

EL DESAFIO Y FRACASO EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE: CASA EDUARDO SANTOS

XX

MARIA CAMILA CELY
JORGE ELIECER HERNANDEZ
LAURA TATIANA NIÑO

Universidad Santo Tomás de Aquino sede Tunja, División de ingenierías y Arquitectura,

Facultad de Arquitectura¹.

RESUMEN

El patrimonio cultural es un legado histórico que pertenece a una comunidad y se transmite de generación en generación. Es por este motivo que se decide hacer una recopilación y análisis personal sobre la información histórica, estructural y arquitectónica de la casa Eduardo Santos mediante el uso de estudios e información literaria existente sobre la misma para establecer cuál fue la evolución histórica de la casa y qué motivos la conllevaron a su transformación hasta su estado actual. A lo largo de este artículo se analiza y se abarcan cuatro hipótesis acerca de la transformación histórica de la casa, empezando por el tamaño del inmueble que en un prin-

¹ Estudiantes e integrantes programa de Arquitectura Universidad Santo Tomás Tunja año 2019. (maria.cely@usantoto.edu.co, Jorge. hernandez@usantoto.edu.co, laura.nino01@usantoto.edu.co)

Recepción: 11 de febrero de 2019

Aprobación: 18 de junio de 2019

cipio fue mínimo debido a la ausencia de su dueño y que durante el cambio de propietarios la casa se fue adaptando al tamaño de sus miembros y de sus necesidades, a través de la secuencia histórica de la casa, es evidente el crecimiento de la misma con la adición de los cuerpos norte, sur y oriental, además del segundo piso. Así como sus usos generaron su ampliación también conllevaron a su deterioro, ya que durante la época en la que funcionó como colegio se le hicieron varias reformas que desmejoraron su estructura y su concepción arquitectónica original, posteriormente se vuelve parte del inventario del estado y entra en abandono hasta llevarla a la ruina en la que se encuentra hoy en día.

PALABRAS CLAVE: Identidad, cultura, patrimonio.

ABSTRACT

Cultural heritage is a historical legacy that belongs to a community and is transmitted from generation to generation. It is for this reason that we decided to make a personal compilation and analysis of the historical, structural, and architectural information of the house. Eduardo Santos with the use of studies and literary information on the same for compliance with the historical resolution of the house and the reasons. They led to its transformation to its current state. Throughout this article we will analyze and know the four questions



about the historical transformation of the house, starting with the size of the property that is in the beginning that is due to the absence of its owner and that during the change of owners the house was adapted to the size of its members and their needs, through the historical sequence of the house, it is evident the growth of the same with the addition of the north, south and east body, in addition to the second floor. As its uses also generated its expansion they also entailed a deterioration, that during the time in which it functioned as the school that made several reforms that damaged its structure and its original architectural conception, then it becomes part of the inventory of the state and goes into neglect to take it to the ruin where it is today.

KEYWORDS: Identity, culture, Heritage

INTRODUCCIÓN

Este artículo parte de la necesidad en dar a conocer y entender la evolución histórica de un inmueble que hace parte del colectivo de la imagen de la ciudad. Esta casa es la fiel representación del avance histórico de costumbres, vivencias, hábitos y la capacidad de adaptación que tiene un espacio de acuerdo a las necesidades de sus propietarios.

La casa Santos más allá de ser un edificio que tristemente en la actualidad está en estado de ruina, es el símbolo de tradiciones típicas tunjanas y elementos representativos que influyeron en el desarrollo de la vida cotidiana de las personas en determinadas épocas que forman parte de la memoria histórica y de la identidad de los ciudadanos que la habitaron y que de alguna manera aportan ese legado fortaleciendo tradiciones y arraigamiento cultural de un espacio a través del tiempo.

La base de información de este artículo se encuentra en numerosos estudios que han sido recopilados y guardan la esencia de la estructura arquitectónica, cultural e histórica de este inmueble debido a que en torno a la casa Santos se ha construido un símbolo de representación histórica del patrimonio tangible e intangible que además ha albergado figuras de suma importancia como el expresidente Eduardo Santos a quien se le atribuye el nombre del inmueble.

METODOLOGÍA

La información y reseña histórica utilizada en este artículo está dada por literatura histórica recopilada a través de los años, la cual contiene diversos análisis acerca de la patología, diseño arquitectónico e histórico, esto fue



utilizado para realizar un relato acerca de la evolución histórica de la casa Eduardo Santos en las que se exponen todos los factores que contribuyeron a su ampliación a través de 4 hipótesis y en las que se explica cómo fue que se ocasiono el deterioro de este inmueble.

DESARROLLO

Tunja se enmarca en una de las condiciones consignadas en la ley 163 de 1959 artículo 1 y en el decreto reglamentario 264 de 1963 artículo 1, en cuanto a que declaran patrimonio histórico a los monumentos obra de la actividad humana que tengan interés para el estudio de culturas pasadas, en este caso se hace referencia a un inmueble de orden patrimonial de la ciudad, siendo objeto de estudio y análisis la casa Eduardo Santos, en dicha edificación convergen aspectos importantes tales como: su técnica constructiva, diseño original arquitectónico y sus precedentes históricos y simbólicos.

La casa Eduardo Santos se localiza en la cra.8 con calle 21 ocupando la esquina noroccidental de la manzana, se encuentra enmarcada dentro del centro histórico de la ciudad a dos cuadras de la plaza principal, el lote en el cual se edificó dicha vivienda no facilito su construcción debido a la fuerte pendiente que presenta el terreno, además muestra un alto nivel freático y humedades. Según el trazado fundacional la subdivisión de la manzana estaba concebida en cuatro predios, pero debido a sus condiciones topográficas se resuelve manejarlo en forma L, de esta manera se libera la parte nororiental de la manzana.

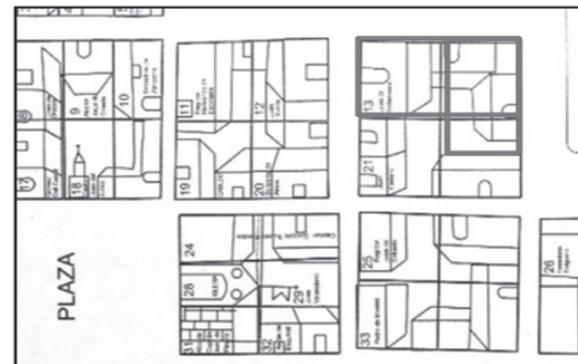
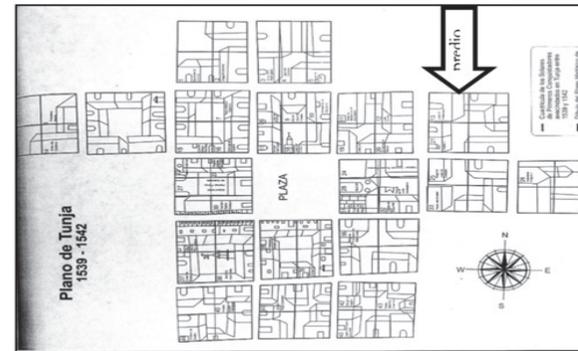


Figura 1. Plano de Tunja

Fuente: Plano Corradine, Magdalena, los fundadores de Tunja

Elaboro: Carlos Eduardo Rodríguez



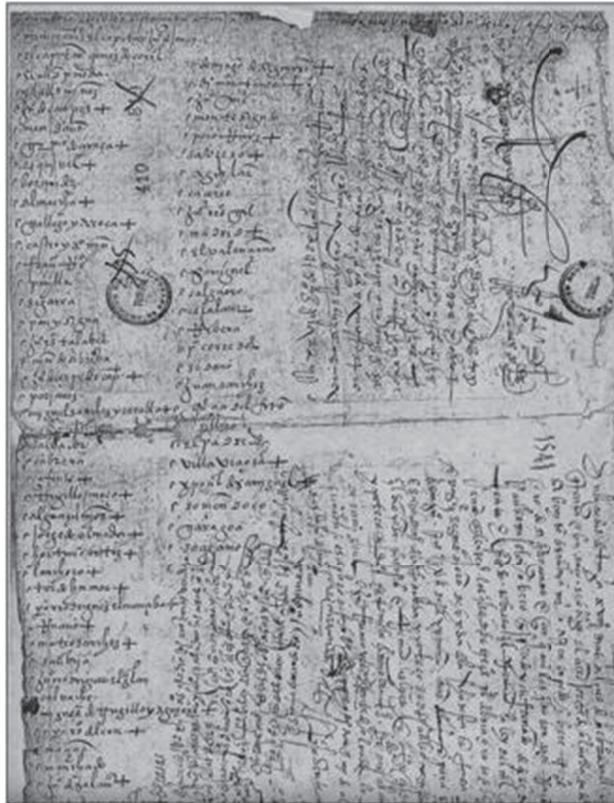


Figura 2. Copia del censo de vecinos de Tunja, año 1541
Fuente. Archivo Regional de Boyacá A.R.B.



Figura 3. Hipótesis 1 para el siglo XVI, primer piso
 Casa Eduardo Santos.
Fuente. Tesis de grado V. Guío, L. Ramírez, C. Rodríguez.

La casa Santos a través de su historia contó con varios propietarios los cuales hicieron adaptaciones y modificaciones según sus necesidades, el primero de ellos fue el conquistador Juan de Salamanca quien adquirió el solar mediante una petición presentada en 1539, esta es aceptada por los vecinos y se entrega a su nombre en el año 1541, se cree que la casa fue concebida como una edificación de un piso que contenía tres cuartos y un zaguán de acceso, otra hipótesis da a conocer la presunta existencia de dos pisos que albergaban en cada nivel 4 cuartos, dicha tipología se adaptaba al estilo de vida de su propietario ya que ejercía la labor de enco-



mendero y esto requería que viajara constantemente por situaciones laborales.

Don Juan de Salamanca muere el 2 de enero de 1596, consignando en su testamento una casa con solar a su hijo Francisco de Salamanca que fue poseedor de la misma hasta el año de 1624, en este mismo año el predio es entregado al clérigo Diego Machado que laboraba en el ministerio sacerdotal de la ciudad de Tunja, durante su estadía en la casa se aprecia de un escudo español ubicado en la portada del acceso principal, dicho escudo contenía el nombre del clérigo y podría hacer referencia a su profesión. Durante su lecho de muerte el clérigo establece en su testamento que la vivienda pase a manos de su familia desde 1640 hasta principios del siglo XIX.

En 1820 la familia Roa se hace acreedora de la vivienda, dicha familia nativa de la provincia de Tenza en cabeza de la señora Ramona Roa, quien contrae matrimonio con Fructuoso Montejo Moreno en 1824 y se establecen en la ciudad de Tunja, siendo su morada lo que hoy se conoce como la casa Santos.

Durante su estadía en dicha vivienda la familia crece con un mínimo de 14 miembros incluyendo al personal de servicio que laboraba para la misma por tanto sus necesidades cambian y la vivienda necesita ser ampliada, mediante la construcción de los cuerpos sur y norte

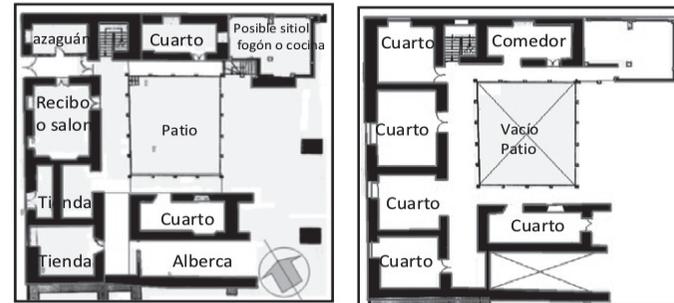


Figura 5. Hipótesis 3 para el siglo XVI, primer y segundo piso Casa Eduardo Santos.
Fuente. Tesis de grado V. Guío, L. Ramírez, C. Rodríguez.

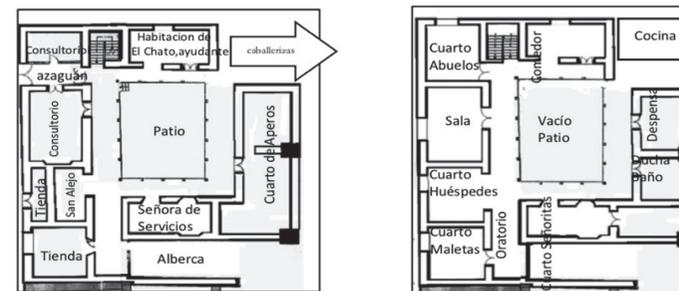


Figura 6. Hipótesis 4 para el siglo XVI, primer y segundo piso Casa Eduardo Santos.
Fuente. Dr. Jaime Rodríguez C.

del inmueble, para este momento la vivienda cuenta con dos niveles. En el primer piso se encuentra un salón de recibo, un zaguán de acceso, dos tiendas, dos cuartos, y un posible lugar donde funcionaba la cocina además de servicios como alberca y un patio central. El segundo piso de la vivienda cuenta con 6 cuartos.



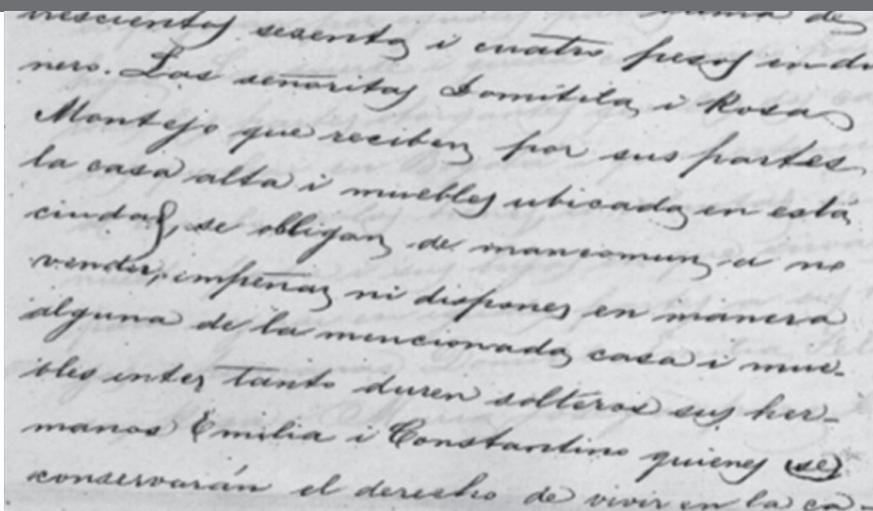


Figura 7. Copia de la parte pertinente de la escritura N. 301, 19 de septiembre de 1881 f.452 Notaria 1 de Tunja, en que se establece la no venta ni empeño de la casa.
Fuente. Fondo Notarial. A.R.B.



Figura 8. Copia de la fotografía de la Domitilia Montejo Roa.
Fuente. Mateus Cortes Gustavo.

Después de la muerte de los señores de la casa, en el testamento de don Fructuoso Montejo queda estipulado la venta real de la vivienda a la señorita Domitila Montejo Roa, quedando consignado en el mismo que sus hermanos Emilia y Constantino tiene derecho de vivir en la casa.

Hasta su muerte o hasta que decidan empezar una familia. La señorita Domitilia decide vender el inmueble a su hermana Emilia Montejo mujer soltera en septiembre de 1902, dejando en la escritura plasmado que la señorita Domitilia podrá vivir en la casa hasta el último de sus días, tras la muerte de la señorita Emilia en su testamen-

to que data del año 1912 queda estipulado que la casa con el solar la heredaría su sobrina Ana Rosa Castillo de Rodríguez.

Durante su estadía en esta vivienda en el siglo XX se cree que su hijo Eduardo Rodríguez Castillo ejecutaría la construcción del cuerpo oriental de la vivienda posterior al año de 1930; es probable que para esta época se hayan construido los contrafuertes ubicados en la zona nororiental para evitar el derrumbe de la edificación. El doctor Eduardo Rodríguez Castillo pasa a ser propietario del inmueble a partir del año 1950 por la causa mortuoria de su madre.



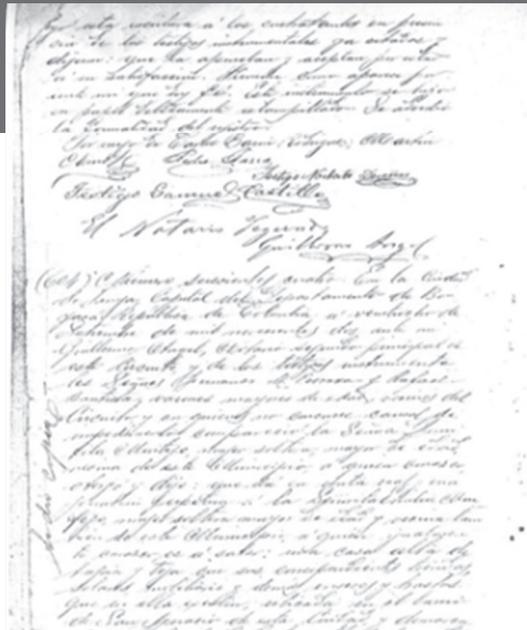


Figura 9. Copia de la escritura N. 604 del 28 de septiembre de 1902. Notaria 2 de Tunja, venta de Domitilia Montejo Roa a Emilia Montejo Roa.
Fuente. Fondo Nacional A.R.B.



Figura 10. Copia de la fotografía de la Sta. Emilia Montejo Roa.
Fuente. Mateus Cortes Gustavo.



Figura 11. Copia de la fotografía de la Señora Ana Rosa Castillo de Rodríguez.
Fuente. Mateus Cortes Gustavo.

En el análisis de las características espaciales de la casa Santos se observa que “el diseño es claro con respecto a un estilo especificado al que pertenece conocido como colonial, que de acuerdo a la localización temporal en los siglos XVI a XVIII desarrolla características arquitectónicas heredadas e impuestas en las diferentes ciudades hispano-americanas” (Rodríguez, 2012, p.32) es importante resaltar que su concepción no contemplo un servicio sanitario.

Dadas las características de la época la tipología corresponde a un “patio como elemento catalizador, jerárquico y organizador del espacio en el inmueble” (Rodríguez, 2012, p.32) conforma un claustro en su etapa principal y

seguramente hacia el siglo XIX se construye el segundo piso, generando un patio con cuatro crujiás, siendo este el espacio con mayor importancia ya que es en donde sucede la vida cotidiana y social de la familia “este es un espacio estructurante de las funciones vitales de los habitantes.” (Rodríguez, 2012, p.32)

En referencia al diseño de primer piso se encuentran amplios espacios con alturas entre el piso terminado y el cielorraso de menos de 2.80 metros altura que no es convencional para su época, cuenta con jaldetas “que le dan un aspecto de solemnidad al espacio” (Rodríguez, 2012, p.32) aunque se le realizaron varias modificacio-



nes a su diseño original se mantuvo el concepto de vanos pequeños y puertas amplias compuestas por dos hojas.

La edificación además de prestar usos de vivienda adquirió con el tiempo espacios con características comerciales en el primer piso, además, funcionaron dos consultorios médicos por parte del doctor Silvino Rodríguez y su hijo Eduardo, también médico, posterior al año de 1920. El gobierno departamental hacia el año de 1960 alquila el inmueble para el funcionamiento del liceo departamental femenino adquiriendo vocación educativa para esta época. Este uso propició fuertes modificaciones en la estructura original del inmueble, en el patio se remplazaron los pies derechos y vigas solera por una estructura de columnas y vigas en concreto reforzado, se realiza una modificación en los vanos de ventanas disminuyendo su tamaño y en la apertura en vanos de puertas y cierre de algunos originales, en el segundo piso se construye una batería de baños.

Hacia 1930 se hace la instalación de las redes eléctricas con los materiales de la época, en 1960 se instala la tubería metalizada tipo colmena, la red hidráulica original fue en tubería galvanizada. En la actualidad la casa no cuenta con ningún servicio público activo, pero se evidencian muestras de redes hidráulicas y eléctricas, en algunos espacios de la vivienda se observa que la conformación de la red eléctrica estaba conformada por cozasas de lona revestidas con anillos de acero.

“El inmueble antiguo está construido con cimentación en media zonga y media zonga pega en argamasa, muros en adobe y tapia pisada, pisos en primer nivel en adobe, tableta de gres hecha a mano, listón de madera sobre entresuelos en varillon de madera. Puede decirse que fue instalado en el siglo XX, es listón machihembrado y madera aserrada a máquina, concreto y baldosines corredores, entre piso de segundo piso en madera rolliza, planchón y repisa, acabado en listón machihembrado; cubierta con sistema par y nudillo, amarres con cuan, se observa el chusque en cielo raso de primer piso y bajo la cubierta que está en teja de barro, carpintería de puertas y ventanas, interiores en madera, ventanas exteriores en Ángulo de hierro. La parte adicionada en la esquina nororiental está constituida por vigas y columnas en concreto reforzado, muros en ladrillo tolete común, entre piso en concreto reforzado, cubierta en teja de barro, escalera en piedra, paso en madera” (Rodríguez, 2012, p.32)

En la patología realizada a la casa se encontró que su constitución es de piedra rajón y se encuentra “pegada” con argamasa de tierra y cal. La fundición se encuentra a una profundidad de 0.70 metros y ofrece la estabilidad necesaria para el sostenimiento del edificio, exceptuando la fachada de la calle 21 que se encuentra gravemente afectada por la humedad, además, la cimentación no cuenta con un adecuado sistema de captación, evacuación y conducción de aguas lluvias.



Siguiendo con este orden el piso estaba elaborado originalmente en cuartón cocido, se le adiciona mineral rojo en algunas partes y además contiene acabados en baldosín de cemento que está apoyado sobre un solado, mientras que en algunas partes de la casa hay presencia de dos tipos de tierra, una original del terreno y la otra por tabiques en adobe. En la actualidad, el corredor de acceso contiene baldosines de cemento; además de las circulaciones perimetrales al patio interior.

La estructura se encuentra bajo un sistema de muros de carga, con un revoque en mortero a base de cal y fibras vegetales, actualmente se evidencia el mal estado de los muros ya que presentan desprendimientos por humedades y grietas en dirección vertical que en algunos casos obedecen a la falta de traba; en cuanto al patio contenía en su perímetro originalmente pies derechos en madera que más adelante fueron reemplazados por columnas en concreto hidráulico como una adición al volumen.

El entrepiso se apoya directamente sobre los muros de carga cuenta con machihembrado en listones de madera que en la actualidad presenta un alto deterioro y en algunos puntos se evidencia la pérdida total, en el patio se sostiene sobre una viga de concreto. Su aspecto a nivel de primer piso en algunos espacios es el de cielorraso mientras en los demás perdió dicho concepto. La estructura de la escalera está elaborada por sillares en piedra

apoyados sobre tierra, se observa que en el primer tramo se recubre de madera mientras que en el segundo se quitan los sillares y se construye en madera.

Respecto al segundo piso lastimosamente se ha perdido casi la totalidad de este concepto, pero permanece a la vista la estructura contemporánea elaborada en madera aserrada (planchón y repaso).

La cubierta presenta un diseño tradicional de la época de acuerdo a los siglos XVI a XVIII, su estructura está elaborada en madera con un acabado en teja de barro, es el elemento con mayor deterioro de la casa ya que se presentan humedades, ataques de insectos y ha presentado demoliciones paulatinamente, aunque su sobre cubierta es calificada como aceptable, la crujía localizada en el sector sur y en el sector occidental muestran un alto grado de deterioro y compromiso estructural por lo cual, ha sido necesario prestarle primeros auxilios apuntalando la estructura a la cubierta y colocando teja de zinc que la protege e impide su deterioro.

Hacia el exterior de la vivienda se erigen las fachadas principales, que en su gran mayoría están contaminadas por la corrosión. Se presentan dos cuerpos, el primero que es de mayor tamaño sobre la carrera octava y otro al sur que es adicionado probablemente hacia los años 60, distribuido en tres plantas y se diferencia del resto del conjunto "por su mal estado y baja calidad de diseño" (Rodríguez, 2012, p.26).



La mayoría de los vanos se encuentran tapiados, el único en madera corresponde al de la escalera dentro de la edificación, el resto carece de marcos. Además, en un estudio tipológico se pudo concluir que el primer piso sobre la carrera octava originalmente no tenía ventanas como tampoco las poseía la fachada norte. En el segundo piso "en la fachada occidental se presenta huellas de dos tipos de vano: uno es el rectangular y el otro es de forma cuadrada que debió ser la modificación que introdujo la directiva del liceo departamental femenino; finalmente hoy están tapiados los vanos que daban a la carrera octava." (Rodríguez, 2012, p.27).

En general, son pocos los vestigios de las puertas, pero hay una presente en la entrada principal de la edificación que se encuentra en estado aceptable.

CONCLUSIONES

El desarraigo por parte de los propietarios, la falta de políticas que apoyen la conservación patrimonial y el desconocimiento de la comunidad tienen como consecuencia el deterioro y pérdida del patrimonio inmueble, un claro ejemplo de esto es la casa Eduardo Santos, la cual presentó diferentes fallas en su estructura lo cual ocasiono su derrumbe y por lo tanto que se declara rui-

na. Por normativa cualquiera que quiera construir en este lote tiene que recrear la fachada de la casa según la carta fotográfica del Agustín Codazzi.

REFERENCIAS.

Rodríguez, C. (2012) Contrato N.2060 de 2011 – Gobernación de Boyacá / Objeto: "Realización de los estudios técnicos del Inmueble denominado Casa Eduardo Santos, perteneciente al centro Histórico de la ciudad de Tunja, declarado Bien de interés cultural del ámbito Nacional" Volumen Reseña Histórica. Tunja: Obtenido de gobernación de Boyacá, Secretaria de Cultural. Revisado septiembre de 2018.

Matheus, H. (2012) Contrato N.2060 de 2011 – Gobernación de Boyacá / Objeto: "Realización de los estudios técnicos del Inmueble denominado Casa Eduardo Santos, perteneciente al centro Histórico de la ciudad de Tunja, declarado Bien de interés cultural del ámbito Nacional" Volumen Informe Patológico. Tunja: Obtenido de gobernación de Boyacá, Secretaria de Cultural. Revisado septiembre de 2018.

