

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

**EL BOCETO COMO MEDIO EN LA
CONCEPCIÓN DE LA ARQUITECTURA.
POR: BRAYAN JOEL SUAREZ****"EN ÉPOCAS COMO LAS ACTUALES, A VECES ES
MEJOR QUEDARSE CON LA VIEJA ESCUELA"**

¿Qué finalidad tiene el boceto actualmente en la vida formal del estudiante?

A qué se enfrenta el estudiante cuando de representar un idea se trata; en muchos de los casos cuesta empezar con el trazo, definir un plano, a partir de una idea abstracta que por lo general empieza con algo complejo para finalmente convertirse en un obra simplista y bien concebida.

Ante las numerosas posibilidades que se tienen en pleno auge de programas de dibujo en 2d y 3d, son múltiples las opciones que se tienen para reestructurar la idea, para consolidarla formalmente en un computador, pero la esencia misma de imprimir el trazo sobre un papel dejó de ser una invención...por ende el boceto ha dejado su curso, quizás por que se enseña más generar impactos actuales y no contemporáneos. Prefiero dibujar a hablar. Dibujar es más rápido, y deja menos espacio para la mentira"

-Le corbusier-



FRANK GEHRY, Bocetos Walt Disney Concert Hall

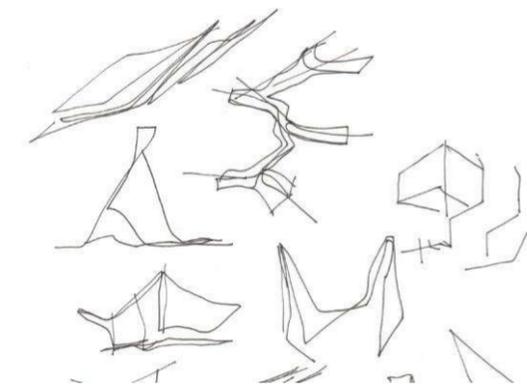
« Ante cualquier proyecto, estudio todas las posibilidades que se me ocurren tras analizar detalladamente un amplio abanico de elementos, empezando por los deseos del cliente y acabando en los detalles, pasando por la definición formal y el control del presupuesto. Durante dos meses, le doy vueltas a todo eso en mi cabeza. Luego, un día, me pongo ante la mesa y toda esa información se convierte en un dibujo, que fluye automáticamente desde el cerebro hasta el papel, pasando por la mano y el lápiz. Así nace mi arquitectura. »

-Frank Gehry-

**FINALMENTE NOS DEBEMOS AL LÁPIZ Y
AL PAPEL.****LAS IDEAS SE SE ESFUMAN TAN RÁPIDO
COMO EL VIENTO, APRÉCIALAS
REPRESENTÁNDOLAS EN EL PAPEL**

¿Qué aprendí a apreciar en la vida del arquitecto en formación?

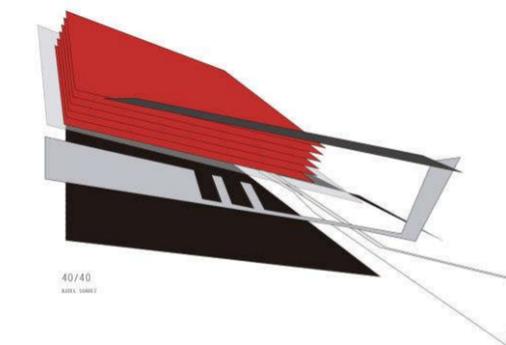
En los ciclos que llevo de formación aprendí a concebir ciertos detalles de la formación como los más importantes y que de ellos se basa la mayoría de lo que hago y pienso; el boceto. El cuál genera la idea, de aquí parte el inicio de muchas oportunidades de diseño, de como concebir espacialmente un lugar habitable y construable, lleno de un proceso consiente de escrutinio para valorar las ideas que tienen más relevancia y mejor desarrollo, las que mejor se adapten y aquellas que no nos permitan evolucionar cada detalle. Es por eso, que la idea en general debe repartirse en bocetos, en actualizaciones manuales del mismo, trazo tras trazo que representen la esencia de la idea, ahora bien, muchas de las ideas cambian con el proceso, muchas devengan decepción, pero si el concepto se tienen claro seguirá teniendo el mismo criterio desde principio a fin.



JOEL SUÁREZ (2017.2)

"La idea rápida, la que fluye en la pureza del trazo debe representar la originalidad del hombre, el sello que emana cada ser, esa que es intrínseca entre el observador y el creador."

-Joel Suárez-



40/40
Joel Suárez