

LA RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO SANTA CLARA LA REAL A TRAVÉS DE OFICIOS ANCESTRALES.

XX

Por Andrés Felipe Alvarado Cifuentes
(andres.alvarado@usantoto.edu.co)

Sergio Andrés Rojas Cely
(sergio.rojas01@usantoto.edu.co)

RESUMEN

El claustro Santa Clara la Real ubicado en el centro histórico de la ciudad de Tunja, es un referente local de la restauración integral de un bien de interés patrimonial, realizado por la fundación Escuela Taller de Boyacá, a través de la transmisión de saberes y oficios ancestrales como herramientas de significación, memoria y apropiación de un lugar que se encontraba en estado de abandono.

PALABRAS CLAVE. Claustro, patrimonio, restauración, memoria, practicas, ancestral.

ABSTRACT

The cloister Santa Clara la Real located in the historic center of the city of Tunja, is a local reference of a comprehensive restoration of a property of heritage interest, carried out by the Escuela Taller de Boyacá foundation, through the transmission of knowledge and

Recepción 28 de febrero 2019
Aprobación 27 mayo 2019

trades as tools of significance, memory and appropriation of a place that was in a state of abandonment.

KEY WORDS. Cloister, heritage, restoration, memory, practices, ancestral.

OBJETIVO

El objetivo principal de este artículo es exponer un referente de restauración integral de un bien de interés cultural por medio de prácticas y oficios ancestrales que construyen un nuevo significado y memoria para los habitantes.

METODOLOGÍA

El artículo está elaborado por arquitectos egresados de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja, que realizaron su práctica profesional en la fundación Escuela Taller de Boyacá. Por medio de la experiencia obtenida en la práctica, se logra acceder a material arquitectónico y fotográfico que evidencia el proceso de restauración del Claustro, así mismo se logra entender las dinámicas que se generan al interior del claustro, con el fin de resaltar la labor de la Escuela como medio por el cual el bien de interés patrimonial, el Claustro Santa Clara la Real, tenga una restauración íntegra y una revitalización de su memoria para los habitantes y su significado para la ciudad.



INTRODUCCIÓN

El claustro de Santa Clara la Real ubicado en la ciudad de Tunja, posee una profunda huella en la historia de la ciudad, evidenciada en los vestigios de cada época y retratados en elementos arquitectónicos específicos en el lugar. A pesar de su importancia, el edificio se vio apartado de las dinámicas de la ciudad, sufriendo un proceso de abandono y generando un deterioro significativo en su integridad.

Desde el año 2008 se inicia definitivamente un proyecto de restauración integral del claustro a través de la transmisión de prácticas y oficios ancestrales, instruidos por la fundación Escuela Taller de Boyacá. Desde entonces el valor patrimonial de la edificación ha aumentado, no solo por su valor estético y arquitectónico, sino por las prácticas y memoria que generan en las personas que lo habitan.

EL CLAUSTRO SANTA CLARA LA REAL.

Localización.

El Claustro Santa Clara la Real se encuentra dentro de la limitación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja, Boyacá [PEMP], instaurado desde el año 2012. Se encuentra localizado en la carrera Séptima entre calles 19 y 20, situado a 2 manzanas hacia el oriente de la plaza principal de la ciudad, La Plaza de Bolívar (Ver Imagen 1). Igualmente, la Imagen 2 es una fotografía de la fachada principal del claustro tomada en la intersección entre la carrera Séptima y la Calle 20.





Imagen 1: Localización Claustro Santa Clara la Real.
Fuente: Elaboración propia





Imagen 2: Fachada principal, Claustro Santa Clara la Real, 2014

Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.



Breve historia del Claustro.

La ciudad de Tunja fue fundada en el año 1539, desde entonces las iglesias cumplían un papel muy importante no solo en lo social y político sino en la conformación espacial de la ciudad como se observa en la Imagen 3 y 4, en esa época el claustro Santa Clara la Real era el límite eclesiástico hacia el oriente de la ciudad, su construcción inicio en 1571, fundando el primer convento de monjas de la nueva granada. (Medina Roa, 2014)

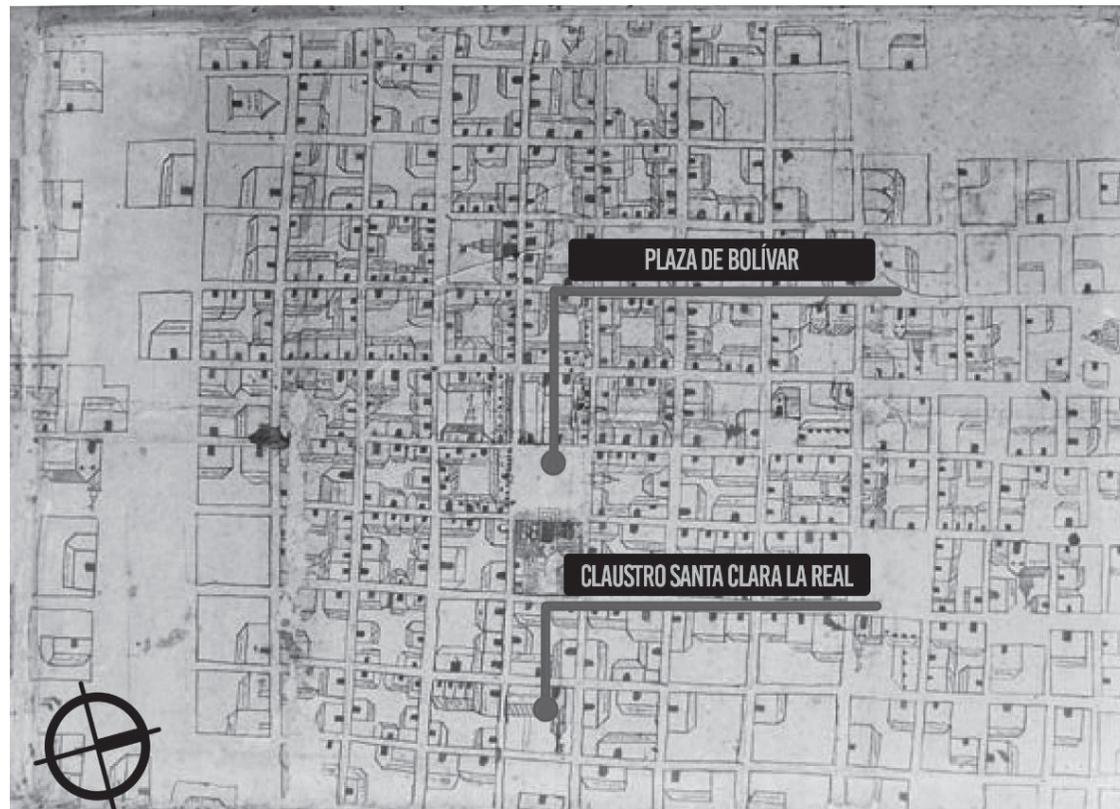


Imagen 3: Plano de la ciudad de Tunja 1623.

Fuente: Modificado sobre imagen del Banco de la República (Banco de la República, 2003)



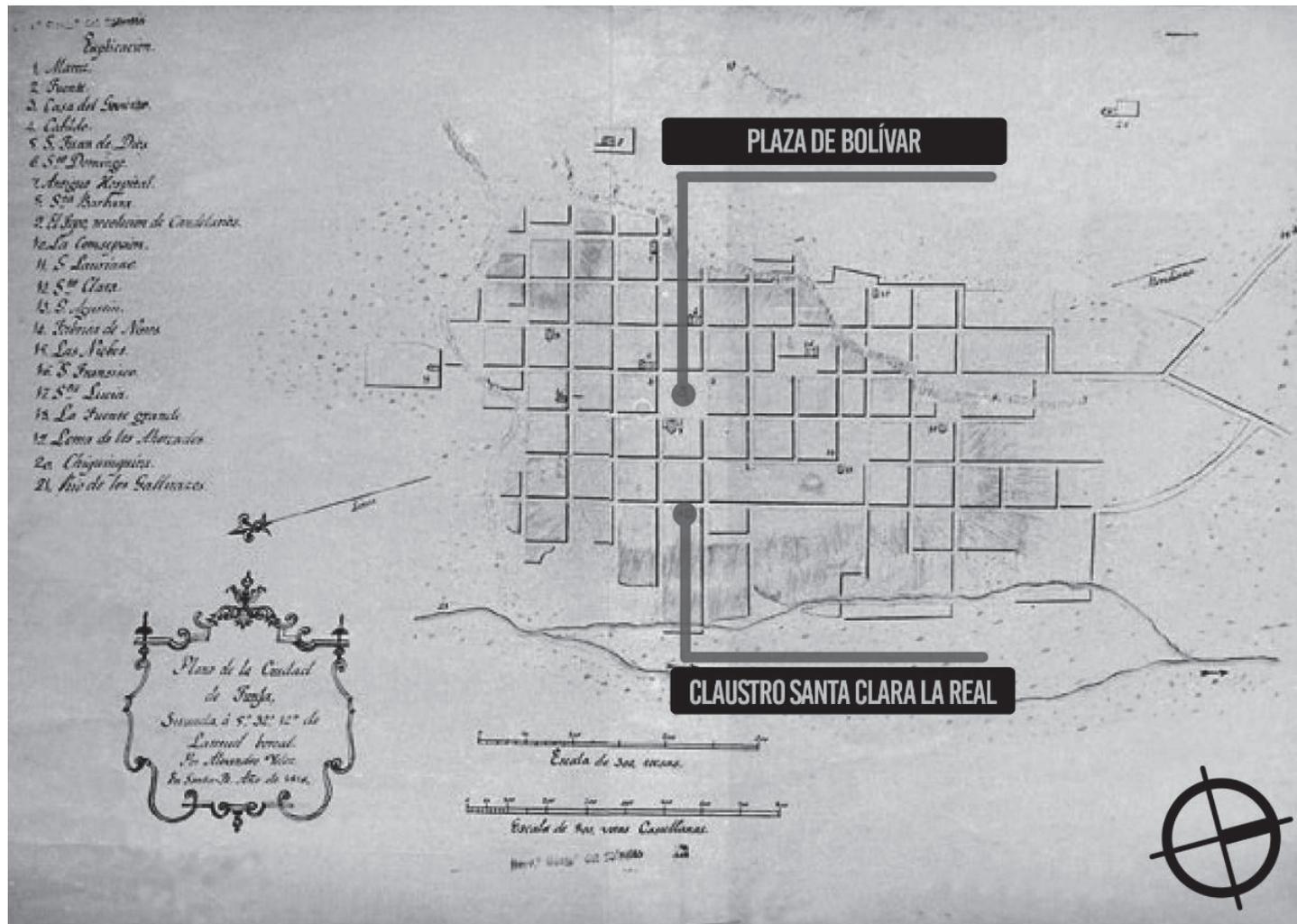


Imagen 4: Plano de la ciudad de Tunja 1816.
 Fuente: Modificado sobre imagen del Banco de la República (Banco de la República, 2003)



Adicionalmente el claustro adquiere reconocimiento principalmente por el paso de la monja clarisa Sor Francisca Josefa del Castillo y Guevara, una de las más importantes escritoras místicas del siglo XVII-XVIII. (Medina Roa, 2014)

En la primera mitad del siglo XX, el claustro cumplió la función de hospital de la ciudad (Ver Imagen 5) y hacia finales del mismo siglo funcionó como residencias universitarias de la UPTC. (Medina Roa, 2014)

A principios del siglo XXI el edificio pasa a ser propiedad de la Gobernación de Boyacá, cumpliendo la función de bodega de distintas secretarías (Ver Imagen 6), perdiendo su carácter como elemento patrimonial de la ciudad y quedándose apartado de cualquier dinámica del centro histórico, la edificación entra en un proceso de deterioro debido al abandono.



Imagen 5: Claustro Santa Clara la Real, 1939
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.





Imagen 6: Crujía Interna antes, Claustro Santa Clara la Real, 2008
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.

En el año 2007 se logran activar mecanismos de protección del edificio, por medio de primeros auxilios, el claustro logra sobrevivir al deterioro y desgaste en el que se encontraba por medio de la instalación de una sobrecubierta en zinc para proteger la cubierta original de la humedad (Ver Imagen 7), con el fin de poder realizar un diagnóstico y definir cuál es el método apropiado para la restauración del claustro.

En el año 2010 la fundación Escuela Taller de Boyacá, inicia el proceso de restauración del claustro, mediante una metodología práctica de transmisión de saberes y oficios ancestrales propios de nuestra región, por medio de las carreras técnicas de carpintería, cocina ancestral y técnicas de restauración patrimonial y construcción, esta labor se sigue realizando actualmente gracias al incansable trabajo de alumnos, profesores y directivos de la institución.

Las funciones y usos que ha tenido el claustro Santa Clara la Real a lo largo de su historia, han cambiado de acuerdo a las necesidades de la ciudad, evidenciando así la relevancia del edificio dentro de las dinámicas urbanas de Tunja y la apropiación que tiene el elemento arquitectónico para sus habitantes.





Imagen 7: Primeros Auxilios, Claustro Santa Clara la Real, 2007
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.



LA APROPIACIÓN.

El patrimonio va más allá de un elemento arquitectónico vacío de significado dentro de una composición urbana, el patrimonio debe adquirir cierto carácter mediante la apropiación de los habitantes de la ciudad, generando prácticas y dinámicas que revitalicen la función y significado tanto del elemento arquitectónico como de su composición urbana, según la Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos, la educación cumple un papel fundamental en el proceso de protección y conservación del patrimonio histórico, apelando a la pertenencia de las personas y el conocimiento de su propio territorio. (CIAM, 1931)

En el caso del Claustro Santa Clara la Real la apropiación se realiza a través de la Escuela Taller de Boyacá, en la cual se genera un proceso de inclusión social por medio de la educación para población en situación vulnerable, ciudadanos afectados por la violencia y personas en condición de discapacidad, este tipo de educación consiste en la transmisión de saberes y oficios tradicionales con el fin de recuperar procesos de memoria e identidad mediante el trabajo artesanal, generando una relación con el carácter patrimonial del claustro (Ver Imagen 8).

A partir del desarrollo de estos procesos educativos, el claustro vuelve a ser parte de una dinámica del centro histórico de la ciudad, presentándose como un nuevo espacio cultural que se abre a sus habitantes, a través de eventos culturales como La noche de los museos, el Festival Internacional de la Cultura, y siendo lugar de distintos eventos sociales.

Este tipo de dinámicas dentro del claustro permiten que el bien de interés cultural genere una memoria del lugar, evitando la pérdida del carácter patrimonial del elemento arquitectónico.





Imagen 8: Obra de restauración, Claustro Santa Clara la Real, 2018
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.



LA BISAGRA.

"La artesanía como producto folclórico, ha conformado rasgos distintivos de nuestra identidad, como individuos y como colectivo. Ese proceso ha estado determinado por el medio ambiente y la realidad cultural, social y económica. Las creencias, arte, valores, prácticas y tradiciones que se transmiten de generación en generación, sugieren una memoria que vive el presente poniendo en valor las experiencias ancestrales en la cotidianidad de su quehacer." (Navarro-Hoyos, 2016)

El Claustro Santa Clara la Real actúa conceptualmente como una bisagra en la transmisión de conocimiento de saberes y oficios ancestrales que van de generación en generación, articulando la técnica tradicional con elementos modernos (Ver Imagen 9).

El claustro adquiere un nuevo significado, ya que se convierte en un lugar de conocimiento, asociado a edificios de carácter educativo como universidades, escuelas o

bibliotecas. Con la gran diferencia que el claustro permite un proceso de apropiación directamente con el patrimonio histórico de la ciudad y la recuperación de memoria e identidad a través de las prácticas artesanales (Ver Imagen 10).

El lugar posee una integración entre un elemento arquitectónico de carácter patrimonial con un elemento de patrimonio cultural inmaterial como lo son los saberes ancestrales representados en las técnicas constructivas, carpintería y gastronomía. Según UNESCO "el patrimonio cultural inmaterial comprende tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional". (UNESCO, 2003)





Imagen 9: Construcción de muro en bloque de tierra comprimido, Claustro Santa Clara la Real, 2016
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.



Imagen 10: Clase del técnico en carpintería, Claustro Santa Clara la Real, 2017
Fuente: Archivo Fotográfico Escuela Taller de Boyacá.



LA RESTAURACIÓN.

El Claustro de Santa Clara la Real tuvo un largo periodo de deterioro en el cual el Estado tomó medidas de emergencia ante una inminente desaparición del bien, inicialmente con un proceso de primeros auxilios y mantenimiento preventivo mediante el cual se logra mantener eventualmente la integridad del bien de interés cultural.

A través de estas primeras medidas de emergencia se generó una oportunidad de supervivencia del claustro por medio de la implementación de su propia restauración teniendo como base la transmisión de saberes y oficios ancestrales que ofrece la fundación Escuela Taller de Boyacá.

El proceso educativo actúa como revitalizador de un bien patrimonial que a medida que adquiere gradualmente significación del habitante, también se genera un proceso de restauración del elemento arquitectónico original con técnicas ancestrales como pañetes en tierra, acabados en tierra cocida, pintura a base de cal, restauración de pinturas murales existentes, muros en Bloque de Tierra Comprimido [BTC], tapia pisada y bahareque, estructura de entepiso y cubierta en madera, columnas talladas en piedra y cubierta en teja de barro; de igual manera la implementación de técnicas modernas como inmunización y refuerzo metálico a estructuras en madera, placas de entepiso en concreto armado y acabados de piso en concreto pulido, escaleras y entepisos en estructura metálica, instalaciones hidrosanitarias y eléctricas. Todos estos elementos modernos son fundamentales para garantizar que la revitalización perdure en el tiempo y permita hacer una lectura sobre la época de la restauración en un futuro (Ver Imagen 11).



Imagen 11: Crujía interna
después, Claustro Santa
Clara la Real, 2015
Fuente: Archivo Fotográfico
Escuela Taller de Boyacá.



Area Administrativa



CONCLUSIONES

- El claustro Santa Clara la Real actúa como una bisagra de transmisión de conocimiento de saberes y oficios ancestrales característicos de la región, resignificando el lugar con un carácter educativo y cultural, por lo tanto, es necesario contemplar este espacio como una recopilación cultural de las prácticas patrimoniales trascendentales que exponen la identidad que caracteriza a la ciudad de Tunja y al altiplano cundiboyacense.
- La restauración integral de un bien de interés cultural y patrimonial trasciende el factor económico y arquitectónico, por lo tanto, es necesario que la edificación adquiera un nuevo carácter a través de prácticas que le den un significado y genere una verdadera apropiación y memoria del habitante hacia el lugar.
- La esencia de la restauración arquitectónica de un bien de interés patrimonial pasa por la adecuada integración entre técnicas ancestrales que recuperan el valor estético del elemento arquitectónico, sumado a técnicas modernas que revitalizan y mantienen que la edificación perdure en el tiempo y permita hacer una lectura sobre la época de la restauración en un futuro.
- El claustro Santa Clara la Real es un importante referente local de una restauración integral de un bien de interés cultural, siendo un ejemplo exitoso para futuras obras de intervención del patrimonio tanto a nivel nacional como internacional. (Ver Imagen 12)





Imagen 12: El Claustro restaurado, Claustro Santa Clara la Real, 2018
Fuente: Andrés Felipe Alvarado Cifuentes



REFERENCIAS

Banco de la República. (2003). *Cartografía Histórica de los territorios boyacenses*. .

CIAM. (1931). *Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos*. Atenas.

Escuela Taller de Boyacá. (2018). Escuela Taller de Boyacá. *Archivo Fotográfico*. Tunja.

Medina Roa, J. (2014). *Tunja desde 1900*. Tunja.

Navarro-Hoyos, D. S. (2016). La Artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades.

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París.

