

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

ENTREVISTA DOCENTE: ARQUITECTO ANDRÉS FELIPE MUÑOZ CÁRDENAS. POR ESTUDIANTE: MONICA ANDREA REINA CABRA



TÍTULOS:

Tunjano, se graduo del colegio de Boyacá, se graduo como arquitecto arquitecto de la universidad javeriana, realizo sus estudios de Maestria en historia, teoría del arte y la arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia en 2015, docente en la Universidad Santo Tomas de Tunja desde 2010.

¿Qué hobbies tiene?

Son muchos! (risas), mi principal hobby probablemente es leer, la mayor parte de mi tiempo me la paso leyendo libros, no solamente de literatura, sino cualquier cosa que caiga entre mis manos, me gusta también escribir, me gusta la música, yo estudie música en alguna época de mi vida, entonces me gusta la guitarra clásica, me gustan las cosas de paciencia como los rompecabezas y armar modelos a escala como aviones, carros o cuanto cosa encuentre, me gusta ir a jugar futbol una vez a la semana con amigos.

¿Qué música escucha?

Yo realmente escucho todo tipo de música, música popular de todo tipo, el rock, me gusta el rock de los 70's, 80's, me gusta la ópera, me gusta la música clásica, las baladas, el rock en español, me gusta la guitarra clásica de artistas como Joaquín Rodrigo... música para guitarra en general.

¿Película favorita?

Yo no veo mucho cine, hace poco hablando con alguien de cine me di cuenta que había visto muchas películas pero no soy cinéfilo realmente, me cuesta tener mi concentración puesta más de dos horas en cualquier cosa, entonces estar viendo más de dos horas una película me cuesta mucho.

¿Motivo por el que estudio arquitectura?

Me motivo estudiar arquitectura, primero, mi papa es arquitecto, y eso tuvo una influencia sobre mí, no porque él me dijera que estudiara arquitectura, de hecho él no quería que estudiara arquitectura, mi papa le hubiera gustado que hubiera estudiado cualquier otra cosa, pero finalmente la influencia de él se vio en que toda la vida vi el trabajo de un arquitecto, el me llevaba a las obras, yo lo acompañaba a sus obras por todo Boyacá, haciendo centros de salud, puestos de telecom, lo veía trabajando en la casa, lo veía haciendo planos, maquetas de vez en cuando, entonces como que uno va viendo eso y va cogiéndole gusto y cariño al tema y por eso termine estudiando arquitectura, la verdad, yo nunca me imaginé estudiando otra cosa.

Después de graduarse ¿qué hizo?

Yo comencé a trabajar desde antes de graduarme como uno o dos años atras, me contacte o me contacto una empresa de diseño de stands para ferias y yo diseñaba los stand, proyectos de 2x2, 3x3, cosas así, cosas muy puntuales, arquitectura efímera y una vez me gradué entonces seguí trabajando con ellos durante un año más, ya durante ese año yo ya viajaba por todas las ferias haciendo el montaje de los stands, no solamente del diseño si no que ya estaba encargado de los montajes, hacíamos escenografías para teatro, una cantidad de cosas, después de eso, me fui

a una ONG , allí trabaje todo lo que tiene que ver con arquitectura inclusiva, eliminación de barreras arquitectónicas, diseño universal para discapacidad y ese tipo de cosas, entonces yo trabajaba adaptando las casa de las personas que tuvieran por ejemplo problemas de movilidad, en sillas de ruedas y teníamos que hacer adaptaciones a las casa, y en paralelo se hacía un tema de arquitectura ecológica, con botella y demás, entonces diseñe un colegio con botellas que no se si finalmente se construyó porque en ese momento me retire de la ONG y de ahí me fui a trabajar a una empresa de diseño de interiores, de interiorismo corporativo, ahí estuve dos años trabajando temas de diseño de interiores corporativos, y fue cuando comencé a hacer la maestría y pues indudablemente eso me llevo hacia la academia, la academia lo lleva directamente a uno hacia la universidad, entonces volví ala universidad después de unos años ya como docente.

¿Qué fue lo más difícil al principio de la carrera?

Lo más difícil es que, en una carrera como la arquitectura digamos que durante el tiempo en que tu estas estudiando la vida real es algo como muy abstracto que está afuera y nunca lo tomas, siempre estás haciendo tus proyectos, haciendo tus cosas, imaginándote cosas, pero entonces tú no sabes cómo se hace eso, tu durante la carrera diseñas proyectos de vivienda, proyectos de equipamiento, cosas

impresionantes, pero jamás se toca el tema de, bueno, y esto ¿cómo se hace?, ¿a quién se le pide la plata?, ¿Quién pone la plata?, ¿quién financia?, el trato con la gente, tú tienes que tratar con obreros, tienes que tratar con profesionales, entonces tienes que tratar con gente que no saben de arquitectura, tienes que convencerlos que tú tienes un proyecto bueno para poder hacerlo, entonces, esa realidad de la arquitectura es lo que es mucho más difícil cuando uno termina.

¿Qué viajes ha realizado gracias a la carrera?

Gracias a la carrera, sobretodo conocí Colombia, no puedo decir que con detalle, pero por la carrera y en diferentes proyectos he podido estar en Pasto, en Cali, Yopal, Santander, mas que todo vivienda rural. En Cartagena, Santa Mata, Barranquilla, Pereira, Ibagué; ya por fuera del país por la academia, estuve en México, haciendo unas ponencias y viajes de placer y conociendo arquitectura: estuve en Cuba, Perú, México, Venezuela y en estos momentos estoy proyectando mi viaje para conocer la arquitectura europea.

¿Qué es lo más sorprendente o extraño que le ha pasado?

Yo no soy una persona religiosa, ni muy espiritual que digamos, soy muy escéptico, pero una vez estaba haciendo un colegio en el llano, en un pueblito que se llama El Morichal, me toco quedarme y solo sentía personas al

rededor mío, al otro día pregunte a uno de los trabajadores que era de Yopal ¿qué podría ser eso que precencie? Y me dijo: “eso es una bruja que lo esta persiguiendo y si alguien le hecho ojo, usted ya tiene una bruja detrás y no voy a ser tan irresponsable de dejarlo solo aquí durmiendo una semana, vámonos para Yopal y venimos todos los días”, afortunadamente era un corregimiento a 10-15 minutos de Yopal, íbamos y veníamos todos los días a trabajar. Eso es de las cosas más extrañas que me ha pasado, pero fue una experiencia terrible.

La elección de la carrera fue por vocación o por formación profesional?

Vocación

¿Que le falta a Colombia para potenciar su atractivo arquitectónico?

Lo que le falta a Colombia para que tengamos una arquitectura mucho más potente y mucho más impacto internacional es hacer arquitectura colombiana, si seguimos copiando modelos a nivel internacional, no vamos a hacer absolutamente nada, en la medida en que nosotros logremos tener o que logremos reconocer cual es nuestra arquitectura, en ese momento haremos una arquitectura internacional y seremos reconocidos como buenos arquitectos, un poquito a lo Salmons quien es una de los arquitectos más importantes porque el precisamente se dedicó a hacer arquitectura que reflejara la identidad de nuestro país.

¿Cual arquitecto recuerda más en su formación ?

Influencias vienen de muchos tipos y de diferentes formas, el primer arquitecto que me influencio fue evidentemente lo que dije al principio mi papa, quizá no en el estilo de diseño y demás pero sí en como se trabaja en la carrera, la responsabilidad que uno debe tener, el amor por la arquitectura, un segundo arquitecto que me influencio fue Rafael Uribe, decano de la facultad de arquitectura de la Javeriana, me daba una clase que se llama epistemología, me marco mucho, perdí esa materia pero me marco muchísimo, porque la clase de él iba orientada a conocerse a uno mismo, ¿quiere hacer arquitectura? Comience por conocerse usted, conozca su sitio, su región, conozca su tierra, lo que es usted, de donde viene, ¿quiénes son sus abuelos?, ¿quiénes son bisabuelos?, ¿qué hacían?, ¿de dónde veían?, ¿quiénes era?, eso es lo que hace parte de lo que usted es, y para hacer arquitectura lo primero que debe hacer es saber quién es usted, me decia. Otro arquitecto del que tuve muchísima influencia en la Javeriana, fue Emilio Sanmiguel que me enseñó a ser riguroso con lo que se hace, a ponerle pasión a la arquitectura. Tambien el arquitecto Frances Jean Nouvel, pero la la arquitectura que a mí me gustaría hacer, digamos que es una búsqueda que todavía no he logrado encontrar.

¿Pensó alguna vez en cambiar de carrera?

Si, hubo un momento entre sexto y séptimo, tenia una pelea con migo mismo que me hizo dudar de estar haciendo lo que quería hacer y en ese momento estaba estudiando música y pensé seriamente en dejar la arquitectura por dedicarme a la música.

¿Mayor logro alcanzado y cuál desea alcanzar?

Pienso que todos mis logros están por alcanzar entre ellos me vine a vivir nuevamente a Tunja porque quiero ayudar a mi ciudad a ser mejor y una de las formas para lograrlo es con mis estudiantes, en mis clases siempre soy muy crítico y trato de dejar semillitas sembradas asi se cumpliría uno de los objetivos que yo tengo. Pienso que cada proyecto se convierte en un logro específico, otro es cuando un estudiante al terminar un semestre o la carrera me dice “gracias arquitecto por lo que usted me enseñó”, siento que uno alcanza un logro grandísimo.

¿Un consejo a los estudiantes?

Que amen lo que hacen, nada que uno haga, si uno no lo hace con amor y con pasión por lo que esta haciendo no lo va a hacer bien.