

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

ENTREVISTA DOCENTE: ARQUITECTO LUIS ALEJANDRO ACEVEDO MONTAÑEZ, POR ESTUDIANTE: MONICA ANDREA REINA CABRA



TITULOS:

Arquitecto egresado de la Universidad Piloto De Colombia en 1980, con especialización en docencia universitaria de la Universidad Santo Tomas en el año 2000, especialización en 1982 en la universidad autónoma del distrito federal de México en acabados constructivos y sistemas de construcción, sin desconocer todas las series de seminarios, conferencias, cursos, etc., en las que a participado activamente en la Universidad Santo Tomas y en la Universidad Piloto De Colombia

¿Qué hobbies tiene?

La natación y tenis de campo

¿Qué música escucha?

En general, todas, menos la escandalosa.

¿Película favorita?

Hay una muy buena, se llama Bisturí La Mafia Blanca, es donde hablan de la mafia tan que hay en el gremio de los médicos y lo ponen a uno a pensar si cuando voy al médico, está siendo uno víctima de esa mafia.

¿Motivo por el que estudio arquitectura?

La arquitectura es un arte y pienso que son habilidades que en cierta forma nacen con uno, desde que me conozco y me acuerdo siempre quise ser arquitecto, siempre me gustaba esta cuestión y afortunadamente lo logre y me estado defendiendo toda la vida con mi arquitectura.

Después de graduarse ¿qué hizo?

¡Que no hice! (risas), antes que nada, más o menos en sexto semestre empecé a trabajar en arquitectura, estuve construyendo en Bogotá unas casitas, luego, en noveno semestre ya estuve construyendo un edificio de 10 pisos y una vez que salí me fui para México a una especialización que desafortunadamente no termine, volví a Bogotá y empecé con la parte de diseño y construcción de diferentes obras, generalmen-

te a nivel de Bogotá y acto seguido, me vincule aquí con Boyacá con una obra en Moniquira de ahí pase a Tunja, Paipa, Duitama, Sogamoso, villa de Leyva, Ráquira, Jenesano, Bogotá, Bucaramanga, San Andrés islas, Valledupar dure 4 años trabajando y pues prácticamente he estado en todas partes.

¿Qué fue lo más difícil al principio de la carrera?

Lo más difícil fue una obra de restauración a la que me tocó enfrentarme en 1980, pues no tenía mucho conocimiento de ello, me iba dando mucha terronera pero salimos adelante y después seguí con la línea de restauración.

¿Qué viajes ha realizado gracias a la carrera?

He estado en Estados Unidos, México, Brasil, Europa, y desde luego a nivel nacional.

¿Qué es lo más sorprendente o extraño que le a sucedido?

Fue la primera obra que hice, era de restauración, la sede para Colseguros en Tunja, hubo un hallazgo de un cementerio indígena donde se estaban contemplado los parqueaderos, encontramos tres difuntos enterrados de pie, los maestros regaron el chisme, al otro día ya estaban el C.T.I, la policía y la Universidad Javeriana, nos pararon la obra mes y medio, se llevaron los esqueletos para investigación, ¡no que lio!(risas),.

¿La lección de la carrera fue por vocación o por formación profesional?

Vocación.

¿Que le falta a Colombia para potenciar su atractivo arquitectónico?

Yo pienso que Colombia está muy bien en arquitectura, siempre lo he dicho, lo sostengo, lo pregonó, lo predico y lo practico a través de mis alumnos, en arquitectura pienso que tenemos muy buena arquitectura a nivel de las grandes ciudades como Bogotá, Medellín, Cartagena, Bucaramanga, Cali y Barranquilla pero sin desconocer las ciudades intermedias y aun las ciudades pequeñas.

Pienso que la arquitectura ha evolucionado como debe ser y hay buenos ejemplos de arquitectura, sin embargo como en todo, desafortunadamente hay malos casos, ejemplo muchas veces en los municipios cuando el presupuesto se presta para malos manejos de los alcaldes en cuanto a infraestructura y eso es lo que no está bien de la arquitectura, pero en líneas generales, pienso que hay buena arquitectura en Colombia.

¿Cual arquitecto recuerda más en su formación?

Pues mi famoso amigo, creo que ya murió, Kenzo Tange, japonés, fue un arquitecto que me inspiro bastante y demás, en su momento cuando estaba estudiando arquitectura era un referente que teníamos para todos los diseños

¿Pensó algunas ves en cambiar de carrera?

No, nunca.

¿Mayor logro alcanzado y cual desea alcanzar?

Pues yo creo que todos los logros son interesantes, ya sean a nivel macro, mediano o pequeño, un logro que para mi es una satisfacción increíble es ver un lote cuando está lleno de maleza, hacer un diseño que le salga a uno de la imaginación y después empezar a construirlo, limpiar ese lote, hacer descapote, replanteo, cimentación, etc., y ver como empieza a fluir la obra hasta su terminación, por pequeña que sea para uno es un logro y para mi todos han sido logros, sin desconocer que la próxima obra será la mejor y nunca la última obra es la mejor.

¿Consejo a los estudiantes?

En los 20 años que llevo en la Santo Tomás, he contribuido a sacar muchos profesionales que hoy ya son colegas y competencia, se han defendido muy bien, pero igualmente hay otros que se han quedado y tomado la cuestión muy deportivamente. En líneas generales funciona que amen su profesión, da buenos resultados, tanto estudiantes como los egresados que quieren su profesión, esos que son románticos con la arquitectura lo cual está muy bien, sin desconocer desde luego la parte capitalista de la arquitectura, porque pues uno trabaja para al menos ganar para las papas.

ENTREVISTA DOCENTE: ARQUITECTO LUIS ALEJANDRO ACEVEDO MONTAÑEZ, POR ESTUDIANTE: MONICA ANDREA REINA CABRA

**TÍTULOS**

Tunjano, egresado del Colegio de Boyacá, estudio ingeniería de sistemas en la Universidad de los Andes, y en la Universidad Central, se graduo como arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, tiene una especialización en docencia universitaria, especialización en gerencia de instituciones superior y actualmente estudia maestría en pedagogía.

¿Qué hobbies tiene?

Me gusta mucho todo lo que tenga que ver con sistemas, leo mucho temas de actualidad como tecnología, educación y filosofía

¿Qué música escucha?

Yo soy de la época de los 80's, me gusta el rock, balada rock, afortunadamente la universidad también me brindo un espacio muy importante, tengo gran admiración por la música clásica pues mientras estudiaba iba a escucharla en el conservatorio.

¿Película favorita?

El cine me fascina, porque creo que también es un medio donde uno encuentra motivos para llenarse de ideas, de ver cómo también se maneja el tema de la persona, del ser humano, soy muy comprometido con eso.

¿Motivo por el que estudio arquitectura?

La matemática y el dibujo me apasionan

Después de graduarse ¿qué hizo?

Regrese a Tunja, trabaje en el municipio de Boyacá en la oficina de planeación, no fue muy grato trabajar allí debido a presiones y sobretodo éticamente no me sentía bien, salí de allí, luego, estuve contratando con algunos municipios, haciendo infraestructura hospita-

Talaria y escolar en municipios como Sotaquirá, Tuta, Paipa. Luego decidí ser docente en la Universidad de Boyacá en el año de 1996 y paralelamente comencé en la Universidad Santo Tomás (1997).

Extrañamente cuando llegue a dictar una materia que se llamaba dibujo asistido por computador era muy insipiente el tema de sistemas en la Santo Tomás, afortunadamente ya tenía un bagaje y una experiencia en sistemas, fui el primer director del departamento de sistemas, paradójicamente termine trabajando en la primera carrera que intente estudiar.

Cuando estaba estudiando arquitectura trabajé en una oficina de contabilidad en Bogotá y por mi facilidad para el manejo de los sistemas me fue fácil el aprendizaje de administración, contabilidad y esa experiencia la aproveche para ayudar a formar el departamento de sistemas en la Universidad Santo Tomás de Tunja: implementando todos los sistemas y redes de información, internet, sistemas académicos, sistemas administrativos, intranet, salas de sistemas necesarios para dictar la materia, entonces primero tuvo que adecuarse toda a infraestructura y de paso no solo la que era pertinente para la carrera si no para que la universidad funcionara, en eso dure otro año y posteriormente fui docente de la facultad de arquitectura, porque el tema de la academia