

EXPERIENCIA DE DISEÑO INTERNACIONAL: REVITALIZACIÓN URBANA DE VIVIENDA MASIVA

International Design Experience: Urban Revitalization of Mass Housing

José Luis Peña González
Arquitecto
Egresado Universidad Santo Tomás Tunja.
jossilxtx@gmail.com

Resumen

Este artículo presenta la experiencia vivida como parte del equipo de trabajo liderado por la Arquitecta Paula Higuera que obtuvo el segundo puesto a nivel de Colombia, en el *Urban Revitalization Of Mass Housing*, en el marco del Séptimo foro Urbano Mundial de la ONU, realizado en Medellín, el 11 de abril del año 2014. En esta se explica una manera sobre cómo aplicar los conocimientos adquiridos como estudiante de la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja, en el componente de investigación, en una experiencia real internacional. Este tipo de testimonios son importantes en la academia como reflexión sobre la importancia que tiene la investigación, en la formación de profesionales de la arquitectura. De igual manera es una invitación para que los futuros profesionales de la arquitectura y ramas

afines exploren estas posibilidades académicas, estudiantiles y profesionales. El artículo presenta en primer lugar, una reflexión personal, sobre aspectos metodológicos que aportaron en la formulación de la propuesta que se presentó en el concurso por medio de un plan parcial; en seguida se presentan aspectos investigativos adquiridos en la formación de la facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja y sus posibilidades en el diseño de este tipo de proyectos; finalmente se hace una reflexión sobre la importancia de la investigación en la práctica de la arquitectura y del urbanismo como medio para problematizar y asumir una postura crítica frente a la realidad.

Palabras clave: Diseño, urbanismo, vulnerabilidad, desarrollo, sostenibilidad.

Abstract

This article presents the experience lived as part of the work team led by Architect Paula Higuera who obtained the second place in Colombia, in the URBAN

REVITALIZATION OF MASS HOUSING, within the framework of the Seventh UN World Urban Forum, held in Medellín, on April 11, 2014. This explains a way to apply the knowledge acquired as a student of the Faculty of Architecture of the University of Santo Tomás de Tunja, in the research component, in a real international experience. These types of testimonies are important in the academy as a reflection on the importance of research in the training of architecture professionals. In the same way, it is an invitation for future professionals in architecture and related fields to explore these academic, student and professional possibilities.

The article presents in the first place, the methodology for the formulation of the proposal that was presented in the contest, by means of a partial plan; Then, research aspects acquired in the formation of the Faculty of Architecture of the Santo Tomás de Tunja University are presented, which were applied in the formulation of the project; Finally, a reflection is made on the importance of research in the practice of architecture and urban planning as a means to problematize and assume a critical position in front of reality.

Keywords: Design, urbanism, vulnerability, development, sustainability





Figura 1. ONU Hábitat.¹

Fuente. PEÑA José Luis. (2014). Archivo personal.

Introducción

Presentar experiencias representativas que involucren la arquitectura y la investigación, es una oportunidad para socializar maneras alternativas de dar solución a un problema social. En todo momento el arquitecto está creando posibilidades que pueden materializarse en hechos arquitectónicos que incidan de manera favorable en comunidad vulnerables y aquellas que hacen parte de una región. La particularidad de las soluciones que se diseñan puede estar enmarcadas en una postura que problematice e interrogue la realidad de una comunidad, presentado diseños metodológicos que aporten en la síntesis proyectual.

La importancia de la investigación formativa que se imparte en la formación pre gradual de los estudiantes de arquitectura de la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, contiene elementos

que sirven de soporte para adelantar experiencias significativas que promuevan la resolución de problemáticas de comunidades vulnerables. Esta formación se ve en esta experiencia como una oportunidad para reflexionar sobre metodologías, técnicas de investigación, además de la postura crítica y creativa propia del estudiante de arquitectura tomasino, que pueden surgir como posibilidades de exploración en un concurso que propuso desde el primer momento enfrentarse a una problemática real en torno a la habitabilidad, incentivando el desarrollo comunitario, sustentabilidad, uso de materiales acordes con la realidad técnica y económica de la población a la que se diseñó la propuesta, además de iniciativas alternativas e innovadoras de uso de espacios comunitarios, que pueden aportar perspectivas de diseño sobre entornos deprimidos.

Esta presentación, expone una reflexión sobre la experiencia vivida como parte del equipo que presentó la propuesta que ocupó el segundo lugar

en el *URBAN REVITALIZATION OF MASS HOUSING*, que se realizó en el marco del Séptimo foro Urbano Mundial de la ONU, adelantado en Medellín, el 11 de abril del año 2014. En ella se expone una visión reflexiva sobre la manera como la arquitectura puede servir como camino para resolver problemas de habitabilidad de comunidades que carecen de esta condición y la forma en que la investigación puede aportar en este proceso en la formulación, desarrollo y materialización del proyecto.

Experiencia significativa

La Arquitectura y la investigación proyectual.

Ser parte del equipo de trabajo liderado por la arquitecta, Paula Higuera, en conjunto con el semillero de investigación del INJAVIU, fue una oportunidad para conocer y reflexionar sobre aspectos en el diseño y representación de un proyecto que planteaba una solución a partir de un estudio previo del sector sur del municipio de Duitama en Boyacá, adelantado por los líderes del proyecto, que buscaba resolver una problemática



de habitabilidad desde una perspectiva de inclusión, cohesión social e integración. El proyecto se denominó "Duitama Sur", que ocupó el segundo lugar a nivel nacional, en el marco de la competencia URBAN REVITALIZATION OF MASSHOUSING COMPETITION, que fue propuesto por la división de los asentamientos Humanos de la ONU, que hizo parte del VII Foro Urbano Mundial que presento como tema placing house at the Center.

Esta situación, permite observar que es importante asumir una postura crítica y reflexiva sobre la población objeto de estudio, reconociendo sus particularidades económicas, culturales y territoriales como postura proyectual. De igual manera se observó la conveniencia que tiene en este tipo de experiencias, hacer un trabajo participativo y adelantar la lectura de información relacionada con el tema, para lograr un conocimiento que aporte a la comprensión del grupo poblacional y su particularidad. En este aspecto, el punto de vista personal es fundamental, aquí es importante recordar lo propuesto por un autor, al respecto para

Silva (1997), "que se desenvuelve entre lo que se narra, se ve y lo que se sabe, se concibe como una oportunidad visión personal que en todo momento propuso aportar elementos al grupo de trabajo.

Es así, que la reflexión de la experiencia de la arquitectura y la investigación proyectual se puede abordar en diferentes momentos presentes en el proceso de diseño desde una perspectiva de aprendizaje y reconocimiento de las posibilidades que la pregunta tiene en su desarrollo. El conocimiento de referentes relacionados con el tema, modelos metodológicos de diseño referencial, estudio de diferentes alternativas de representación arquitectónica, reconocimiento del territorio de trabajo y aplicación de protocolos para la formulación de la propuesta de diseño debe estar presente en el desarrollo proyectual. Soportar el diseño en una postura de cuestionamiento constante, sobre la información que se va estudiando, buscando reconocer nuevos conocimientos que aporten al problema de trabajo y entiendan la identidad, en el mismo sentido de



Figura 2. Participantes experiencia significativa
Fuente. PEÑA José Luis. (2014). Archivo personal.



Bauman Zygmunt (2005). Que propone un nuevo estado del ser reencarnado y que es igualmente importante.

Por su parte, reconocer la exploración proyectual desde la morfología objetual de la arquitectura y su vinculación con los usos que puede contener el proyecto y que surge de la síntesis del primer momento de diseño puede hacerse desde la exploración de múltiples alternativas de diseño, donde la arquitectura es un medio para expresar una forma de vida donde las personas pueden explorar sus relaciones íntimas y sociales que se materializan en los "usos" y se visualizan como un potencial para la sociabilidad de los habitantes del sector a intervenir.

También es importante definir las posturas de trabajo. Entender el estilo de vida que se materializa utilizando como medio la arquitectura, es un medio para entender que la arquitectura más allá de ser una solución física, propone una sociabilidad que puede surgir desde puntos de referencia de desarrollo comunitario y del entorno, situación

que lleva a pensar que la arquitectura no solo debe responder a un problema técnico y físico y de una necesidad de vivir en un cobijo, sino que es importante pensar en las posibilidades y estilo de vida que pueden surgir en la práctica en la misma.

Finalmente, jerarquizar y definir que apartes de la discusión se deben materializar como parte de las discusiones que llevan a la síntesis proyectual es igualmente significativo. Esta experiencia puede estar acompañada por la importancia que se da a los aspectos que deben estar presentes en la propuesta de diseño. Esta situación lleva a explorar diferentes posibilidades de representación de las ideas, buscando la claridad en la expresión de las propuestas arquitectónicas que surgen de todo el proceso proyectual.

Al respecto y de acuerdo con Saldarriaga (2000), "si la experiencia de la arquitectura tiene que ver con la imagen, y se considera que hay dos tipos de experiencia de la arquitectura, la distraída y la consiente, puede entonces pensarse que hay dos tipos de imagen, una que es el fondo otra que es la

experiencia" (p.63). Es así como, en la experiencia de creación arquitectónica, combinar lo habitual del lugar con lo propuesto y crear un lenguaje visual que integre todos los criterios del diseño, buscando responder a lineamientos técnicos, sociales físicos y propios del espacio en el cual se está participando, es fundamental. Al respecto representar la sociabilidad que puede estar presente en una comunidad y que se hace arquitectura desde ambientes cómodos, proporcionados y un programa arquitectónico representado por sectores que estén detenidamente estudiados y que respondan a la región y la localidad, aparece como una alternativa para aportar en el mejoramiento de la calidad de vida que debe proponer la arquitectura.

La formación en investigación impartida por la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, ayuda para problematizar, reflexionar y definir caminos, desde una perspectiva investigativa que problematice la realidad de manera integral y presente soluciones que integren la plástica y la técnica desde una visión local. De igual manera

el sentido crítico ético y creativo, permite aportar elementos proyectuales a las soluciones que se presentan, que se pueden seguir en reflexiones impartidas sobre diferentes dimensiones como aquella de la imagen ambiental que en Lynch Kevin (2008) contiene una identidad y modelo estructural con significados, afirmación que matiza la lectura del lugar.

Por su parte, la experiencia vivida en la presentación de la propuesta permite reflexionar sobre la importancia de la representación como medio para comunicar las síntesis proyectuales logradas. En la socialización de múltiples respuestas que surgieron en diferentes equipos que participaron de todo el mundo y que propusieron igualmente dar una solución de habitabilidad a una población específica se reconocen aspectos que aportan a la práctica del diseño.

La comparación y reconocimiento de los aciertos de otros permite reflexionar sobre las posibilidades que se desprenden al observar el objeto de estudio desde múltiples perspectivas que pueden ampliar el



marco de visión sobre el objeto estudiado. A su vez, es una oportunidad de enriquecimiento observar en exposiciones y sustentaciones de proyectos académicos y profesionales como se formulan, desarrollan y presentan, esto permite ampliar la cultura visual del observador y el conocimiento que va creando en la experiencia de la arquitectura.



Figura 3. Certificado de participación.
Fuente. PEÑA José Luis. (2014). Archivo personal.

Discusión

La importancia de la investigación en la formación del arquitecto está en la posibilidad de encontrar preguntas que enriquezcan la discusión de diseño. Entender las posibles cuestiones que surgen de la experiencia de un estudio de caso, es una oportunidad que aporta de una manera particular en el diseño. Estos interrogantes son un medio para avanzar y encontrar aspectos de la cultura que a simple vista no son visibles. A su vez, el conocimiento de diferentes métodos de diseño que propone la relación de pregunta-respuesta, en la experiencia proyectual es también importante. Estos métodos aportan para ampliar el conocimiento sobre las posibilidades que puede tener el diseño arquitectónico. Igualmente ver como se aplican las soluciones diseñadas a un estudio similar al propuesto, sirve como medio para reflexionar sobre las alcances, fortalezas y aspectos por mejorar, de las propuestas que se toman como referente en el proceso de materialización de una idea arquitectónica.

Problematizar, tener un sentido crítico y reflexivo siempre es importante en cualquier actividad de creación. De igual manera adelantar las exploraciones de diseño teniendo presente un camino de materialización y de concreción de las ideas aporta significativamente en el diseño. De igual manera, pensar en posibilidades de representación u estén soportadas en referentes de proyectos similares aporta en la materialización de la idea.

En toda esta reflexión, la formación recibida en la Universidad Santo Tomás, seccional Tunja, permite que exista una postura crítica y creativa que integre discusiones presentes en la historia, el diseño, la técnica y la representación principalmente, aportando aspectos que pueden ser recibidos de manera positiva por el equipo de trabajo. Así mismo se puede reconocer que cada integrante que hace parte de la experiencia de diseño es una oportunidad de conocimiento que aporta para la definición de ideas proyectuales y su desarrollo arquitectónico.



Figura 4. Perspectiva lugar evento.
Fuente. PEÑA José Luis. (2014). Archivo personal.

Por su parte, conocer nuevas perspectivas desde donde se puede abordar un proyecto, enriquece el conocimiento de todos los integrantes del equipo de trabajo. El trabajo participativo y coordinado



SOCHA VIEJO – BOYACÁ. UN MONUMENTO HISTÓRICO EN EL OLVIDO

Socha Viejo - Boyacá. A historical monument in oblivion

Gianna Paola Cano Castro,
Maestranda en Gestión del Patrimonio para el Desarrollo
Territorial, Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja
Docente Facultad de Arquitectura
Universidad Santo Tomás
Tunja.
ginna.cano@ustatunja.edu.co. Colombia.

Resumen

Este artículo trata sobre Socha Viejo, actualmente es un caserío que hace parte de Socha, que es la capital de la provincia de Valderrama. El problema de estudio parte de la formación del territorio de Socha Viejo desde los asentamientos prehispánicos, la fundación hispánica, hasta el caserío en el que hoy se convirtió este municipio debido al deslizamiento de tierra y desinterés, que amenaza su desaparición constantemente. Contrastado esto, a la luz del libro, "La Alegoría del Patrimonio" de Françoise Choay la definición de Monumento Histórico y las dos dimensiones que lo constituyen como tal: la dimensión histórica y la dimensión artística o visual.

Este trabajo es resultado de un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollado en la Maestría de Gestión del Patrimonio para el Desarrollo Territorial de la Universidad Santo Tomás seccional Tunja, en el módulo de Fundamentos del Patrimonio en donde se estudió el "Territorio y patrimonio, su origen y sus memorias.

Palabras Clave: Socha Viejo, Françoise Choay, Monumento Histórico, Patrimonio

Abstract.

This article is about Socha Viejo, it is currently a hamlet that is part of Socha, which is the capital of the province of Valderrama. The study problem starts with the formation of the territory of Socha Viejo from the pre-Hispanic settlements, the Hispanic foundation, to the hamlet in which today this municipality became due to the landslide and disinterest, which threatens its disappearance constantly. Contrast this, considering the book, "The Allegory of Heritage" by Françoise Choay,

presenta como fortaleza la particularidad, de que permite un desarrollo representativo en el diseño arquitectónico y/o urbano. Pensar en el trabajo cooperativo permite que cada integrante pueda aportar al proyecto y que a su vez el proyecto le aporte en su fundamentación proyectual, esta situación puede ser una constante en el trabajo arquitectónico.

La investigación en el diseño arquitectónico es una posibilidad. Pensar el diseño como una posibilidad para crear formulaciones alternativas que surjan de preguntas estructuradas de trabajo, de métodos propositivos de exploración y de medios para la materialización proyectual enriquece la discusión que surge sobre el diseño. El análisis y la reflexión igualmente tienen en su práctica posibilidades para elaborar una idea de diseño que sirva para solucionar un problema encontrado, así como de referente para otros; de allí la importancia de la divulgación de las síntesis propuestas.

En resumen, la reflexión sobre posibilidades de la investigación en el diseño arquitectónico, debe ser

una constante en la academia. Estas discusiones pueden aportar en la creación de proyectos de investigación, en la formación de profesionales y en el desarrollo de los programas de arquitectura. Sobre este aspecto es importante reflexionar y mantener una postura crítica que aporte a la formación, de profesionales de la arquitectura.

Bibliografía

- Bauman Z. (2005) Vida líquida. (Primera edición). México D.F: ed. PAIDOS.
- Lynch K. (2008) La Imagen de la Ciudad. (Octava edición). Barcelona: ed. Gustavo Gilli.
- Saldarriaga, A. (2002). La Arquitectura como experiencia. (Primera edición). Bogotá: Ed. Villegas editores.
- Silva, A (1997). Imaginarios Urbanos. (Tercera edición). Bogotá: Ed. Tercer Mundo S.A.

