

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

TÍTULO DEL ARTÍCULO: FEÍSMO, UNA BRECHA EN EL PAISAJE GALLEGO.

AUTOR : ANTONIO PALOMARES LÓPEZ



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

ESTRUCTURA:

1. Feísmo, un término improvisado.
2. Feísmo, una visión poliédrica.
 - 2.1. Descontextualización material/formal.
 - 2.2. Factores culturales : minifundismo, apropiación / reciclaje, estados intermedios.
 - 2.3. Factores económicos : especulación / precariedad.
 - 2.4. Derechos individuales / derechos colectivos.
3. El Feísmo como brecha entre urbano y lo rural.
4. Nuevo escenario legal : la Ley del suelo de Galicia.
5. Feísmo, lecciones y posibilidades.
 - 5.1. Transgresión / modernidad.
 - 5.2. Estados intermedios / Arquitectura incremental.
 - 5.3. Reciclaje / Reutilización
 - 5.4. Conclusiones

RESUMEN:

Pese a tener su origen en la Galicia de los años 60, el Feísmo es un tema completamente actu-

al, y que se ha dado a conocer internacionalmente de la mano de arquitectos gallegos como el colectivo Cadelas Verdes (Luz Paz, Ana Amado, Marta Marcos) a través de su proyecto fotográfico “Spanish Dream” seleccionado por el también arquitecto gallego Carlos Quintáns, co-comisario del Pabellón español de la Bienal de Venecia 2016 junto a Iñaki Carnicero y que bajo el lema “UNFINISHED” han suscitado el interés del panorama arquitectónico internacional siendo ganadores del León de Oro de la Bienal.

El Feísmo es un mal endémico que afecta al paisaje tanto rural como urbano de Galicia. Pese a lo que su nombre pudiera sugerir, no se trata únicamente de un fenómeno estético y responde a múltiples factores (políticos, legales, económicos, históricos, culturales, sociológicos, filosóficos...). Veremos también cómo el término Feísmo ha llegado a convertirse también en un instrumento de ridiculización del rural con la que los ciudadanos más “urbanos” critican la construcción actual del paisaje rural frente a su idea “romántica” del paisaje.

Para luchar contra el Feísmo la administración ha creado una herramienta como la nueva Ley del suelo de Galicia, finalmente la intención de este artículo es arrojar algo de luz sobre el complejo cajón de sastre que supone el término Feísmo, entendiéndolo como una realidad compleja que abarca diferentes reali-

dades; para ser capaz de distinguir qué constituye una amenaza real a nuestro paisaje y que por lo tanto debemos combatir como ciudadanos y arquitectos; y qué supone una adaptación del medio rural a la vida contemporánea, a los nuevos materiales y tecnologías constructivas; y finalmente las lecciones y oportunidades que genera.

En este caso el Feísmo en su aproximación más cercana a la arquitectura tradicional nos deja importantes lecciones de reciclaje, sostenibilidad, arquitectura incremental y construcción colectiva del paisaje; conceptos que también se están poniendo en práctica en el panorama arquitectónico actual y que sin ir más lejos, entre otros motivos han hecho merecedor del último premio Pritzker a Alejandro Aravena en 2016.

PALABRAS CLAVE:

Feísmo, urbanismo, paisaje, Galicia, reciclaje, sostenibilidad, arquitectura incremental, construcción colectiva, legislación urbanística, ley del suelo, especulación, ruina, abandono.

SOBRE EL AUTOR :

Antonio Palomares López es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de A Coruña en 2014 con especialidad en Teoría y Diseño. Actualmente (2016) cursa el Máster en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y

Diseño de la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de Arquitectura y Hábitat sostenible.

1.FEÍSMO, UN TÉRMINO IMPROVISADO.

La acepción más conocida del Feísmo es la que lo define como aquella tendencia artística que valora estéticamente lo feo. Sin embargo esta definición no es válida para el fenómeno denominado como Feísmo en Galicia. En ningún caso se trata de una puesta en valor de lo feo y mucho menos se trata de una corriente artística, más bien podría tratarse de todo lo contrario, una falta de preocupación estética o para ser más justos una suma de factores que hacen que el valor estético de la arquitectura sea relegado al último lugar ante otros.

Así podemos establecer en primer lugar que el término “Feísmo” probablemente no es el más adecuado para describir este fenómeno, pero la popularización del mismo fundamentalmente por parte de los medios de comunicación regionales ha hecho que el término se halla asentado ya en el lenguaje colectivo gallego, siendo difícilmente sustituible.

El Feísmo es fundamentalmente un fenómeno de degradación del paisaje o entorno, tanto rural como urbano; por medio de la construcción ya sea de viviendas o de otras infraestructuras y de un urbanismo ineficiente.

El profesor Antón Baamonde define el Feísmo como " un subproducto del desorden social en una sociedad en transición" ¹. Y es que el Feísmo tiene su origen en los años 60 del S.XX coincidiendo con un fuerte desarrollo industrial de Galicia que supone una revolución a nivel económico, social, demográfico, cultural y de infraestructuras; en contraste con desarrollo natural lento que hasta esta fecha había tenido el paisaje rural y urbano gallego, donde cada línea que aparecía en el territorio tenía su razón de ser en la adaptación del hombre al medio natural.

El Feísmo se manifiesta casi siempre como un fantasma, como el esqueleto del edificio que quiso ser y del que sólo nos quedaron sus cimientos, a veces incluso su estructura completa; como la imagen mortecina del edificio al que le faltó poco pero nunca pudo verse terminado, quedándose medio desnudo con sus fachadas sin terminar; en las aspiraciones de muchas casas familiares cuyos sueños de un futuro mejor empezando sus obras de ampliación se vieron truncados a medio camino. Podríamos decir que el Feísmo se encuentra tanto en la casa rural que recoge materiales completamente ajenos a la tradición cultural y constructiva del lugar para inocentemente dar respuesta a una necesidad inmediata, como en las malas conciencias de quienes aprovecharon vacíos normativos o mo-

¹ BAAMONDE, A. (2004) " Desorde social " en La Opinión de A Coruña.

² FACEBOOK. Canibalismo urbanístico, tamén chamado Feísmo. Entrada publicada el 25 de Marzo de 2016

rales distraídas en la legislación urbanística para fines especulativos.



14 edificios inacabados con 532 viviendas en Cervo (4336 hab.), en la costa de la provincia de Lugo.²

Hay que entender entonces que el término Feísmo se ha empleado de manera más o menos improvisada para referirse a un fenómeno mucho más complejo, que la propia palabra hace una referencia intrínseca a las cualidades estéticas ya que estas son las que se detectan de manera más evidente pero que aún así es necesario hacer una lectura mucho más profunda del fenómeno. Además me gustaría en este artículo dejar un poco de lado esta componente estética del problema, ya que no solo es una cuestión profundamente subjetiva sino que incluso podríamos etiquetar como Feísmo algunos productos bien considerados estéticamente.

Y es que hay un factor de los que trataremos a continuación, que pesa mucho más que el estético y es el legislativo. Si algo está construido de acuerdo a todas las normativas vigentes de edificación y planeamiento urbanístico entonces es legal. Puede gustarnos más o menos, puede incluso horrorizarnos pero cumple todas las normativas exigibles. El problema viene precisamente de que en muchos casos el Feísmo se nutre del incumplimiento de la normativa y es ahí donde los arquitectos y urbanistas como responsables del paisaje del campo y de la ciudad tenemos que actuar.

2. FEÍSMO, UNA VISIÓN POLIÉDRICA.

Es necesario por lo tanto hacer una lectura mucho más profunda analizando sus múltiples causas y cómo se relacionan entre ellas para dar lugar a un fenómeno complejo como el del Feísmo; necesitamos una visión holística, donde los temas antes mencionados de lo estético o lo legal constituyen únicamente dos caras más del complejo poliedro.

2.1.Descontextualización material / formal.

Situábamos el origen del Feísmo en el fuerte desarrollo industrial de Galicia a partir de los años 60. Es evidente que las ciudades gallegas han crecido desde entonces, Galicia igual que muchas otras regiones de España iba dejando atrás la posguerra y se encontraba en un conti-

nuo crecimiento demográfico en el cual la generación de riqueza en aquellas ciudades en las que se establecían las florecientes industrias atraían a la población rural en busca de mejores oportunidades laborales y económicas.

Con esto podríamos entender una de las primeras señas de identidad del Feísmo, la introducción descontextualizada de nuevos materiales, objetos y sistemas constructivos en la vida cotidiana del rural y sobretodo de su arquitectura vernácula.



Las Pallozas son construcciones tradicionales del interior de Galicia, en la Sierra de los Ancares, construidas con gruesos muros de piedra y cubiertas cónicas vegetales.

Cuanto más sencillo es arreglar la cubierta de tu Palloza con unas planchas de uralita en lugar de retirar y reponer toda la gruesa capa de materia vegetal que las compone. ¡Además la uralita es impermeable!

La historia de Galicia está profundamente marcada por una larga serie de flujos migratorios. Muchos gallegos aprovecharían este momento de crecimiento en Galicia como una oportunidad de regresar con los ahorros que habían hecho en Suiza, Alemania, Argentina, Brasil o Venezuela, etc. para invertirlos en su tierra. Como ya había sucedido anteriormente con los emigrantes retornados a principios del S.XIX (que a su regreso construían las famosas Casas Indianas)

los gallegos que vuelven a partir de los años 60 también introducen nuevas estéticas, sistemas constructivos o materiales de aquellos lugares en los que estuvieron emigrados.

Los emigrantes gallegos han supuesto una transformación de las ciudades y pueblos de una u otra manera. En el mejor de los casos con sus ahorros ayudaron a construir nuevas edificaciones, al crecimiento de la ciudad, aunque no siempre con el mejor de los resultados a causa de una legislación urbanística deficiente. En el peor de los escenarios se marcharon en busca de nuevas oportunidades, seguramente siempre con la idea de volver, dejando en Galicia sus antiguas casas abandonadas o sus proyectos a medias.



Viñeta del ilustrador gallego Luis Davila⁴

3 INTELIGENCIA COLECTIVA, About <<http://www.inteligenciascolectivas.org/what-is/>> [consultado el 30 de Mayo de 2016]

4 DAVILA, L. (2008) O Bichero. Entrada publicada el 11 de Junio de 2013

2.2. Factores culturales: minifundismo, apropiación/reciclaje, estados intermedios.

Las casas a medias nos enlazan a su vez con otros temas importantes para entender el Feísmo, en este caso se enlaza lo económico, lo etnológico y lo demográfico. En primer lugar hay que entender que Galicia es una región con una organización poblacional sustancialmente distinta a la española, caracterizada por un alto grado de dispersión demográfica junto a un alto número de poblaciones; de forma que aunque Galicia representa algo menos del 6% de la superficie total del Estado español, contiene aproximadamente el 50% de sus núcleos de población. De esta forma en el territorio gallego dominado por el minifundismo comenzaron a aflorar nuevas construcciones, reformas o ampliaciones de lo ya existente en cada rincón del país; esto unido a un urbanismo poco eficiente se traduce en la incapacidad de controlar con precisión qué se está construyendo con todas las garantías legales y qué no.

En esta misma línea de lo etnológico me gustaría también abordar la arquitectura como forma de construir un país, no sólo en lo material sino también en lo cultural. La cultura arquitectónica gallega, así como la cultura gallega en general es la cultura del aprovechamiento.

Si bien entre la costa y el interior existen ciertas diferencias tipológicas, la arquitectura vernácula como en cada lugar siempre ha aprovechado los

materiales autóctonos, en este caso el granito, la madera, la pizarra, etc. ¿Pero que pasa cuando aparecen nuevos materiales, o cuando encontramos nuevos objetos cuya vida útil ha finalizado para su uso original pero para los cuales podríamos encontrar nuevos usos? Pues en Galicia se aprovecha, se reutiliza, se recicla; siempre de manera ingeniosa, casi siempre con un resultado final cuanto menos cuestionable. No se trata entonces de un fenómeno de transculturación en el cual un pueblo o grupo social recoge formas culturales procedentes de otro (en este caso rural-urbano) sustituyendo en mayor o menor medida las propias, sino lo contrario, la sociedad rural gallega ha adaptado nuevos materiales que vienen de "otras culturas" a la suya propia.

No deja de ser curioso a su vez que este fenómeno de reciclaje o apropiación de elementos "ajenos" al mundo rural sea común en toda Galicia, aún cuando la mirada sobre el fenómeno del Feísmo y su difusión son más bien recientes. Tal vez podamos hablar de una construcción colectiva del paisaje o de una inteligencia colectiva³, que como la homónima plataforma web define como "La coexistencia de diversos calados de industrialización y desarrollo económico permiten que las viejas técnicas artesanales que subsisten se mezclen con productos semi-industriales y mantengan su vigencia en entornos poco estandarizados.

De este modo, las soluciones constructivas sin planificación arquitectónica trascienden, ge-

nerando una gran variedad de procedimientos sobre los que existe una sabiduría popular heredada, pero corregida y combinada con un alto grado de improvisación en términos de materiales y técnicas de nuevo cuño.”

Otro tema que toca lo etnográfico y sociológico, pero a su vez íntimamente ligado al factor económico; es el que se refiere a la forma en la que se construye el territorio en Galicia, fundamentalmente el territorio rural. Y es que tradicionalmente la construcción del territorio rural y de su arquitectura es progresiva, un proceso continuo, orgánico, que experimenta crecimientos e incluso decrecimientos. Es una arquitectura pensada para crecer, pero que no tiene prisa, al fin y al cabo tiene que ver un una ganadería o agricultura de subsistencia o en el mejor de los casos de apoyo a otros ingresos; puedo cerrar una parte de mi parcela y cuando tenga más dinero termino el cierre, si nos ha ido mejor entonces podemos ampliar una altura a la casa o construir un “galpón” junto a ella. Algo tan actual como la arquitectura abierta aparece ya en la arquitectura popular en la que casi nunca se concibe algo como terminado, sino que todo se encuentra más bien en un estado intermedio.

No es ninguna sorpresa que una de las tipologías habituales en Galicia es la de vivienda

sobre espacio productivo. Es un modelo que viene de muy atrás, en la arquitectura popular gallega ha sido habitual que el espacio destinado a vivienda se haya elevado a la primera planta, ocupando la planta baja el espacio productivo que permitía el desarrollo del trabajo familiar, que podía ir desde una pequeña tiendecita o taller en el mundo urbano hasta el cobijo del ganado en el mundo rural, haciendo una brillante lectura de aprovechamiento de los recursos energéticos (en la que el calor producido por los animales en la “corte” asciende por convección a través de los forjados de madera calentando a la familia que duerme en el piso superior) aunque su lectura higiénica no sea tan positiva. Habitar sobre el negocio propio tiene también otras connotaciones culturales muy propias del carisma del gallego, en el que uno se fía de los demás lo justo, por si acaso; pero eso daría para otro artículo entero.

El caso es que esta tipología reaparece, actualizada con las necesidades habitacionales y laborales de este tiempo. Es relativamente sencillo observar cuando uno viaja por las carreteras nacionales gallegas chalets sobre naves destinadas a talleres mecánicos, concesionarios, etc. El colectivo Ergosfera junto con la publicación Bartlebooth hacen una interesante investigación al respecto⁵. No vaya a pensar el lector que estamos hablando

⁵ ERGOSFERA (2015) Chalés sobre espacios productivos en Bartlebooth Mag nº4 : Las Virtudes.

⁶ FACEBOOK. Canibalismo urbanístico, también chamado Feísmo. Entrada publicada el 5 de Mayo de 2016

del bien conocido local comercial en planta baja, extendido en toda la construcción habitual de la ciudad; no, estamos hablando de construir sobre lo construido, algo nuevo sobre lo anterior con una naturalidad, falta de complejos y descreimiento que no tiene nada que envidiar a la Filarmónica de Hamburgo de Herzog & DeMeuron.



Ampliación en A Illa6 (Entrimo, Ourense) perteneciente al Parque Natural do Xurés, Reserva de la Biosfera transfronteriza (España-Portugal).

2.3. Factores económicos : especulación / precariedad.

Que la economía repercute en todas las cuestiones humanas no es ningún descubrimiento para nadie, y por lo tanto es evidente que también tiene sus repercusión sustancial sobre el fenómeno del Feísmo. Y es que las idas y venidas de la economía gallega y española desde los años 60 hasta la actualidad han influido evidentemente en la construcción de las ciudades y paisajes gallegos.

En los periodos de crecimiento económico el protagonista evidente es la especulación. Si bien la construcción en España es exagerada, el caso gallego es especialmente sangrante si tenemos en cuenta que la población de Galicia no ha hecho más que disminuir. Para tener una idea aproximada de la situación, el arquitecto gallego Carlos Quintáns calcula en un artículo⁷ que en Galicia de 750.00 viviendas en 1970 pasamos a 1.130.000 en el año 2000, siendo este un periodo de estancamiento demográfico en el que la población varió en menos de 150.000 habitantes. En este periodo en Galicia se construyeron más de dos viviendas por cada nuevo habitante.

Si unimos esto a un control urbanístico cuanto menos laxo y a un planeamiento que no tenía precisamente entre sus prioridades el respeto y conservación del patrimonio construido lo que tenemos es un campo de cultivo ideal para el Feísmo..

La proliferación de vivienda no es un fenómeno exclusivo de las ciudades como podríamos suponer. La construcción de vivienda en el rural también crece significativamente, acentuada por los factores de dispersión demográfica y poco o ningún control de lo construido. Entre 1992 y 1997 hay cuatro municipios gallegos (Bergondo, O Rosal, Valdoviño y Tomiño) entre los cinco que más viviendas unifamiliares visaron de España⁸.

mejores de los que se construyen posteriormente haciendo que la ciudad pierda valor e interés para que algunos ganen dinero. Además el fenómeno de la especulación es contagioso, cuando el propietario de un hermoso inmueble (de arquitectura tradicional, o modernista, o racionalista ... que riqueza tenían los centros históricos y que poco les queda) de la coruñesa calle de San Andrés vende su parcela para que construyan en ella



Ortofoto de O Milladoiro perteneciente al vuelo americano de 1956 frente a la imagen de satélite del 2009.⁹

El problema en las ciudades es que la mayoría de las veces desaparecen edificios mucho mejores de los que se construyen posteriormente haciendo que la ciudad pierda valor e interés para que algunos ganen dinero; su vecino en vez de horrorizarse saca la calculadora a ver

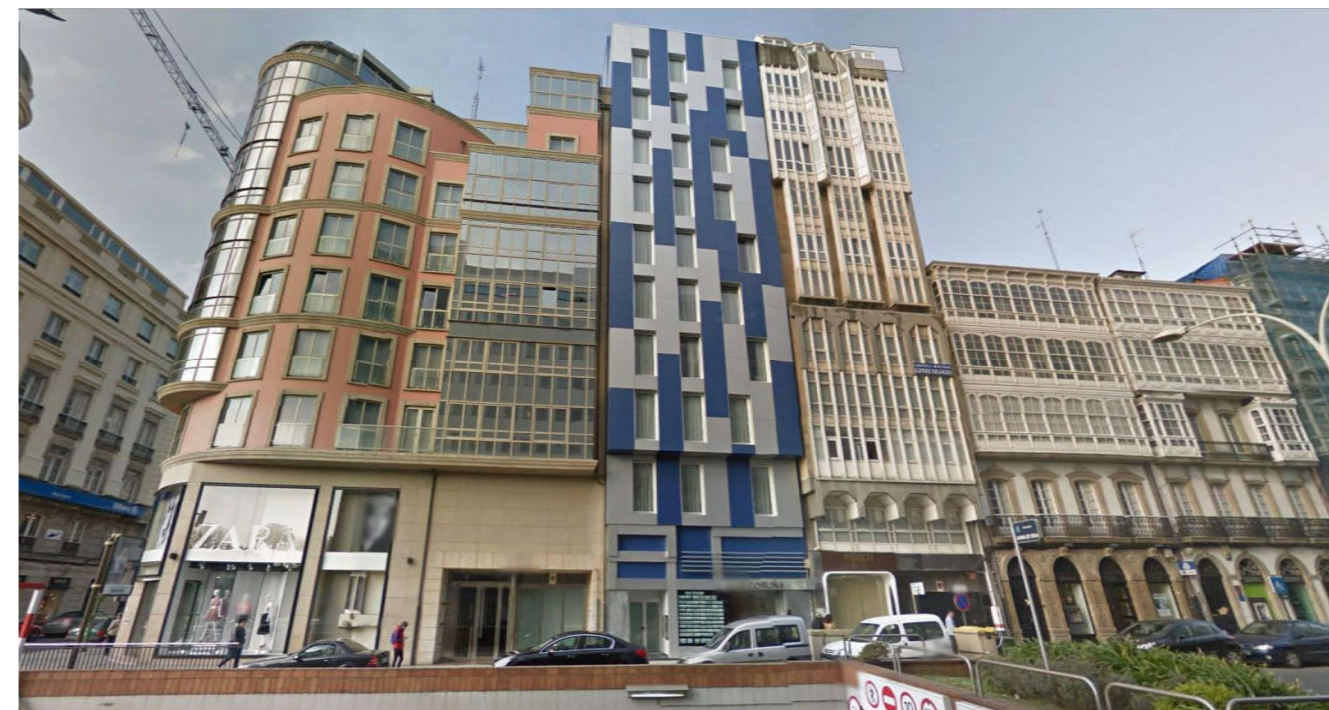
7 QUINTÁNS, C. (2006), "Alternativas al desastre" en La Voz de Galicia, 21 de Mayo de 2006

8 MARTÍNEZ, J.C. (2007), "Disciplina urbanística para frenar el deterioro del paisaje gallego" en La Voz de Galicia, 7 de Marzo de 2007

9 Fernández, A.I. (2013), "Agroenlace. Fotos del vuelo americano (1956)" en GaliciaAgraria.Blogspot, 11 de Junio de 2013

cuánto le pueden dar por el suyo. Y cuando en el mejor de los casos aparece una herramienta de defensa y conservación del patrimonio como el PEPRI (Plan Especial de Protección y Reforma Interior de la Ciudad vieja y la Pescadería) que se lo impide, entonces simplemente avoca un pedazo de nuestra historia construida a la ruina de forma que no quede más remedio que demoler y poder llevar a cabo su negocio redondo.

Y fuera de la ciudad la pérdida es similar, en este caso lo que perdemos es una parte de nuestro paisaje, quizás el patrimonio colectivo más rico que tenemos y el cual no se ha sabido valorar y se ha maltratado profundamente sobretodo (a mi parecer) en las localidades costeras, donde bajo la presión del modelo económico basado en el turismo se ha permitido casi todo, incluso saltándose la ley de costas, sólo hay que ver la transformación



Fotografía de la Calle Juana de Vega en el centro de la ciudad de A Coruña. La ciudad histórica de granito y galería frente al ladrillazo y sus interpretaciones desafortunadas.

10 QUINTÁNS, C. y CARNICERO, I.(2016) "Spain's "Unfinished" - Winner of the Golden Lion at the 2016 Venice Biennale" en Archdaily, 28 de Mayo de 2016

11 PAZ, L.,AMADO, A. Y MARCOS, M. (2013). "Spanish dream" en Metalocus, 29 de Diciembre de 2013.

en los últimos 30 años de poblaciones como Sanxenxo, O Grove o Portonovo.

En la otra cara de la moneda la precariedad también está en las raíces de la problemática del Feísmo. A lo largo de los diversos momentos económicos que se suceden desde los años 60 aparecen altibajos, además de los que independientemente del momento económico pueda experimentar cada propietario. Esto se traduce en la imagen más habitual del Feísmo que aparece como la edificación sin acabados. Los condicionantes que ya hemos presentado se alían con un sistema de valores en el que el principal interés es el de construir el edificio y poder utilizarlo y en el que los acabados no son relevantes, si hay dinero se pinta, se enfoca, se remata; y si no lo hay queda pendiente.

Merece una mención a parte la precariedad que surge en Galicia y en todo el estado español a raíz de la explosión de la burbuja inmobiliaria y como consecuencia la crisis económica española desde 2008 hasta la actualidad. En plena vorágine edificatoria el sector inmobiliario se desploma, las empresas constructoras quiebran y la mayor parte de los edificios en construcción se quedan sin finalizar y los que se terminan están en su mayoría vacíos. Estas estructuras inacabadas pasan a engrosar las filas del fantasmal ejército del Feísmo.

Esta situación persiste en la actualidad y es

probablemente la que plantea un mayor reto para los arquitectos españoles de hoy en día. ¿Qué hacemos con esta herencia?

No es ninguna sorpresa que el arquitecto gallego Carlos Quintáns conocedor en profundidad del problema del feísmo, halla llevado este tema como co-comisario del Pabellón español de la Bienal de Venecia de 2016 (junto a Iñaki Carnicero) bajo el título de "Unfinished"¹⁰ a través de la exposición del proyecto fotográfico "Spanish Dream"¹¹ de las también arquitectas gallegas Ana Amado, Marta Marcos y Luz Paz, que recreando escenas familiares o domésticas, hace un juego de palabras con el "sueño americano" muestra como el sueño español se resquebrajó infestando el territorio de ruinas prematuras con las que estamos obligados a convivir.

En este caso todas las fotografías son realizadas en Galicia, lo que refuerza el argumento de la especulación y precariedad como culpables parciales del Feísmo pero es cierto que podrían ser imágenes de cualquier parte del territorio español lo que nos deja la duda de si el Feísmo se está extendiendo al resto del país.

2.4. Derechos individuales / derechos colectivos.

La forma en la que se ha tratado el problema del Feísmo desde los medios de comunicación,

TÍTULO DEL ARTÍCULO: FEÍSMO, UNA BRECHA EN EL PAISAJE GALLEGO.
AUTOR INVITADO: ANTONIO PALOMARES LÓPEZ

más fundamentada en la ridiculización que en la búsqueda de soluciones; abre también un debate que enfrenta los derechos individuales de cada propietario frente a los derechos colectivos de la sociedad.

parezca o debe respetar unos códigos establecidos ?. Pues evidentemente uno debe respetar unos códigos para que el patrimonio colectivo que es el paisaje, tanto natural como construido, sea respetado y conservado, y no



Muestra de algunas de las imágenes pertenecientes a la exposición "Spanish Dream".

Si entendemos el paisaje como el resultado de una construcción colectiva de una sociedad o de una cultura determinada es inevitable recaer en que cada individuo en su aportación personal tiene una responsabilidad adquirida con el resto de la sociedad.

Entonces se presenta la siguiente pregunta: ¿Puede cada individuo construir como le parez-

ca o debe respetar unos códigos establecidos ?. Pues evidentemente uno debe respetar unos códigos para que el patrimonio colectivo que es el paisaje, tanto natural como construido, sea respetado y conservado, y no debería hacer falta decir que estos códigos deberían estar recogidos en las normativas urbanísticas municipales, autonómicas, estatales, etc.

12 RODRÍGUEZ CASTELAO, A.D.M. (1944), Siempre en Galiza. A Coruña : La Voz de Galicia

Esto genera cierto choque cultural ya que en el acervo colectivo gallego está ese sentimiento que tan bien expresa Rodríguez Castelao en Sempre en Galiza¹²: “o galego quer unha casa de seu, independente, con catro fachadas e asentada nun outeiro” (el gallego quiere una casa propia, independiente, con cuatro fachadas y asentada en una colina) que da una cierta respuesta a la altísima tasa de dispersión poblacional de la que ya hablamos anteriormente.

El caso es que estos códigos o esta normativa urbanística que debía proteger nuestro patrimonio colectivo no ha existido durante mucho tiempo, y cuando lo ha hecho ha sido olvidada, ineficaz o saltada a la torera tanto por gobernantes como por gobernados.

Y es que en las pequeñas poblaciones algunos arquitectos municipales, responsables de urbanismo o alcaldes en última instancia no han sabido o no han querido hacer valer estas leyes, evitando entrar en conflicto con sus votantes, quienes tampoco hacían mucho ruido al respecto por que lo veían más como una oportunidad de hacer dinero o mejorar su patrimonio que como una amenaza o deterioro de algo que es de todos. En las poblaciones de mayor tamaño el fenómeno es el mismo, solo que en este caso sustituimos a los propietarios que tienen mucho menor impacto por los poderes económicos sobretudo del sector de la construcción.

Predomina el individualismo frente a lo colectivo

generó también ciertas trampas, formas de saltarse las leyes o de ahorrarse costes que tuvieron como consecuencia directa el Feísmo; por ejemplo en viviendas o bloques que se dejaban intencionadamente sin terminar para atrasar el pago al arquitecto o evitar dar de alta la construcción definitiva y evitando así pagar impuestos.

¿ Que habría pasado si la sociedad hubiera hecho prevalecer sus derechos colectivos sobre los derechos individuales de unos pocos?

La respuesta a esta pregunta podría estar en los paisajes de otros países en los que la prioridad ha sido conservar el patrimonio colectivo, como Suiza, donde esta preocupación viene de tan atrás como 1913 cuando se realizó en Berna la Primera Conferencia Internacional sobre la Protección de los Paisajes Naturales.

Aquí sin embargo, el trabajo está aún por hacer y los arquitectos tenemos una gran responsabilidad al respecto que debemos comenzar a asumir, comenzando por la exigencia de una normativa urbanística y de protección del paisaje de calidad.

3. EL FEISMO COMO BRECHA ENTRE LO URBANO Y LO RURAL.

Como hemos visto hasta ahora el Feísmo es un fenómeno que afecta tanto al mundo urbano como al rural pero con diferentes matices. Entonces la pregunta es la siguiente ¿Por qué se

pone en el punto de mira con mayor frecuencia el Feísmo en el rural frente al urbano?.

Fundamentalmente, se debe a que el urbanita concibe el paisaje rural como ese paisaje bucólico, un constructo estético que se produce a través de la visión contemplativa., mientras que el habitante del rural gallego ve su paisaje fundamentalmente como un medio productivo gracias al cual subsistir, donde cada construcción tiene tras de si la lógica de la economía de medios. Es aquí donde el Feísmo abre la brecha entre el mundo urbano y el rural.

En la construcción de la ciudad pocos han alzado la voz en contra de los fenómenos anteriormente descritos en esta visión poliédrica del Feísmo, se han permitido la introducción de nuevos materiales, objetos, tipologías, y se ha facilitado la especulación anteponiendo los intereses de unos pocos frente a los derechos colectivos de la sociedad. Sin embargo el habitante de la ciudad mira con desidia a aquel que en su aldea de origen (por que en Galicia casi toda la población está enraizada originalmente en algún núcleo que se conserva en un estado más o menos rural) ha ampliado su vivienda con un gusto estético dudoso, ha dejado su fachada sin enfoscado o

pintura o bien ha cerrado su finca con somieres metálicos; y esto se debe a que aquellos que no habitan en el medio rural han puesto sobre el mismo unas expectativas estéticas basadas en como recordamos que era el mundo rural; sin pararnos a pensar que éste, como la ciudad, ha crecido, ha evolucionado y se ha adaptado a los nuevos tiempos desde la misma lógica de la economía y el aprovechamiento que ha practicado siempre y que también expresa el sociólogo estadounidense Amos Hawley en su estudio de la interacción humana con su entorno a través de su obra Ecología Humana¹³ o Cruz Pérez Linarejos e Ignacio Español Echániz en su trabajo El paisaje, de la percepción a la gestión¹⁴ : “la visión esteticista del paisaje, es decir, aquella que se reduce a considerar el estímulo estético del paisaje sin atender a las causas que sostienen las formas del territorio, puede conducir a una interpretación superficial de sus valores, enmascarando la verdadera riqueza de la conjunción de las dimensiones espacial, temporal y estética. Esta visión puede desvirtuar la verdadera realidad del territorio, condicionando peligrosamente los procesos de divulgación, concienciación y asunción de sus valores (...)”.

“La costumbre que me arrastraba desde joven de ver el paisaje como imagen me movía, en

¹³ HAWLEY, A. (1991) Teoría de la Ecología humana. Madrid : Tecnos.

¹⁴ PÉREZ LINAREJOS, C. y ESPAÑOL ECHÁNIZ, I. (2009) El paisaje. De la percepción a la gestión. Madrid: Liteam D.L.

¹⁵ Goethe, J.W. (1999). Poesía y verdad de mi vida. Barcelona : Alba Editorial.

Fotografía de Xoán Álvarez ¹⁶

en cuanto percibía el lugar en la naturaleza como imagen, al empeño de fijarla, de querer retener un recuerdo seguro de tales momentos». Goethe.¹⁵

Caemos entonces en una especie de agravio comparativo con el medio rural, espoleado por los medios de comunicación, que aunque seguramente con la buena intención de poner la vista sobre el problema del Feísmo, se ceba exponiendo distintos casos casi siempre de los medios rurales bajo títulos como “Chapuzas gallegas” que sin quererlo son causantes de una instrumentalización del fenómeno del Feísmo que tiene como consecuencia una depreciación y ridiculización del rural.

Al final es inevitable observar que se ha producido

cierta manipulación del fenómeno, cargando con fuerza contra los casos más pintorescos que tienen lugar en el rural precisamente en busca de ese paisaje pintoresco idílico, con la excusa de proteger el paisaje pero probablemente más orientado hacia la expansión del sector turístico rural tan en auge. Sin embargo, no podemos olvidar que con al los conceptos anteriormente expuestos que conforman el complejo fenómeno del Feísmo presentes, algunas de las obras con mayor presupuesto que se han construido en Galicia en los últimos años podrían ser consideradas dentro del Feísmo y sin embargo no creo que lleguemos a encontrarlas así descritas por que se las supone “modernas”, “de calidad”, “de autor”.

Como ejemplo la Ciudad de la Cultura, obra de

Cultura, obra de Peter Eisenman. Obra inacabada, que además ya sabemos que no se va a acabar, que poco o nada tiene que ver con la ordenación, tipología o conjunto edificado de la ciudad de Santiago de Compostela, cuya superficie final construida es cinco veces superior al proyecto original (¿especulación?) y que además introduce materiales foráneos como la piedra de la cubierta extraída en Brasil. Parece que tiene todas las cartas para aparecer en una muestra sobre el Feísmo.

No podemos pretender que la degradación del paisaje natural y construido es el mismo en cualquier caso y por lo general a mayor volumen edificado(o abandonado) mayor impacto visual, paisajístico, económico, social, etc. por eso es difícil comprender que a nivel mediático tengan la misma o mayor difusión las pequeñas y anecdóticas “chapuzas gallegas” que los grandes cadáveres de la burbuja inmobiliaria.

4. NUEVO ESCENARIO LEGAL: LA LEY DEL SUELO DE GALICIA.

Aunque mucha gente sensible con el entorno natural y el paisaje construido ya venía advirtiendo de este problema, el grueso de la sociedad gallega sólo ha sido capaz de percibir en el actual contexto de la crisis económica,

¹⁶ PRIETO, R. y VILLAR, C. (2013) “Gaiás, de mal comienzo y dudoso final” en La Opinión, A Coruña, 31 de Marzo de 2013.

¹⁷ XUNTA DE GALICIA (2016) “Ley del suelo de Galicia” en Diario oficial de Galicia, 10 de Febrero de 2016

donde los esqueletos de las obras sin finalizar nos recuerdan todos los días los errores cometidos.

La administración por su parte ha sufrido la misma ceguera en cuanto al problema del feísmo se refiere y no ha sido hasta Febrero de 2016 en que a través de la publicación de la nueva Ley del suelo de Galicia¹⁷ ha establecido nuevos instrumentos en la lucha contra el feísmo que han entrado en vigor en marzo de este mismo año. Entre los distintos puntos que contempla la ley encontramos que las edificaciones en el suelo rústico debe cumplir las siguientes condiciones:

–Las características tipológicas, estéticas y constructivas y los materiales, colores y acabados serán acordes con el paisaje rural y las construcciones del entorno, sin perjuicio de otras propuestas que se justifiquen por su calidad arquitectónica.

–El volumen máximo de la edificación será similar al de las edificaciones tradicionales existentes, salvo cuando resulte imprescindible superarlo por exigencias del uso o actividad. En todo caso, habrán de adoptarse las medidas correctoras necesarias para garantizar el mínimo impacto visual sobre el paisaje y la mínima alteración del relieve natural de los terrenos.

–Los edificios se ubicarán dentro de la parcela, adaptándose en lo posible al terreno y lugar más apropiado para conseguir la mayor reducción del impacto visual y la menor alteración de la topografía del terreno.

–Las condiciones de apantallamiento obligatorio y de acabado de los bancales resultantes habrán de definirse y justificarse en el proyecto, de modo que quede garantizado el mínimo impacto visual sobre el paisaje y la mínima alteración de la topografía natural de los terrenos.

–Las edificaciones tradicionales existentes en cualquier categoría de suelo, previa obtención del título habilitante municipal de naturaleza urbanística, y sin necesidad de cumplir los parámetros urbanísticos de aplicación salvo el límite de altura, se permitirá su rehabilitación y reconstrucción y, por razones justificadas, su ampliación incluso en volumen independiente, sin superar el 50 % del volumen originario de la edificación tradicional.

En cualquier caso, habrán de mantenerse las características esenciales del edificio, del lugar y de su tipología originaria.

Vemos que la tónica general es el respeto y conservación de las tipologías tradicionales procurando la mínima alteración del territorio y la reducción del impacto visual.

La ley consta además de un epígrafe dedicado a la adaptación al ambiente y protección del paisaje en la que resalta puntos como :

–Las construcciones en lugares inmediatos a un edificio o un conjunto de edificios de carácter histórico o tradicional deberán armonizar con él.

–En los lugares de paisaje abierto o natural, o en las perspectivas que ofrezcan los conjuntos urbanos de características históricas o tradicionales y en las inmediaciones de las carreteras o caminos de trayecto pintoresco, no se permitirá que la situación, masa o altura de las construcciones, muros y cierres, o la instalación de otros elementos, limiten el campo visual para contemplar las bellezas naturales, rompan la armonía del paisaje, desfiguren la perspectiva propia del mismo o limiten o impidan la contemplación del conjunto.

–La tipología de las construcciones y los materiales y colores empleados deberán favorecer la integración en el entorno inmediato y en el paisaje.

–Las construcciones habrán de presentar todos sus paramentos exteriores y cubiertas totalmente terminados.

Estas normas son quizás las que se destinan de

mucho éxito por lo menos a corto plazo, hacer una inversión en un solar en ruina para remodelarlo a veces puede ser más caro que la nueva construcción.

Carlos Fernández Coto, responsable del Área de Rehabilitación Integral del Concello de Riaño propone otras medidas que probablemente fueran más efectivas como la existencia de un seguro que se haga cargo de terminar al menos el exterior de la vivienda si esta no se remata, multar a las empresas de distribución de luz, gas, agua, etc... que presten sus servicios a inmuebles que no estén acabados o fijándonos en el país vecino, Portugal, donde si la vivienda se queda con su fachada sin terminar no se recibe la licencia de primera ocupación.

Lo cierto es que esta ley probablemente consiga reducir los casos de Feísmo forzando a que las obras se terminen antes “por fuera” que por dentro, pero parece que esta ley aún teniendo la voluntad de luchar por la protección del entorno natural y construido, en cuanto al Feísmo se refiere se queda en una lectura simplista del problema, únicamente atiende al carácter estético del mismo; y no aporta soluciones prácticas y realistas al problema de la especulación y los “desperdicios urbanísticos” que ha generado.



Conjunto de viviendas sin terminar en O Garañón, Lugo.²⁰

5.FEÍSMO : LECCIONES Y POSIBILIDADES.

Lo cierto es que dejando atrás los aspectos negativos del fenómeno del Feísmo, éste también nos deja lecciones de experimentación perfectamente aplicables en el contexto actual de la arquitectura.

18 Rodríguez, M.(2016) “El país de las 50,000 casas sin rematar” en El Faro de Vigo, 5 de Junio de 2016
20 FACEBOOK. Canibalismo urbanístico, tamén chamado Feísmo. Entrada publicada el 26 de Marzo de 2016

5,1, Transgresión / Modernidad

Hay que valorar el carácter transgresor respecto a los paradigmas convencionales de construcción. En el panorama arquitectónico internacional a menudo aparecen figuras caracterizadas precisamente por este carácter transgresor a través de la experimentación. En el contexto del Feísmo, fundamentalmente en el rural se lleva a cabo una experimentación

que tal vez no se basa en unas referencias cultas o teóricas, pero que tiene por base el conocimiento de los materiales y la búsqueda de nuevas posibilidades. Incluso la aparición de tipologías como la mencionada vivienda sobre espacio productivo innova en conceptos como el del apilamiento programático tan presente en la obra de arquitectos contemporáneos como Rem Koolhaas.



Casa Escribenta, del arquitecto Emilio Rodríguez Blanco.²¹



Viviendas de la Quinta Monroy en Iquique, Chile. Proyecto del estudio ELEMENTAL.

La casa galardonada con el premio de arquitectura Juana de Vega en 2014 fue precisamente la Casa Escribenta, de Emilio Rodríguez Blanco. Según palabras del propio arquitecto: “los materiales que construyen la casa son los mismos que han construido la arquitectura popular del rural, los galpones, las naves, los cerramientos de las fincas. Fungibles, de texturas profundas, cambiantes con el tiempo, con la edad esperando el musgo que los colonice, el líquen, el sol que los abraza o la lluvia que los ennegrezca.”

Es evidente que el arquitecto ha hecho una lectura positiva de la materialidad de estas arquitecturas rurales tan perseguidas, entendiendo su enraizamiento en el territorio y su modernidad combinando materiales diferentes.

¿Maltarán al propietario por tener su cierre de bloque de hormigón sin revestir? ¿Por el uso de malla metálica en las protecciones que tanto se asemejan a los cierres realizados con somieres reciclados?

²²HABRAKEN, N.J. (2000) El diseño de soportes. Barcelona : Gustavo Gili.

²¹Santos Díez, H. (2014) Casa Escribenta en Santos Díez Fotografía de arquitectura.

5.2. Estados intermedios / Arquitectura incremental.

La arquitectura rural gallega lleva en su ADN conceptos como el de arquitectura incremental o de estados intermedios. En su realización más actual estas propiedades se han visto afectadas por el fenómeno del Feísmo al realizarse estas ampliaciones sin una continuidad con el objeto original ya sea en términos materiales o de lenguaje.

La arquitectura incremental supone incluir la posibilidad de mejora y promoción de los usuarios, entendiendo la vivienda como proyecto vital y no como un estadio final, permitiendo la inclusión de estados intermedios.

"Una vivienda es el resultado de un proceso en que el usuario toma decisiones"
N.J. Habraken. El diseño de soportes, 1974.

Es necesario sin embargo tener un cierto control o regulación en este proceso, probablemente a través de la figura del arquitecto, para que estos estados intermedios no se transformen en abandono. Sería necesario que el arquitecto contemple estas posibilidades desde el inicio del proyecto disponiendo de soportes (como los que ya adelanta Habraken en su teoría de los soportes²²) que permitan la posibilidad de estados futuros.

Estos conceptos no son tan novedosos y sin embargo, se están reivindicando y poniendo en valor en la actualidad a través de la obra de estudios como ELEMENTAL, de la mano de Alejandro Aravena premio Pritzker en 2016. En sus obras más conocidas el proyecto en su origen ya contempla estos conceptos de estados intermedios y arquitectura incremental de forma que cuando la autoconstrucción de la vivienda se contempla siempre es dentro de unos parámetros o soportes ya establecidos que garantizan que cada casa es única y adaptada al usuario pero dentro de una cierta homogeneidad.

5.3. Reciclaje / Reutilización.

El Feísmo nos deja sobretodo una gran lección de reciclaje o reutilización de materiales o productos de nuestro tiempo que en principio no tienen cabida o no encajan en el mundo rural.

Entender los desechos como materia prima y emprender procesos de reutilización de objetos que han terminado su vida útil para otras funciones constituyen prácticas sostenibles que lejos de estar prohibidas deberían estar valoradas. En otro ejemplo, más de como en la valoración de todos estos procesos que tienen lugar en el Feísmo, el público crítico, ajeno al mundo rural, prioriza el resultado estético sin hacer una lectura más profunda del resto de valores que motivan estas actuaciones.

Estudios como Basurama²³ p PKMN²⁴ han llevado a cabo acciones que reivindican precisamente estos procesos en los que los desechos se transforman en materia prima para llevar a cabo instalaciones que además gracias a un profundo ejercicio de proyecto y reflexión acaban teniendo resultados gratamente atractivos sin que dejemos de ser conscientes de que se han llevado a cabo con desperdicios de nuestro día a día y de la crítica que subyace en ellos al estilo de vida contemporáneo que tan lejos está de la sostenibilidad.



Re_create Taipei una instalación de Basurama²⁵, un antedecente al Serpentine Gallery Pavilion de Selgas Cano pero con las componentes del reciclaje y la sostenibilidad.

5.4. Conclusión:

Es necesario que valoremos objetivamente estas cuestiones para reconocer que en el cajón sin renunciar a esos principios de adaptación de todo un colectivo.

²³ BASURAMA, Basurama <<http://basurama.org/>> [consulta el 17 de Junio de 2016]

²⁴ PKMN, PKMN Architectures <<http://cargocollective.com/pkmnarchitectures>> [consulta el 17 de Junio de 2016]

²⁵ Basurama, (Re)_Create Taipei en <http://basurama.org/projects/re_create-taipei/> [consulta el 20 de Junio de 2016]