

CROQUIS DE UN ARQUITECTO DIBUJANTE

LAURA VICTORIA BARRERA SARMIENTO,
Universidad Santo Tomás Tunja, Colombia,
Arquitecta de la Universidad Santo Tomás
Laura.barreras@santoto.edu.co

Resumen

En este artículo se describe mi experiencia personal hacia una gran figura de la arquitectura colombiana; Germán Samper, de este modo explicó y destacó las cosas que me llamaron la atención de él y el modo en el que influye en mi formación como arquitecta, además de la oportunidad que me brindó la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja de poderlo conocer y escuchar su discurso sobre la labor del arquitecto y la importancia del dibujo como parte vital para aprender arquitectura.

Palabras clave: Dibujo, Germán Samper, Le Corbusier, workshop.

Abstract

This article describes my personal experience towards a great figure of Colombian architecture; Germán Samper, in this way I explain and highlight the things that caught my attention and the way in which it influences my training as an architect, besides the opportunity that the University Santo Tomas gave me, section Tunja to be able to know and listen to his speech about the work of the

architect and the importance of drawing as a vital part to learn architecture.

Keywords: Drawing, Germán Samper, Le Corbusier, workshop.

Decidí abarcar mi experiencia sobre mi encuentro personal con el arquitecto colombiano Germán Samper, en el sentido de que tuve una conexión con él sin haber hablado directamente en persona, pero si por haber tenido el privilegio de estar presente en una de sus últimas conferencias que realizó gracias al apoyo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) Boyacá, Alcaldía Municipal de Tunja, las facultades de arquitectura Universidad Santo Tomás Tunja y la Universidad de Boyacá Tunja. Es una de las mejores experiencias que he tenido dentro de mi carrera como estudiante de arquitectura, al conocerlo esperaba poder escuchar más sobre su vida y sus pensamientos sobre la arquitectura, pero la verdad fue que me dejó una gran enseñanza que cambió mi forma de ver la arquitectura.

Desde que comencé a estudiar arquitectura, recuerdo que en los primeros semestres los profesores nos decían que buscáramos referentes, para usar como puntos de guía o inspiración a partir de lo que han hecho otros grandes arquitectos en el



mundo, me puse en la tarea de buscar arquitectos que tuvieran conceptos y teorías acordes a lo que me interesaba, me encontré con arquitectos como Santiago Calatrava, Frank Gehry, Zaha Hadid, entre otros, todos ellos me llamaban la atención porque su arquitectura era diferente, con formas orgánicas e impotentes.

Cuando llegué a cuarto semestre conocí a German Samper, gracias a la temática del taller; unidades sencillas repetitivas, donde teníamos que diseñar un proyecto de viviendas en forma de conjunto. Con mi compañero de trabajo queríamos darle un concepto al proyecto del cual partiera para su diseño y propuesta, nos pusimos a investigar y encontramos el concepto de las supermanzanas, un modelo que ya se estaba implementando en la ciudad de Barcelona, y buscábamos varios referentes de proyectos realizados con este concepto. Un día le pregunté a mi profesor de teorías urbano ambientales sobre el tema y me dio la sugerencia de buscar sobre un proyecto de vivienda hecho en Bogotá llamado la ciudadela Colsubsidio, hecha por el arquitecto Germán Samper.

Germán Samper Gnecco nació el 18 de abril 1924. Realizó sus estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia, de donde se graduó en el año 1947. Poco después, se unió al Taller del arquitecto Le Corbusier donde colaboró en distintos proyectos hasta 1954. Durante los próximos cuarenta años diseñó y dirigió la construcción de varios proyectos con esta firma. Entre algunas de sus construcciones más destacadas se encuentran la Biblioteca Luis Ángel Arango en 1957, el Museo del Oro en 1963 (por el cual ganó el Premio Nacional de Arquitectura),

Por su gran número de obras arquitectónicas y urbanas por el país y fuera de él es reconocido a nivel mundial. Fue pionero del movimiento moderno, contribuyó a la conformación del paisaje urbano en las ciudades colombianas

es un gran referente para muchos y en lo personal para la arquitectura local, por su desempeño en el diseño arquitectónico,



el urbanismo y la vivienda popular, de la cual se dedicó a investigar a profundidad en vivienda social y productiva, los problemas de la ciudad contemporánea, principalmente latinoamericana; y además de temas en desarrollo urbano y espacio público.

Ha dedicado gran parte de su tiempo a dejar constancia de la evolución de su pensamiento, escribió muchos escritos para proyectos de viviendas, especialmente para la revista escala. Estas investigaciones han sido registradas en una amplia reseña de publicaciones que dan cuenta de este proceso. Se destacan entre ellas los libros “Germán Samper: La evolución de la vivienda” (2003), “El Recinto Urbano” (1994), “La Arquitectura y la Ciudad- Apuntes de Viaje” (1986).

Germán Samper ha dedicado varios años de su vida a la docencia. En 1956 fue nombrado Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, cargo que asumió hasta 1959.

Otro aspecto notable de su trayectoria son los croquis de viaje. A lo largo de su vida ha realizado bocetos y dibujos en los viajes. A través de ellos estudia y busca ampliar su experiencia, para enriquecer la mente creadora y para profundizar en sus búsquedas. Los croquis de viaje se convierten en una herramienta para la comprensión y el estudio de la arquitectura y la ciudad. (Samper.G, 2015).

Es un gran arquitecto que ha marcado en la arquitectura colombiana, es un miembro honorario de la sociedad colombiana de arquitectos (SCA).

Para mí fue tan gratificante saber que se realizaría el II Workshop: ARQUITECTURA A MANO ALZADA “Patrimonio y Lápiz” organizada por la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) Boyacá, Alcaldía Municipal de Tunja, las facultades de arquitectura Universidad Santo Tomás Tunja y la Universidad de Boyacá Tunja, que se llevaron a cabo los días 8 y 9 de mayo de 2018, con la presencia del Arquitecto, German Samper Gnecco.





ARQUITECTURA

ARQUITECTURA A MANO ALZADA

"Patrimonio y lápiz"



“ El consejo más importante que me han dado en la vida, es que cambió profundamente, fue del maestro Le Corbusier. A los 18 años, él, autodidacta, cogió su mochila, papel y lápiz y se fue a recorrer los países vecinos . Dibujando, aprendió arquitectura. ”

- Arq. Germán Samper Gnecco -



PARTICIPAN

CONFERENCISTAS

ARQUITECTO: GERMÁN SAMPER GNECCO

Arq. Alejandro Henríquez L.

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Arq. Omar M Valderrama G.

DECANO UINOTROPICO

Arq. Sebastián Bayona.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MANIZALES

Arq. Juan Carlos Quevedo A.

ASESOR DE PLANEACIÓN TUNJA

Arq. Walter Martínez M.

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

INTELEKTUAL

Arq. Carlos Medina.

LISTA BOYACÁ

Arq. Norma Constanza Lozano M.

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

Arq. Gonzalo Correal Ospina.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Arq. Irma Pérez Rodríguez.

UNIBOYACÁ

Arq. Luis Javier Niño Mesa.

UNIBOYACÁ

Arq. Jairo M Medina A.

LISTA BOYACÁ

Arq. Fabián Bello Quevedo.

UNIBOYACÁ



"A dibujarse aprende dibujando."

INFORMES: FACULTADES DE ARQUITECTURA USTA, UNIBOYACÁ Y SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS BOYACÁ
Universidad Santo Tomás, Tunja - 31153306857
Uniboyacá, Tunja: 3164830127 - 7452857, Segamoso: 3144738060
s.c.a.regional.boycaca@gmail.com cel: 3125792366
Colectivo de estudiantes SCA - Segamoso: 3115564833
Colectivo de estudiantes SCA - Tunja: 3143428967
SCA Regional Casanare: 3124824211

II WORKSHOP

8 - 9
MAYO - 18

Facultad de Arquitectura. (2017). [poster informativo] Recuperado de <http://www.ustatunja.edu.co>

Desde que estudié a este arquitecto me llamó la atención su forma de analizar la sociedad latinoamericana, sus ideales se ven bien aplicados en sus proyectos, piensa en las personas y su entorno y más en un interés personal que comparto con él acerca del urbanismo en el tema de la vivienda y su relación con el espacio público.

Tengo una gran admiración por él, y en el momento de enterarme de aquel workshop y su conferencia, me decidí a ir y poder escucharlo en persona, porque es un privilegio que los arquitectos podamos ver y conocer a los arquitectos que admiramos y seguimos, ya que de alguna forma ellos marcan en nuestra forma de ver la arquitectura y diseñarla, son ejemplo a seguir para lograr cosas como ellos e inclusive mejor. Quería también participar del workshop, pero en aquel tiempo tenía muchos trabajos que hacer, había varias materias que exigían mucho tiempo de estudio, y me frustró un poco no haber podido ser partícipe del workshop,



pero si hubiera otra oportunidad participaría con gusto.

Ese día me sentía emocionada por verlo en persona, aquella vez llegue al auditorio y se encontraba medio lleno, me ubique en la parte de adelante para poder verlo mejor, me senté al lado de una compañera y nos quedamos hablando hasta que llegara, recuerdo que hablamos casi una hora, se había retrasado, parece que se habían confundido de auditorio y habían llegado al campus universitario, fue algo cómico, pero finalmente había llegado al auditorio del la sede centro donde nos encontrábamos, mi primera impresión de él fue de asombro, al ver a un señor de noventa y tres años, caminado en perfecto estado de salud junto al decano de la facultad casualmente también su tocayo; German Bernal, llegó hasta la tarima y empezó a hablarnos sobre su titulada conferencia “a dibujar se aprende dibujando”.

Comenzó contando su experiencia cuando estuvo en el estudio de le Corbusier también junto al arquitecto Rogelio Salmona, otro gran arquitecto que marcó mucho la identidad de la arquitectura

colombiana, aquel arquitecto que también le tengo admiración y me hubiera gustado conocer en vida.

Samper (2018) narra en su discurso:

La primera enseñanza que Le Corbusier quiso transmitir a sus discípulos, fue la de pensar por sí mismos y nada mejor para ello que dialogar con la arquitectura del pasado. Esto solo se logra a través de los croquis de viaje, como los hizo él en su juventud. Entiendo así, el boceto realizado en sitio se convierte en un formidable instrumento de aprendizaje y posteriormente en un patrimonio intelectual para el diseñador. Mi peregrinar por el mundo ya lleva 40 años de dedicación, que requiere constancia y esfuerzo permanente, pero que produce inmensa satisfacción personal.

Durante el tiempo que estuvo con le Corbusier aprendió muchas cosas, y recalco tanto algo que le dijo que le marcó su forma de ver la arquitectura, que la forma de aprender el arte de la arquitectura era dibujando todo lo que veías, en aquella época

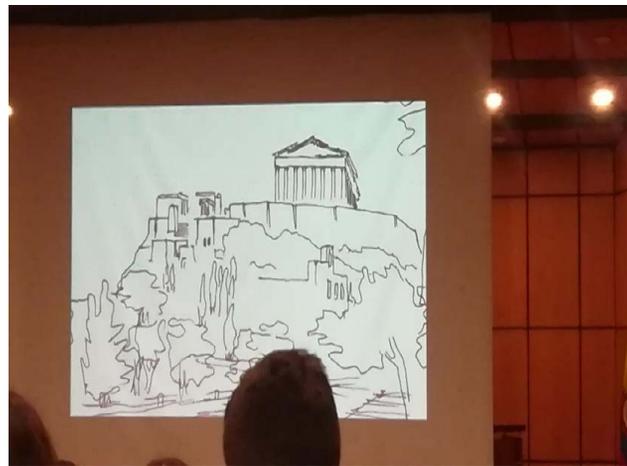


Samper pensaba realizar un viaje por Europa, y le Corbusier le dijo que en vez de llevar su cámara llevara una libreta con hojas en blanco para que dibujara todo lo que veía en sus viajes y así poder ver las cosas desde otra perspectiva, Samper siguió su consejo y nos mostró su croquis a través del mundo, iba mostrando cada uno de sus dibujos recopilados con la ayuda de su hija, era tierno al decir que no era el mejor dibujante, pero esos dibujos representaban mucho para él y de esa forma era muy envidioso con ellos, no regalaba ninguno de ellos.

Nos mostraban desde panorámicas de una ciudad, presentando dos videos animados, un croquis de viaje del canal de Venecia y la plaza completa de Cartagena, hasta el detalle del muro de una casa colonial, o el jardín de una casa japonesa y de muchos lugares más que ha recorrido a través del mundo.



Fuente: propia

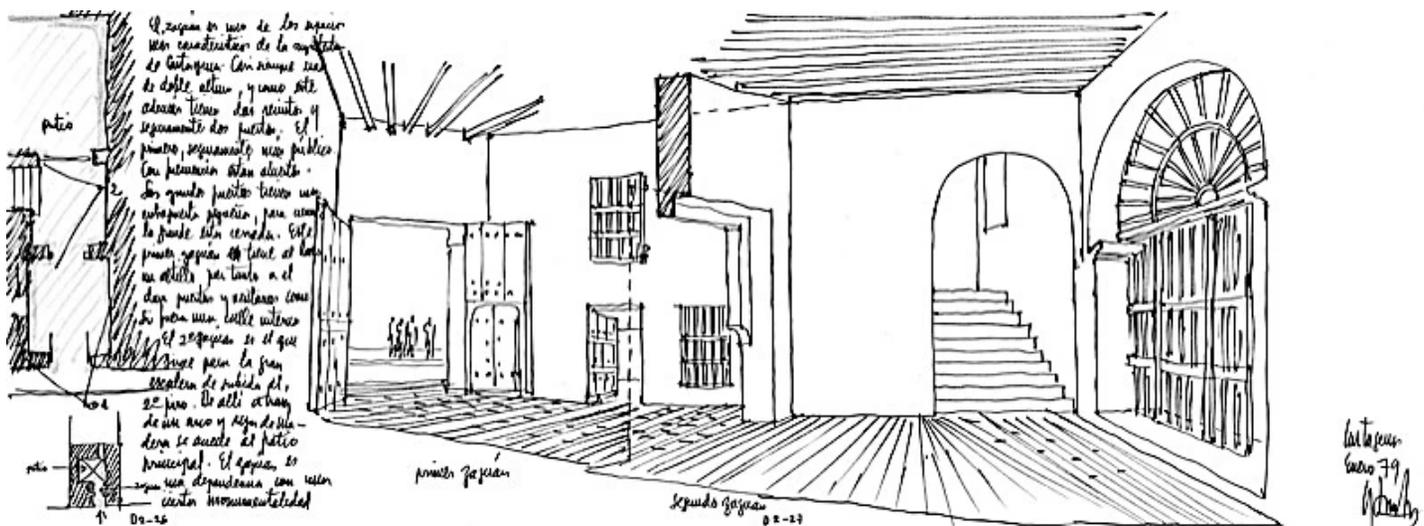


Fuente: propia



Me pude dar cuenta que conoció casi todo el mundo, tiene dibujos de todas partes en todos los continentes, me llamó mucho la atención la calidad de sus dibujos, son bastantes buenos, no necesariamente son una obra de arte, pero si tienen un estilo tan sutil y claro, se da uno cuenta

que Samper dedicaba su tiempo a observar lo que veía, analizar y estudiar el edificio y su entorno, tiene un gran percepción del espacio, siendo capaz de quitar edificios en una manzana para mostrar el que quedaba atrás de ese.



Samper, G (2015). Interior de una casa en Cartagena. [figura]. Recuperado de https://www.germansamper.com/croquis?lightbox-image_15hi



estudiante, si se piensa que cada visita a un espacio construido por el hombre es una enseñanza. Es también un registro de notas confidenciales, casi un diario íntimo.

Las palabras de Samper me marcaron, me hicieron darme cuenta de la importancia de dibujar, personalmente desde muy pequeña me interesó el arte y el dibujo, sentía que tenía una habilidad para esto y algún día poder ser mejor. Cuando empecé a estudiar arquitectura nos enseñaban las técnicas de dibujo, pero a medida que fuimos aprendiendo a usar el computador uno tiende a abandonar un poco la mano alzada, y como nos dicen los arquitectos nos empezamos a cuadricular ya que no fluyen igual las ideas.

Aquello me estaba pasando, casi ya no le dedicaba tiempo a dibujar, y era algo que tanto me gustaba, estaba perdiendo la práctica y la fluidez de la mano alzada, mis dibujos no eran los mejores y eso me frustraba, pero otras palabras de Samper (2018) me hicieron dar cuenta que es verdad, "a dibujar se aprende dibujando". Se tiene que tener el hábito y

la práctica de dibujar para ser cada vez mejor y con los años ya es algo que hace parte de uno.

Una vez me decía un arquitecto de la universidad; los arquitectos no descansan, siempre están pensando y creando todo el tiempo del día, hasta cuando duermen sueñan con arquitectura, por consiguiente, todas esas ideas se deben ilustrar y también dibujar lo que nos rodea porque también es una enseñanza, siempre hay algo nuevo que se puede aprender.

Todos los arquitectos deberíamos seguir el consejo y los pasos de le Corbusier y Germán Samper, viajar por el mundo y en vez de llevar una cámara fotográfica, llevar una libreta de hojas blancas con un lápiz y dibujar, convirtiéndola en nuestra bitácora de viajes, de diseños, aprendizajes y nuevas ideas para proponer y así ser cada día un mejor arquitecto.





Samper. G (2017). Ilustración del edificio Avianca. [figura]. recuperado de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/conozca-legado-german-samper-gnecco>



La mejor manera de aprender arquitectura es con la presencia de las obras de arquitectura, porque no es lo mismo, jamás, ver un monumento de arquitectura en un libro, por más bella que sea la edición de colores, por más fotografías grandes, nítidas, jamás reemplazan el real, uno a ese sitio que está fotografiado y sentirlo, ahora, si la persona quiere aprender de esa arquitectura, lo que tiene que hacer es coger un lápiz y dibujarla. Samper.G. (2017)



Samper.G. (2015). Italia. [figura]. Recuperado de https://www.germansamper.com/croquis?lightbox=image_ne9



Referencias

Interdesign internacional del diseño. Portal de diseño en América Latina. Recuperado de <http://www.disenoenamericalatina.com/german-samper-gnecco/>

Sacosta. (2017). Conozca el legado de Germán Samper Gnecco. Recuperado de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/conozca-legado-german-samper-gnecco>

Samper.G. (2015). GERMÁN SAMPER arquitecto. Recuperado de <https://www.germansamper.com/bio>

Samper.G. (2017). Documental “Germán Samper: El camino de un arquitecto”.

Dirección, Carlos Mario Urrea. Recuperado de <https://www.germansamper.com/vdeo>

