

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

**MUNICIPIOS BOYANSES, SU HISTORIA,
ARQUITECTURA Y URBANISMO
POR ESTUDIANTE: JORGE CONTRERAS****BOYACÁ**

Boyacá es un nombre chibcha, se cree que significa 'Lugar de la manta real'. Nuestro departamento se llama Boyacá porque así se llama el río que cruza el puente en donde se llevó a cabo el suceso más importante de la historia de Colombia, la batalla del puente de Boyacá; este topónimo se duplica, ya no como departamento sino como municipio y es así como nace el nombre del pueblo que se describe a continuación.



[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_\(Boyac%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_(Boyac%C3%A1))

VISTA PANORÁMICA DEL PUEBLO

La ordenación territorial como la de este pueblo viene de la época de la colonia, a lo largo del siglo XVI se recopilan todas las leyes y en 1573 se distribuye a la población y organizan el territorio de toda la América colo-

nial; se distribuye en república de españoles y república de indios que básicamente son pueblos de doctrina, las reducciones que se hacen para tener precisamente reducidos o recogidos a los indígenas para cobrar tributo y tener mano de obra factible de utilización en cualquier momento, ejercer control sobre ellos y adoctrinarlos en la verdadera fe de la cruz, este pueblo es un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente.

Los males, epidemias, pestes y mezcla de etnicidades hacen que estos pueblos pierden su carácter original y a finales del siglo XVIII (1780 aproximadamente), se convierten en parroquias o municipios dotados con alcaldías entre otras cosas.

PLAZA CENTRAL DE BOYACÁ

<http://boyacaradio.com/noticia.php?id=5125>



[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_\(Boyac%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_(Boyac%C3%A1))

EJEMPLO DE PLANO EN DAMERO

Es un pueblo con plano en damero. Todos los pueblos de reducciones indígenas se hacían a imagen y semejanza de lo que eran las ciudades o repúblicas españolas y porque era una forma de controlar a los indígenas respecto a la iglesia doctrinera.

El templo de este pueblo no es doctrinero sino del siglo XX y es el templo de san Felipe y san Martín de Porres, de estilo neogótico; se deduce porque carece de ciertas características del estilo gótico como arbotantes y que está hecha con hormigón armado o concreto y acero, cosas que no existían en el siglo XIII.



[https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_\(Boyac%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Buenavista_(Boyac%C3%A1))

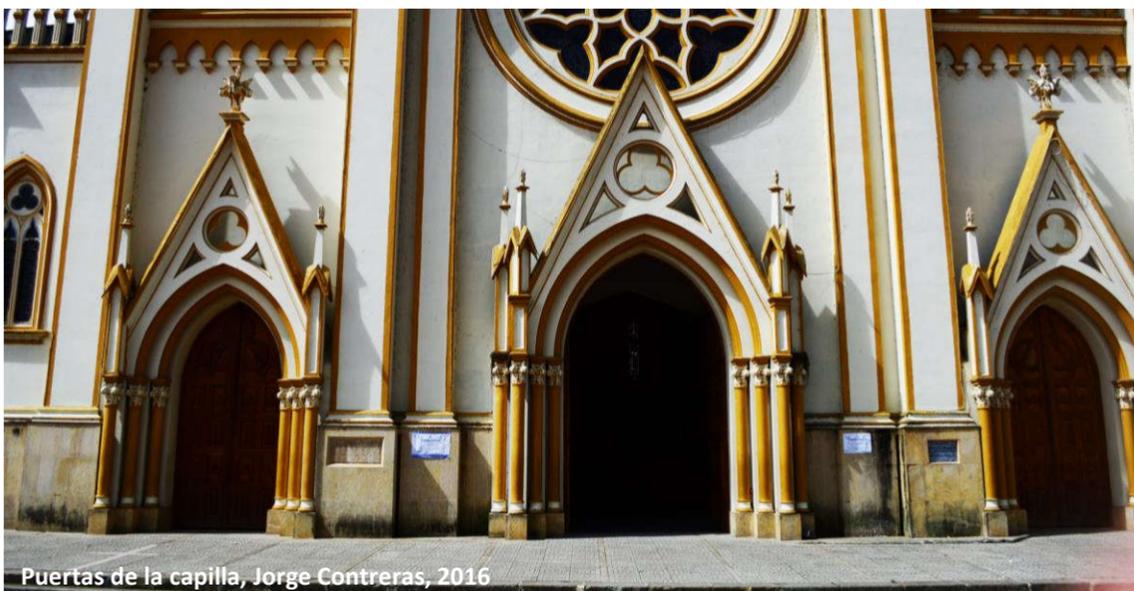
**FACHADA DEL TEMPLO DE SAN FELIPE Y SAN
MARTÍN DE PORRES**

Su fachada tiene un cuerpo central con dos torres más dos cuerpos laterales balastrados y con pináculos, ajimeces, un rosetón con tracería gótica igual que en los vanos de las torres, un ángel, las formas triangulares ascendentes, arcos en forma de ojiva, no ojivales, triángulos encima de las puertas o gabletes, ventanas de planta baja geminadas o divididas en dos, agujas hacia el cielo las que asientan los contrafuertes o arbotantes llamados pináculos, arcos abocinados (decorativos no estructurales), columnas planas decorativas con capitel que intenta imitar el corintio y un arco de entrada tipo ojival o en forma de ojivo también abocinado.

En el nártex se encuentra un arco tudor sustentante, 3 naves con capillas laterales y hacia el interior una nave principal mucho más ancha y elevada que las laterales (Típica planta basilical); también se encuentran el transepto, crucero, coro y acaba ábside. El techo es una bóveda de crucería generando arcos ojivales tanto los formeros que son los que van longitudinalmente con la nave como los fajones que no existen en esta capilla.

En la capilla del baptisterio se puede ver perfectamente cómo se genera una bóveda de crucería, arcos de medio punto que se cruzan y son ojivos, las presiones bajan por las nervaduras y esto genera poder abrir grandes vanos en los muros que no son sustentantes, ventanales amplios acompañados de tracería gótica con vitrales que sirven para inundar de luz la casa de dios y crear una atmosfera divina. Las 3 puertas simbolizan la santísima trinidad.

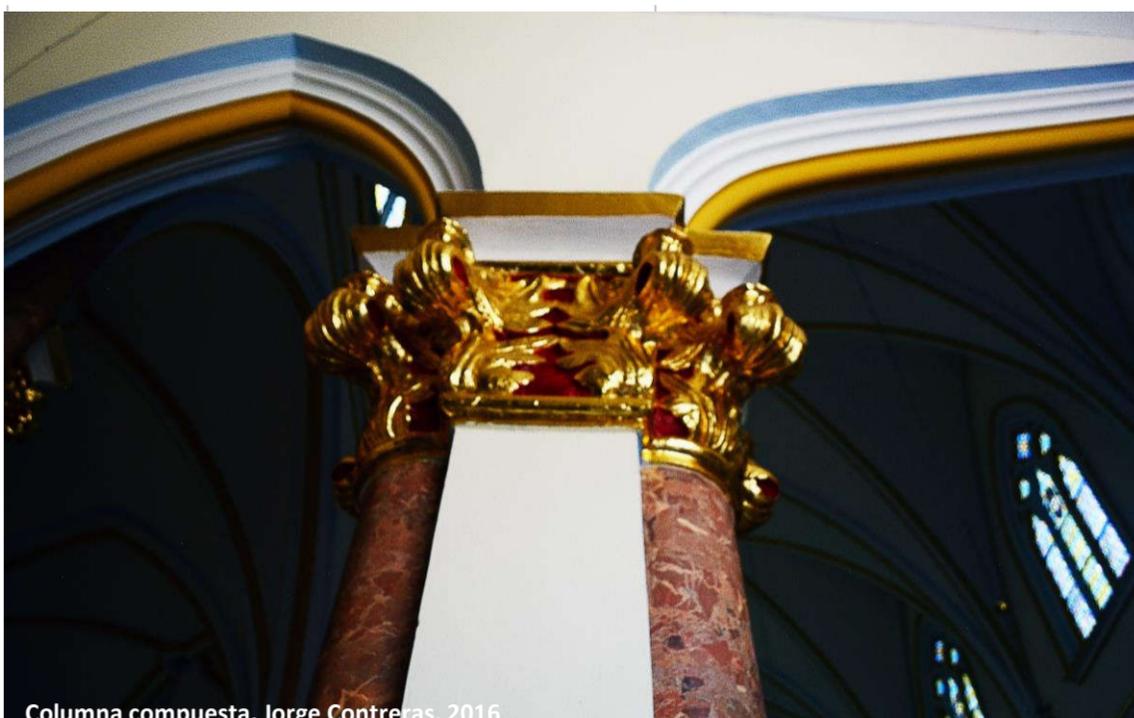
En el claristorio se observan también ventanales con vitrales de menor tamaño a los vistos anteriormente. En esta parte, se ven con claridad los elementos sustentantes como columnas circulares, pilares cuadrados en el interior con 4 columnillas adosadas y eso da lugar a un pilar compuesto con capiteles de estilo pseudo corintio por donde bajan las presiones de los arcos formeros.



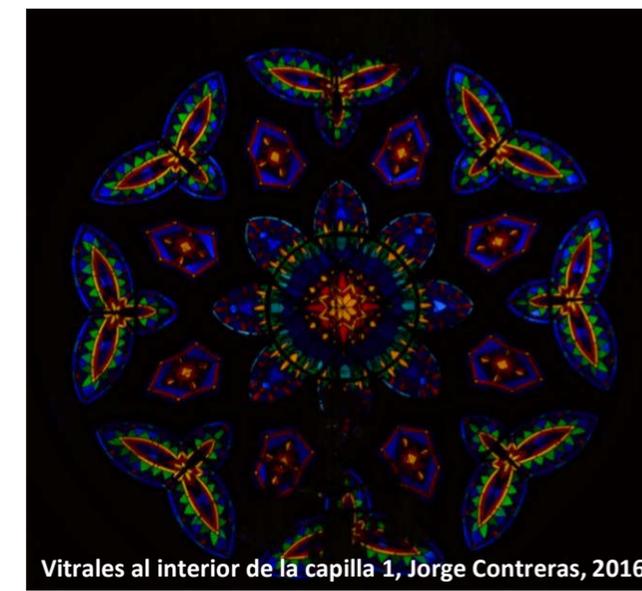
Puertas de la capilla, Jorge Contreras, 2016



Nave central de la capilla, Jorge Contreras, 2016



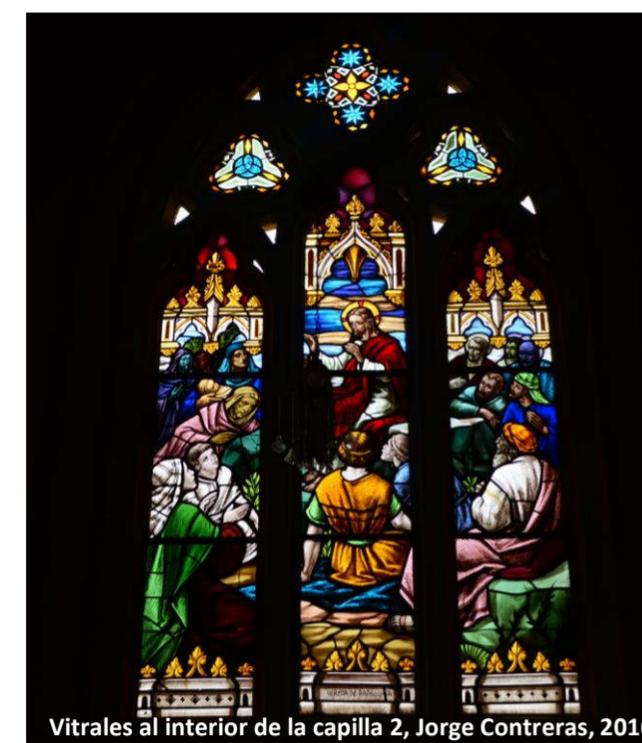
Columna compuesta, Jorge Contreras, 2016



Vitrales al interior de la capilla 1, Jorge Contreras, 2016

La nave central, de planta basilical, está dividida en 5 tramos. El crucero se vuelve más ancho tomando una forma cuadrada que da pie para construir una bóveda de crucería que hubiera podido ser una cúpula o un cimborrio que es lo más característico de la arquitectura románica y gótica. En seguida se encuentra el ábside central, con la misma estructura que la bóveda de crucería, en las claves se juntan todos los nervios que llevan las presiones del ábside de la bóveda de cañón a las columnillas que están adosadas al muro.

Algunos detalles importantes por resaltar son los vitrales neogóticos con imágenes del viacrucis, el bautismo y aparte el simbolismo de la imagen del pelicano



Vitrales al interior de la capilla 2, Jorge Contreras, 2016

JENESANO

Este municipio es posterior a la época de la colonia, en la plaza central es donde se encuentra el templo y la tradición arquitectónica permanece durante todo el siglo XIX. Las casas de alrededor se conforman de tapia pisada y teja española, estilizadas con una base blanca y un color verde petróleo. Antiguamente el pueblo se llamaba Piranguatá, pero un párroco bautizo al pueblo como Jenesano posteriormente, debido a que la patrona de la capilla es la misma de un pueblo italiano.



Iglesia Jenesano, Jorge Contreras, 2016

La iglesia se construyó en 1928. Alrededor posee distintas alegorías a la etnicidad indígena y a la comunidad ramiriquense. La cantidad de oro acumulado en el pueblo se debe a la comercialización entre colonos e indígenas.

La portada principal es más alta que los laterales y se constituye también por pilastras, arcos de medio punto y dos torres que apunan hacia el cielo, remarcadas por dos volutas como elemento de transición para representar la elevación del espíritu santo y como apoyo simétrico de equilibrio.

En la parte interna de la iglesia se reconocen algunos elementos de orden arquitectónico Jónico como las columnas y los arcos neoclásicos. La fachada se divide en dos entablamentos, las mismas pilastras están adosadas al muro y encima descansa un capitel.

La planta basilical posee tres naves, las laterales son tres veces más grandes que la principal. Hay una viga de amarre que sujeta los pilares de los dobles entablamentos hasta llegar al transepto. El techo es plano y los muros están perforados por rosetones. Mas al interior vimos una cúpula la cual fue reconstruida y alivianada después de un terremoto que pasó el mismo año de recién construida. Finalmente, los vitrales están enmarcados con arcos escarzos para darle homogeneidad al estilo



Interior de la iglesia, Jorge Contreras, 2016

RAMIRIQUÍ

En este municipio hay un pequeño templo llamado la capilla del buen suceso, donde la comunidad iba a rezar para emprender buenos caminos. Su estilo es ecléctico, aunque el neogótico tiende a resaltar más por los arcos ojivales y los pináculos. La fachada está hecha con piedra caliza.



Capilla del buen Suceso, Jorge Contreras, 2016

La plaza central recibe el nombre de José Ignacio de Márquez y allí se encuentra la iglesia nuestra señora del rosario.



Plaza central de Ramiriquí, Jorge Contreras, 2016

En la portada de la iglesia se reconoce el estilo neo románico y mudéjar por la predominancia del muro en ladrillo y por la disposición a perforar cristalerías. Hay arcos de medio punto y arcos abocinados en la puerta, que es más grande que las dos que tiene al lado. Igualmente hay un rosetón abocinado y más arriba unas cornisas.

Adentro, en el nártex, hay ventanas geminadas y en la planta basilical las naves laterales son 2 tercios más grandes que la central. Hay arcos de medio punto y columnas neo-románicas con capiteles jónico-corintios, encima está el salmer. Las bóvedas son bóvedas de pañuelo, patentadas por Filippo Brunelleschi en el renacimiento. En el altar central hay una bóveda baída.



Iglesia nuestra señora del rosario, Ramiriquí, Jorge Contreras, 2016.