

## ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

## SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA  
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332

cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co  
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.

Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

## DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.  
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.  
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.  
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.  
Decano División Ingenierías y Arquitectura

## COMITÉ EDITORIAL

### DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO  
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ  
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY  
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS  
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.  
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ  
Decano Facultad de Arquitectura.

## COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES  
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO  
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ  
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ  
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ  
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN  
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR  
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA  
Coordinador Centro de Documentación  
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO  
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA  
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

## EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA  
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR  
Docente Facultad de Arquitectura.

## DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,  
Docente Facultad de Arquitectura.

## COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaque.

EL ARTE COMO ESTRATEGIA URBANÍSTICA PARA REVITALIZAR SECTORES DEPRIMIDOS DE UNA CIUDAD / POR MARIO E. LEANDRO.

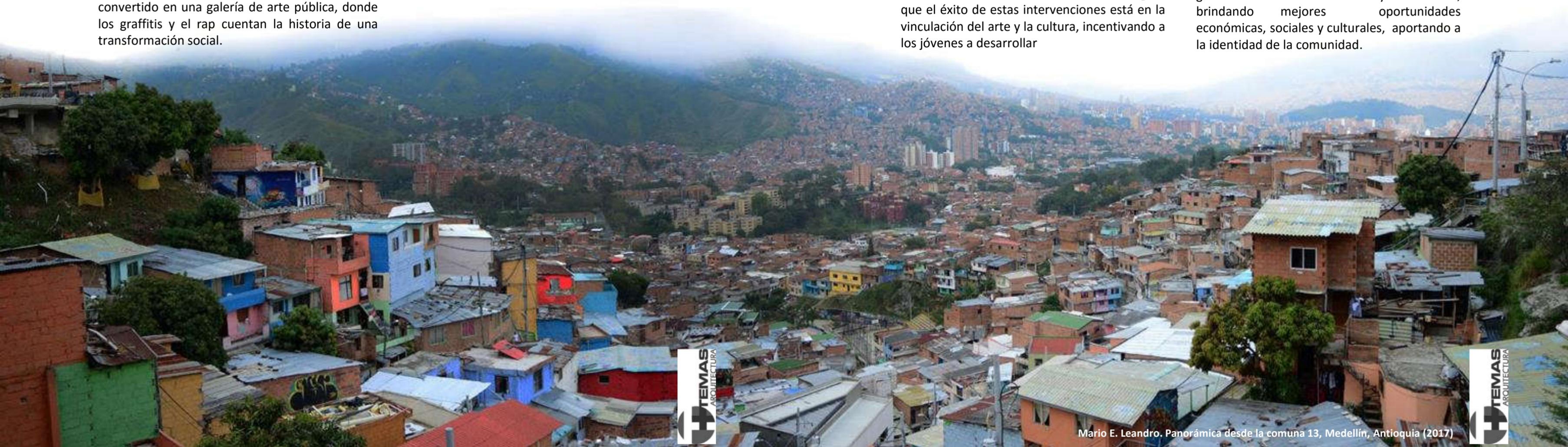
#### CASO MEDELLÍN, ANTIOQUIA.

En los últimos años, las calles de Medellín se han convertido en una galería de arte pública, donde los graffitis y el rap cuentan la historia de una transformación social.

La violencia que azotó a la ciudad por varias décadas existe únicamente en los relatos y recuerdos de sus habitantes, quienes hoy, reconocen que las intervenciones urbanas de diferentes sectores de la ciudad, han sido factores clave para el desarrollo y transformación de la misma; Aun así, se asegura que el éxito de estas intervenciones está en la vinculación del arte y la cultura, incentivando a los jóvenes a desarrollar

diferentes capacidades, generando nuevas dinámicas sociales y promoviendo el trabajo comunitario.

De esta manera, no sólo se está mejorando la parte estética del sector, sino que se están generando nuevas dinámicas y actividades, brindando mejores oportunidades económicas, sociales y culturales, aportando a la identidad de la comunidad.



Mario E. Leandro. Panorámica desde la comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)

## TRATAMIENTO DE CULATAS

Las intervenciones artísticas no sólo se tomaron las fachadas principales de las casas de la ciudad, sino que sirvieron como estrategia para revitalizar culatas, mejorando la visual paisajística del sector, el espacio público y reduciendo así, la inseguridad en las calles de Medellín.



**URBANISMO SOCIAL**

Seis tramos dobles de escaleras eléctricas reemplazaron más de 350 escalones de cemento que tenían que subir los habitantes del barrio San Javier en Medellín, la intervención urbana generó un cambio radical en el sector, disminuyendo la inseguridad, mejorando la accesibilidad de los habitantes, llevando turismo y con éste, oportunidades económicas. Medellín es un gran ejemplo de urbanismo social donde utilizaron escaleras eléctricas como solución a la movilidad urbana.



Mario E. Leandro. Tranvía de Medellín, Antioquia (2017)

TEMAS DE ARQUITECTURA # 6



Mario E. Leandro. Comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)





Mario E. Leandro. Comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)

Una escalera mecánica gigante de 384 metros y con techo color naranja escala la montaña, un recorrido que dura tan solo seis minutos. El desarrollo, inaugurado en 2011, se ha convertido en un modelo para la planificación urbana alrededor del mundo.

Más importante aún, a esta simple innovación se le otorga el crédito de ayudar a traer paz y orgullo a una comunidad que alguna vez estuvo plagada con violencia.



Mario E. Leandro. Tranvía de Medellín, Antioquia (2017)



Mario E. Leandro. Medellín, Antioquia (2017)





Mario E. Leandro. Comuna 13 de Medellín, Antioquia (2017)

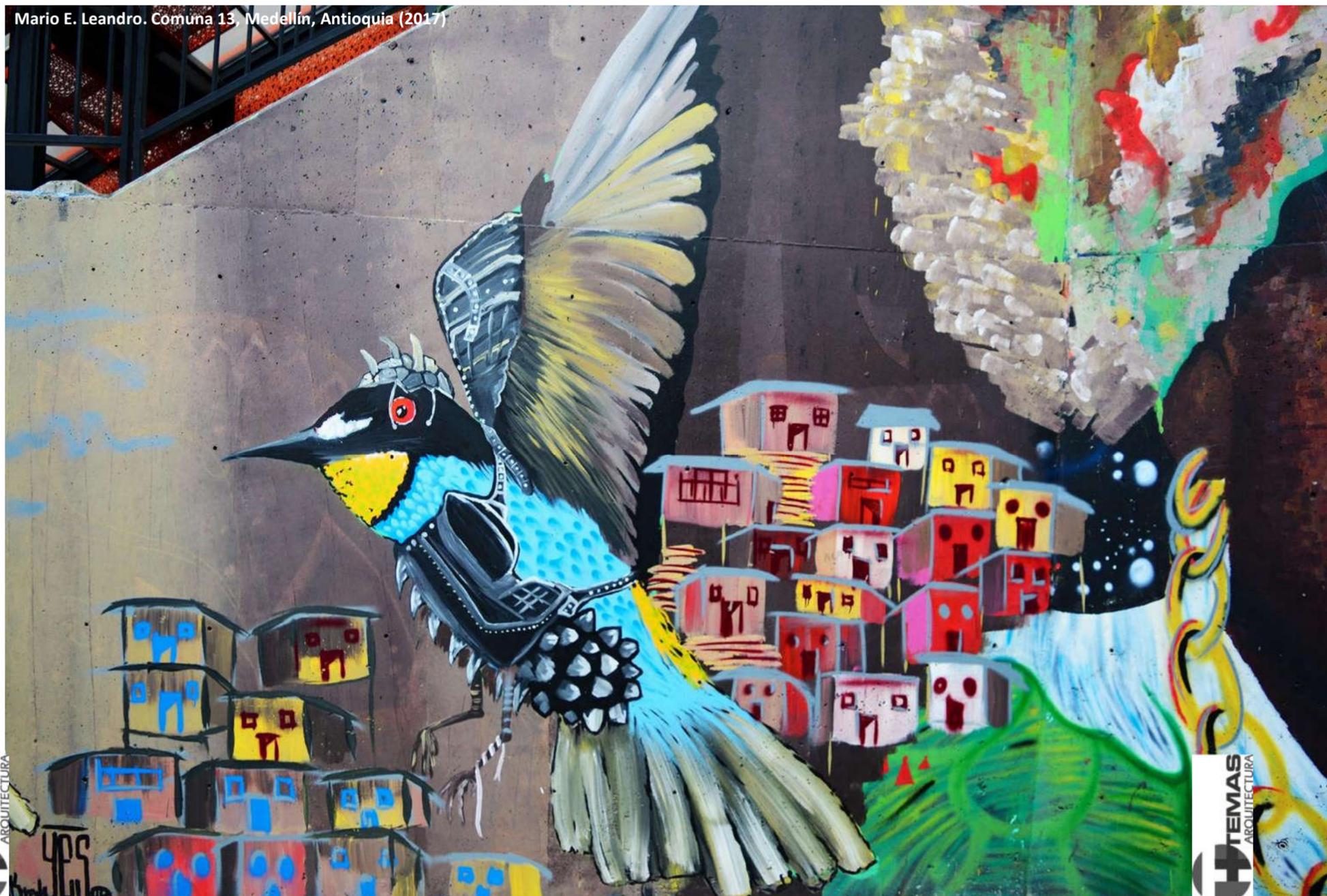


Mario E. Leandro. Medellín, Antioquia (2017)



Mario E. Leandro. Comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)







Mario E. Leandro. Comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)



Mario E. Leandro. Comuna 13, Medellín, Antioquia (2017)

