (2020)



Planta Tercer Nivel:

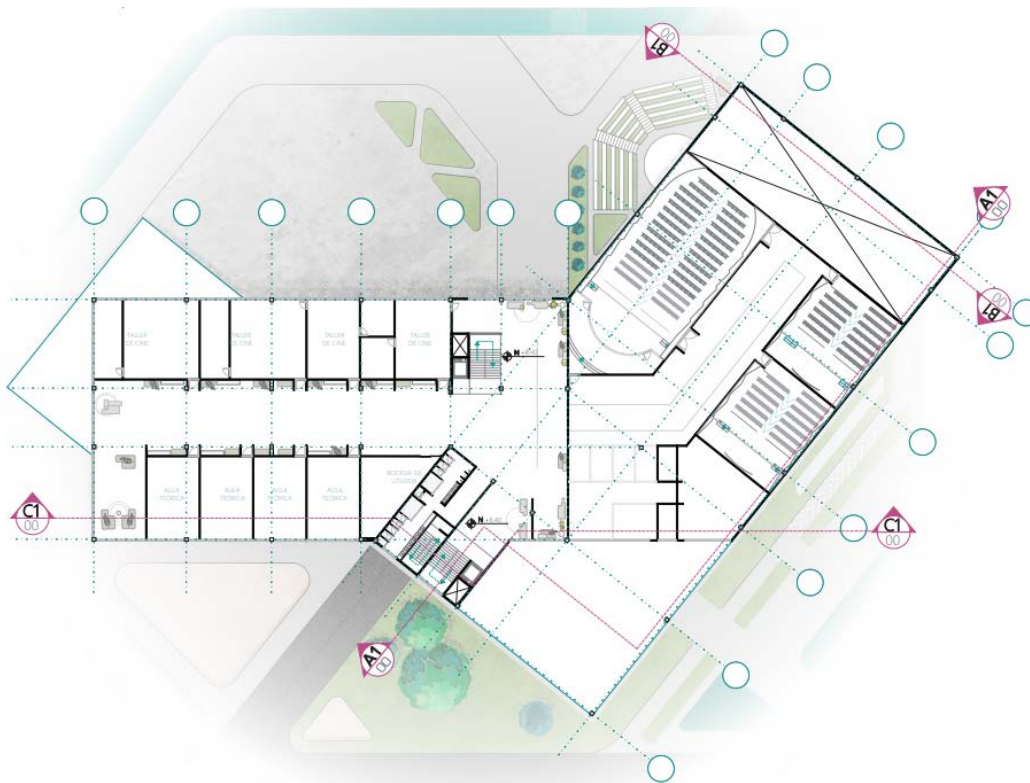


Ilustración 32. Propia (2020)



Planta Cuarto Nivel:



Ilustración 33. Propia (2020)



Planta Quinto Nivel:

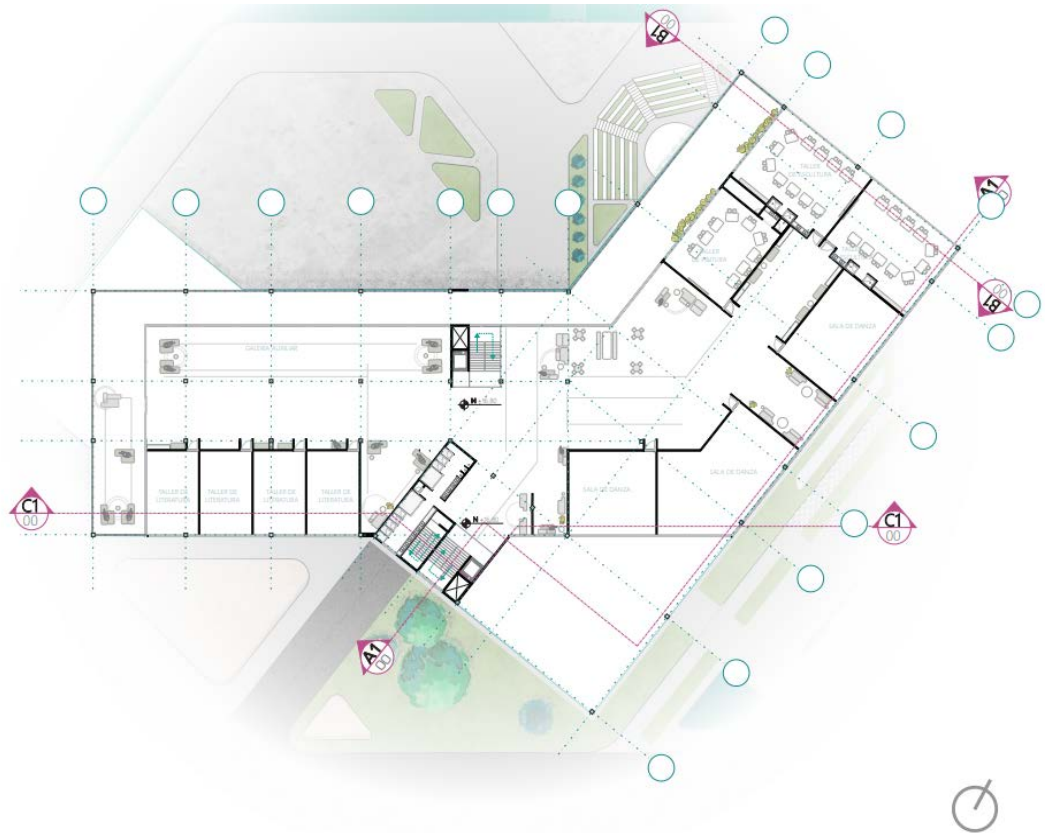


Ilustración 34. Propia (2020)



Planta Cubiertas:

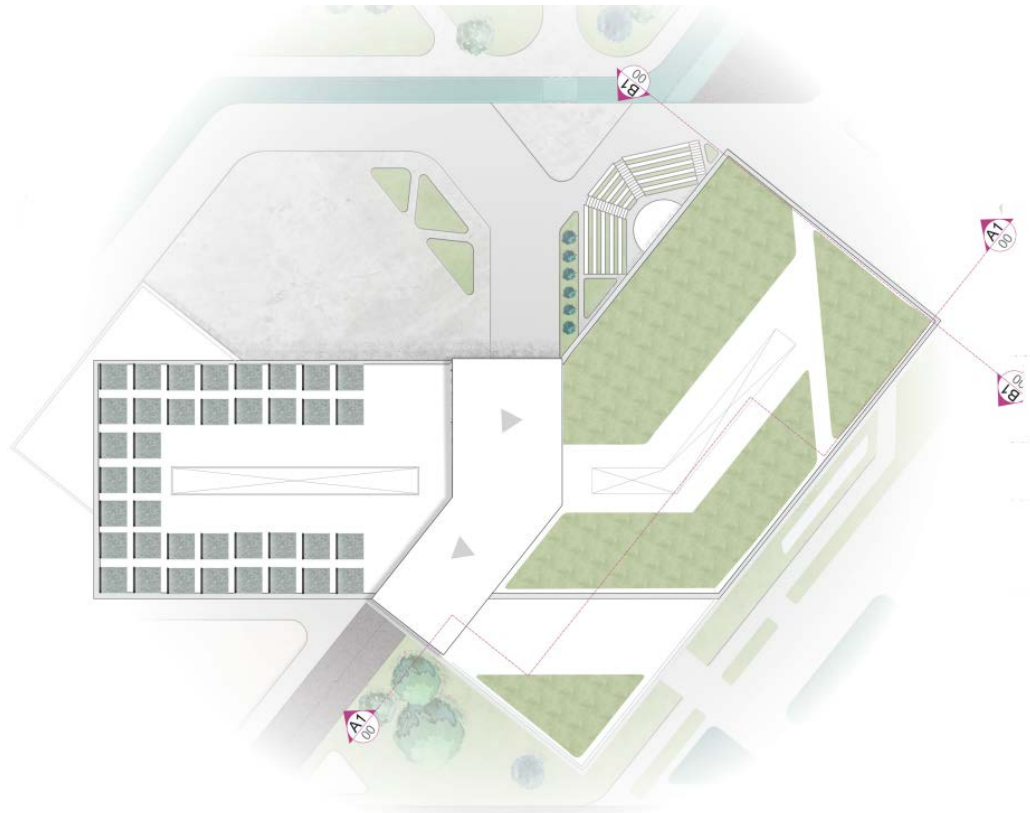


Ilustración 35. Propia (2020)



Planta Estructura:

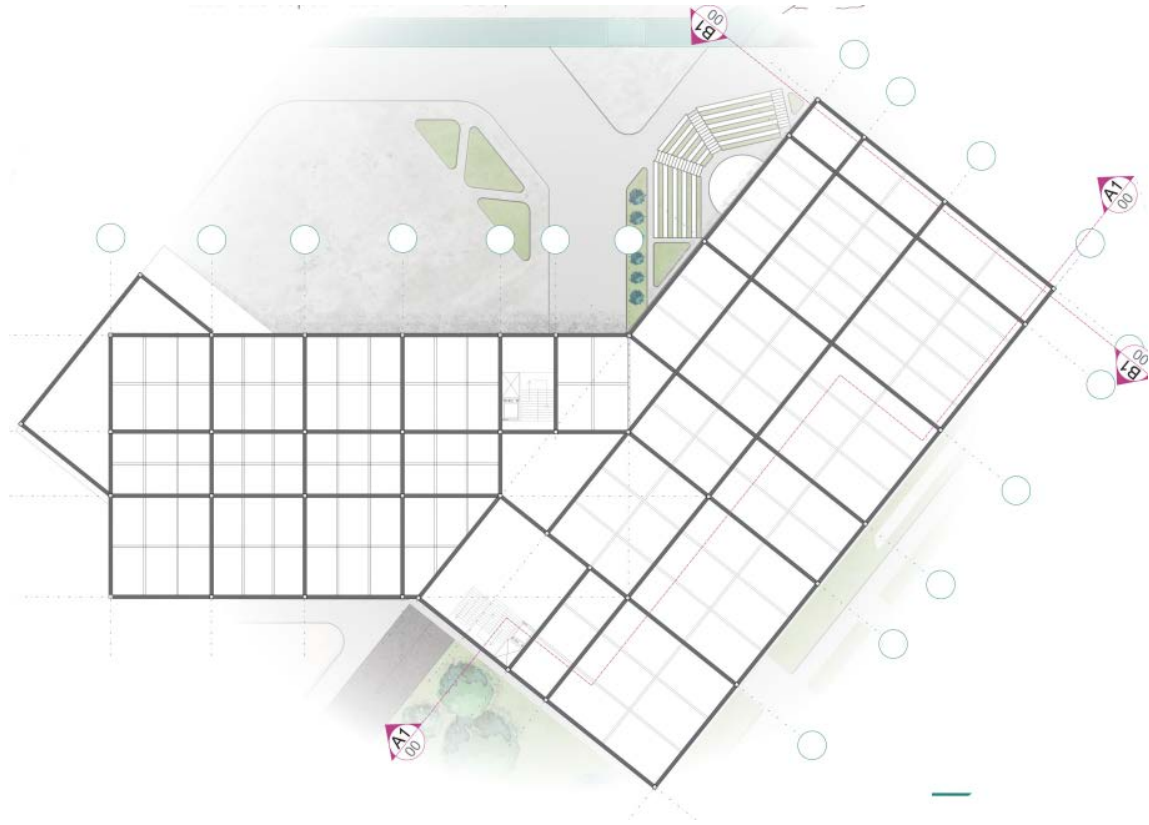


Ilustración 36. Propia (2020)



FACHADA CINÉTICA

EN PLIEGUES DE FIBRA DE VIDRIO



La fachada cinética cambian dinámicamente en vez de ser estáticas, permitiendo movimiento en la superficie del edificio. Esto ayuda a crear lo que el arquitecto Buckminster Fuller llamó un efecto de "articulación de la piel". La fachada cinética se utilizar para manejar la luz, el aire, la energía.

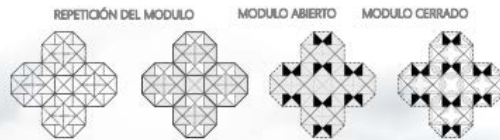
Actúa para aumentar la ganancia solar y permita también el paso del aire fresco en el edificio, ayudando a alterar el ambiente interior. Los elementos móviles de la fachada son programados para responder a factores climáticos y ambientales, tiempo, niveles y ocupación y así sucesivamente para mejorar el rendimiento y la eficiencia.



DESARROLLO DEL MODULO

IDEA

OCTÁGONO PLANTA
MONUMENTO TEMPLETE PB



FACHADAS Y CORTES:

Fachada:

Ilustración 37. Propia (2020)



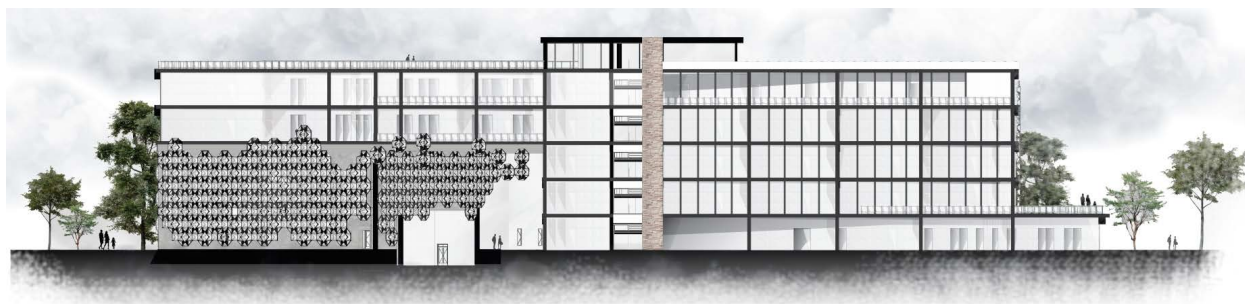


Ilustración 38. Propia (2020)

Fachada:

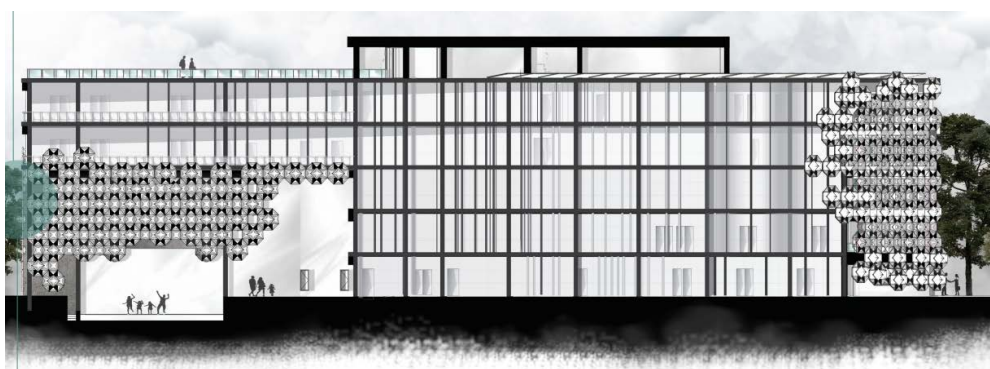


Ilustración 39. Propia (2020)



Corte Longitudinal:

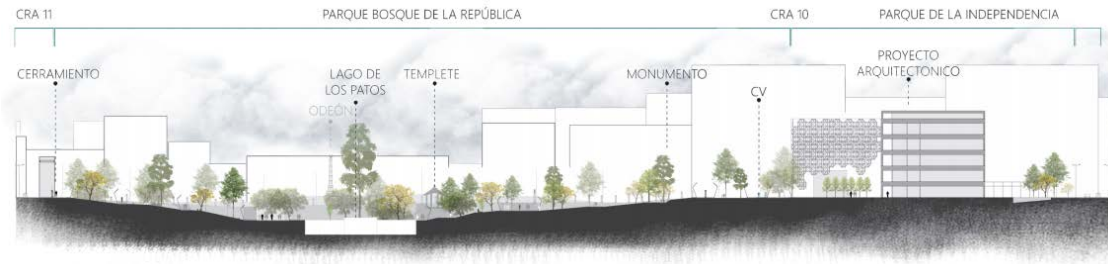


Ilustración 40. Propia (2020)

Corte Transversal:

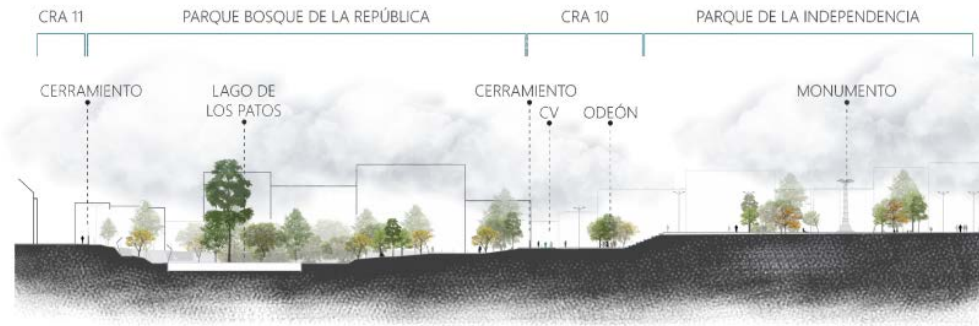


Ilustración 41. Propia (2020)



Corte A-A1

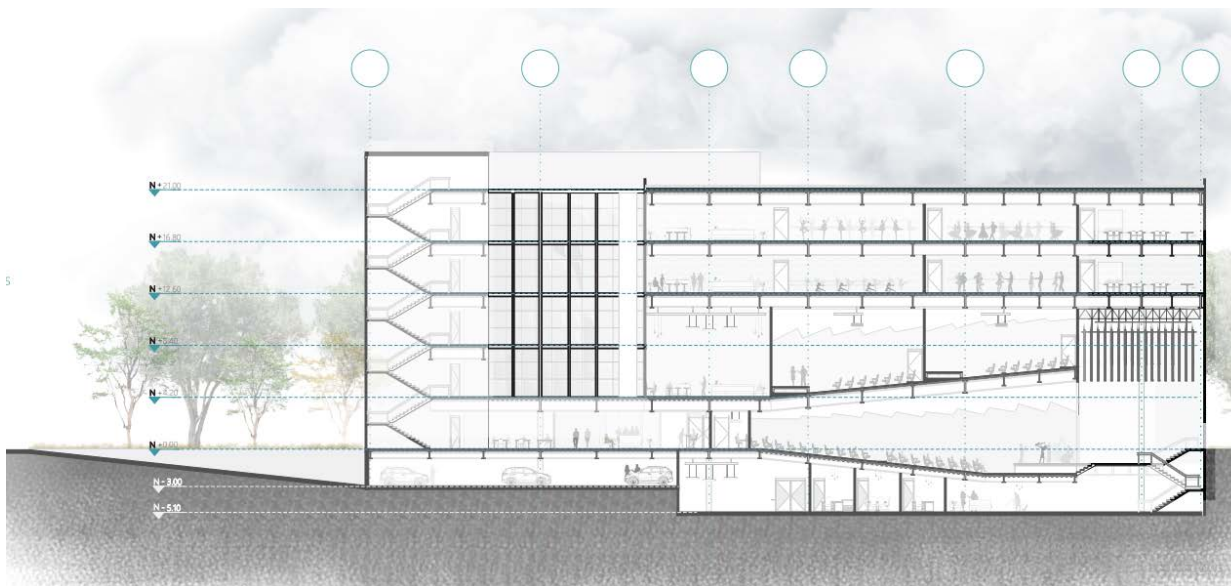


Ilustración 42. Propia (2020)



Corte B-B1

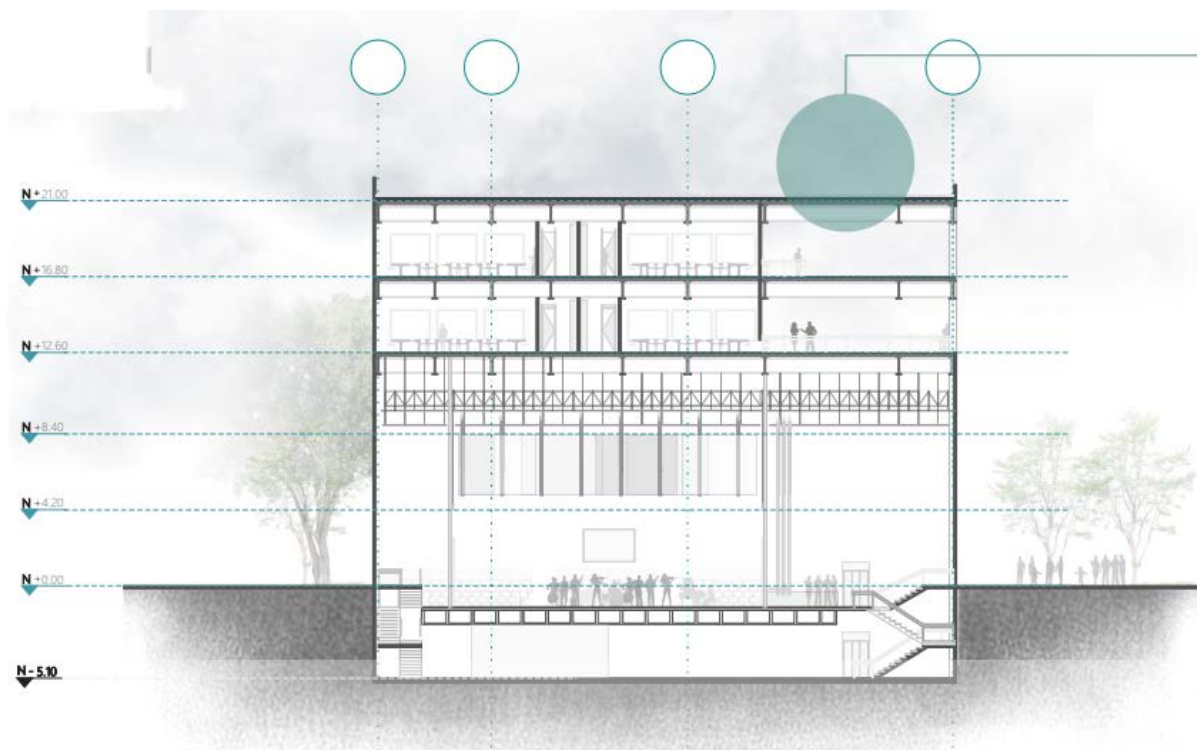


Ilustración 43. Propia (2020)



Corte B-B1

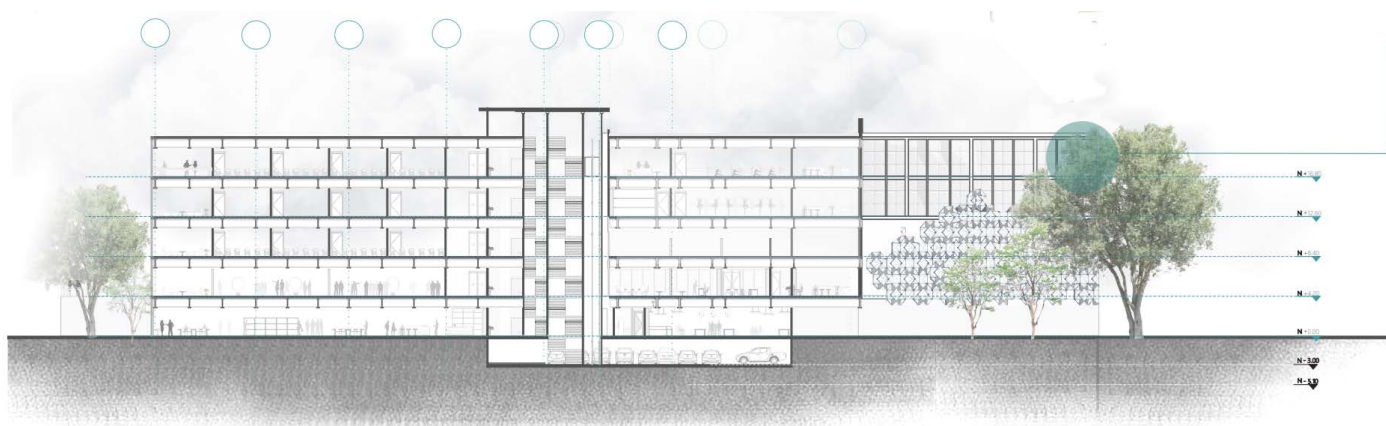


Ilustración 44. Propia (2020)



DETALLES CONSTRUCTIVOS:

ALZADO A:

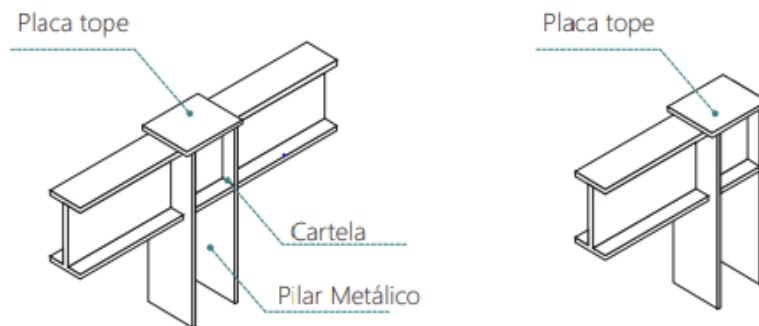


Ilustración 46. Propia (2020)



SECCIÓN CONSTRUCTIVA COLABORASTE CON VIGA PRINCIPAL

SECCIÓN :

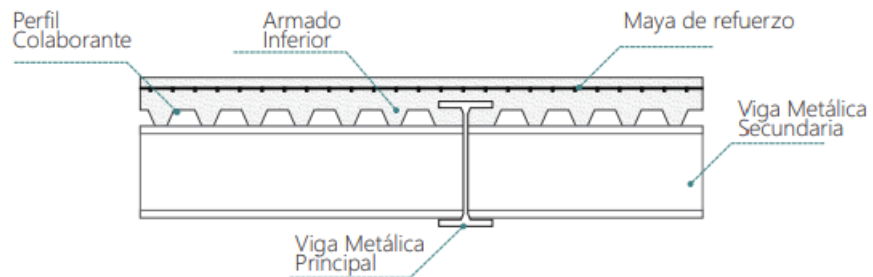


Ilustración 47. Propia (2020)



PERSPECTIVA ESQUEMÁTICA

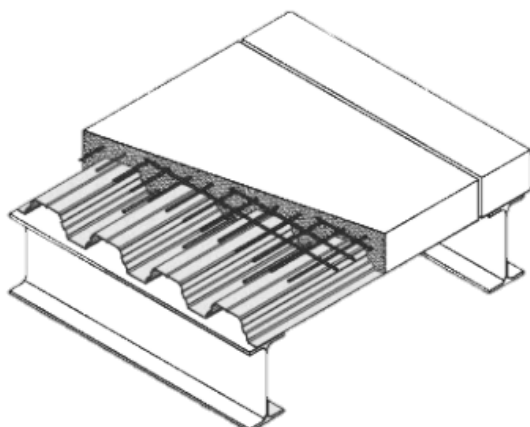


Ilustración 48. Propia (2020)

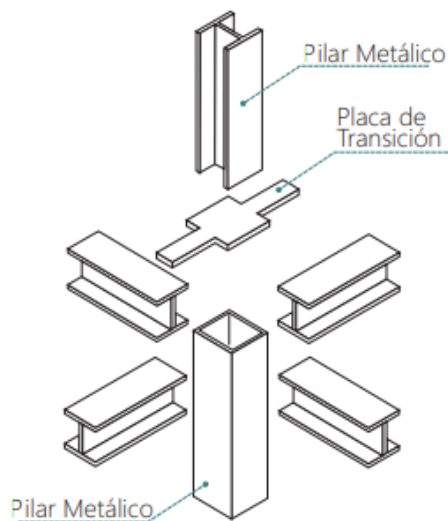
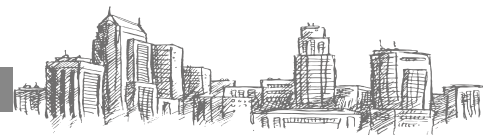


Ilustración 54. Propia (2020)



PERSPECTIVA ARMADO

Detalle estructura 3D

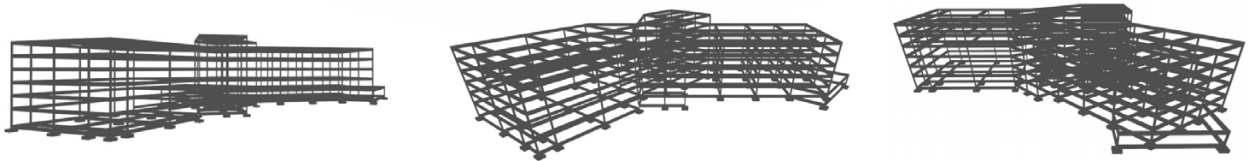


Ilustración 60. Propia (2020)

Detalle de Muro cortina Fachada



Ilustración 62. Propia (2020)



MURO CORTINA FACHDA

La idea de fachada limpia que se ha mantenido desde el planteamiento inicial, responde al manejo de una forma pura y minimalista, que se niega a la utilización de tratamientos.

El concepto de que la forma fuese impuesta por la función fue el principio clave que permito que los ejes jugasen un papel importante en el diseño volumétrico ofreciendo una obra arquitectónica limpia y visualmente promocional.



RENDERS:





