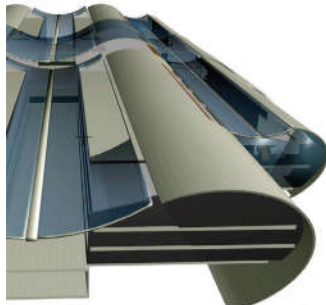




Imagen de portada:



Edificio Centro Carcelario de Alta Seguridad. Ganador de la Primera Feria de la Investigación y el Diseño.



ORIENTACIÓN EDITORIAL:

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación seriada, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas sede Tunja y Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con el fin de difundir los resultados de las actividades académicas e investigativas de estudiantes y docentes en los áreas aprobadas:

- Memoria Histórica.
- Formación del Arquitecto y Didáctica de la Arquitectura.
- Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

La Revista está dirigida a la comunidad académica, profesionales e investigadores de áreas afines al conocimiento que demarcan las líneas de investigación. De igual forma divulga los productos pedagógicos y de reflexión resultado de la academia.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: Revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo.



La Revista Temas de Arquitectura informa que a partir de su número 6, contará con issn digital y será publicada en OJS.

ISSN: 2216-0191
e-ISSN: 2462-7895

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
Campus Universitario
Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFA
Tel. 7440404 Ext. 31080
temasdearquitectura@ustatunja.edu.co

www.ustatunja.edu.co/arquitectura

Año de publicación: septiembre 2014

Hecho el depósito que establece la ley
Derechos Reservados
Universidad Santo Tomás

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

Corrección de Estilo
Felipe Andrés Muñoz Cárdenas

Especificaciones:
Formato: 22,5 x 23,5
Papel:
Tintas:
Periodicidad: Anual
Impresión:



**Edificaciones de Alta
Complejidad Simbólica**

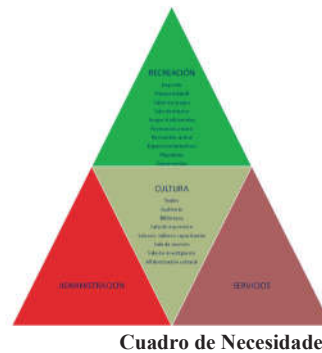
Ginna Urrego Vargas
Camilo Cabezas
Paola Andrea Puentes
Maria Paula Sanabria
Miguel Arturo Castro
Fabio Enrique Peña

**Ginna Urrego
Camilo Cabezas**

Centro Cultural e Interactivo barrio El Dorado
Docente Director. Arq. Luis Augusto Niño

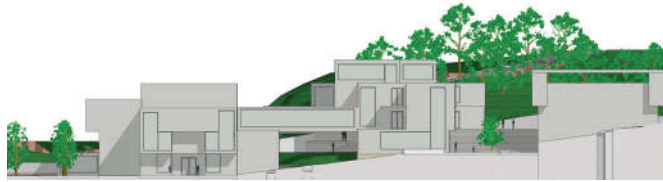
El Centro Cultural e interactivo surge como respuesta a diferentes aspectos, económicos, sociales, culturales y educativos del Barrio el Dorado en la ciudad de Tunja.

Actualmente el barrio no cuenta con espacios culturales, educativos ni áreas públicas para un desarrollo social integral. El objetivo fundamental es diseñar un centro cultural e interactivo en el barrio El Dorado que promueva la integración social y educativa del sector, implementando técnicas de sostenibilidad, que busquen mejorar la calidad de vida de las personas.

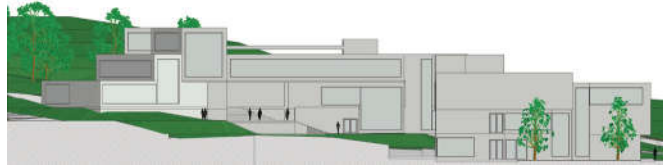


Topografía Lote Vías principales Vías principales Vías principales

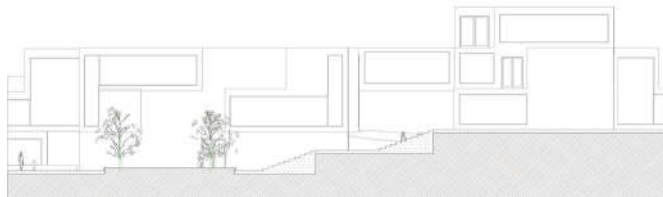




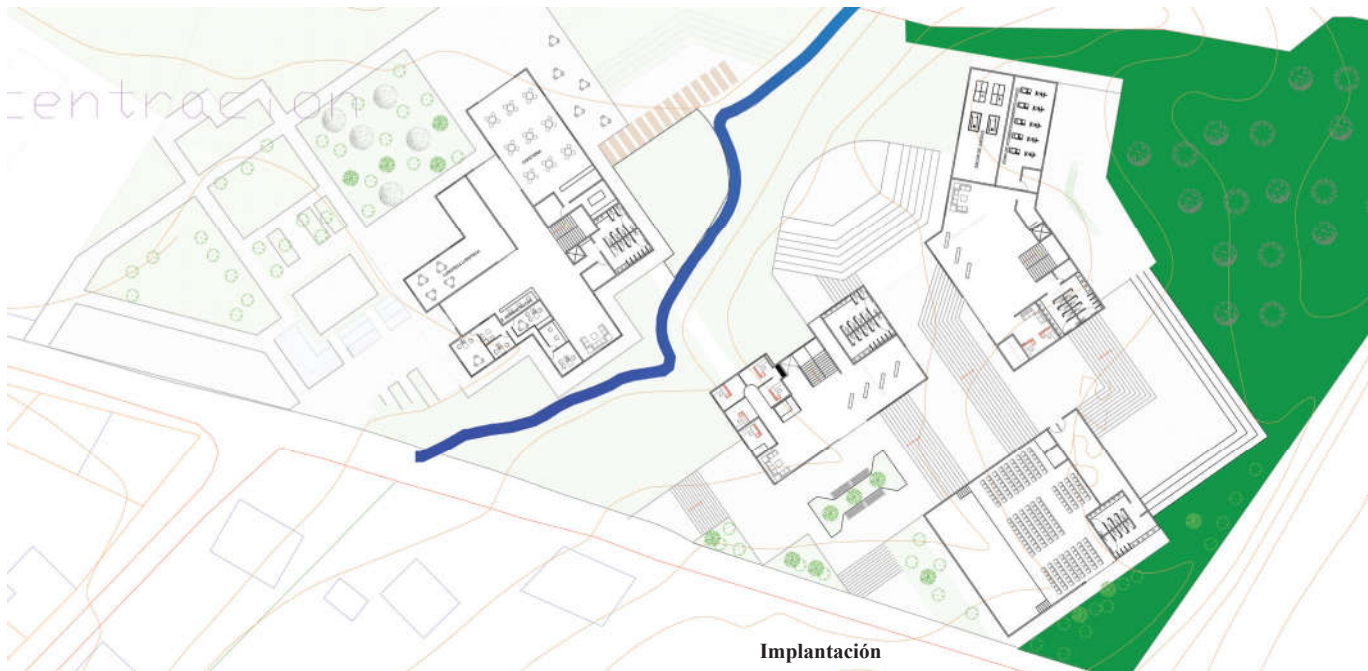
Fachada Principal



Fachada Lateral Derecha



Corte Longitudinal



Implantación

Dentro de los objetivos planteados por el proyecto estan: Diseñar un centro cultural con el fin de generar identidad, pertenencia e idiosincrasia para la población del barrio El Dorado.

Implantar y proponer una estrategia de integración basado en un centro cultural, en un entorno urbano que conecte el sector con el resto de la ciudad de Tunja.

Mejorar las condiciones culturales y educativas de la población infantil y juvenil del barrio El Dorado por medio de espacios urbanos y arquitectónicos que ayuden al fortalecimiento de la actividad cultural de la ciudad de Tunja.

Generar espacio público con el fin de implementar dinámicas sociales saludables dentro del sector El Dorado.

Maria Paula Sanabria Paola Andrea Puentes

Centro de Rehabilitación y Educación para
niños con necesidades especiales - Tunja

Docente Director. Arq. Luis Augusto Niño

Es necesario diseñar un centro de rehabilitación en el departamento de Boyacá para niños con discapacidades psíquicas, físicas, sensoriales e intelectuales, con el fin de lograr una verdadera integración social de este tipo de población que sufre constantemente no solo la indiferencia, sino el rechazo y mas grave aún, la lastima y menosprecio del resto de la sociedad. El objetivo es que no solo la función sino el diseño del edificio sea un referente simbólico en la arquitectura que se realiza académicamente, con expectativa de convertirse en una solución real a las necesidades detectadas en la población infantil en condición de discapacidad.



- Institucional
- Lote
- Glorieta casa del gobernador, vías principales
- Estadio de la Independen



Paisaje Urbano

El paisaje urbano esta rodeado de zonas de vivienda, zonas de educación, vías importantes y de transporte público.

Además es un punto central de encuentro de vías intermunicipales y cuenta con la cercanía del nuevo terminal de transporte de Tunja.

Lote

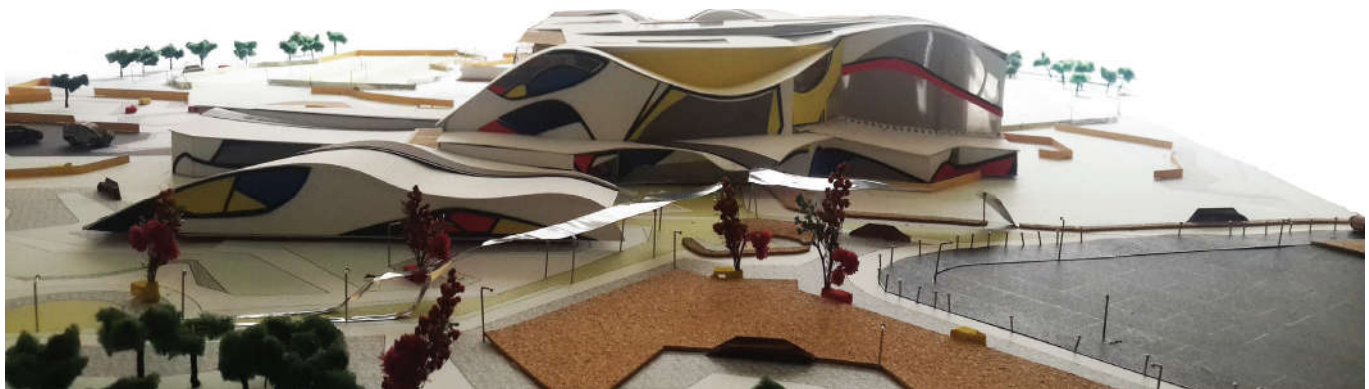
- Zona exterior : 5%
- Zona administrativa: 8%
- Zonas de tratamiento general: 25%
- Zona deportiva y recreativa: 20%
- Zona de servicios generales: 12%
- Zonas de artes y oficios: 20%



Implantación General



Vista superior volumen principal

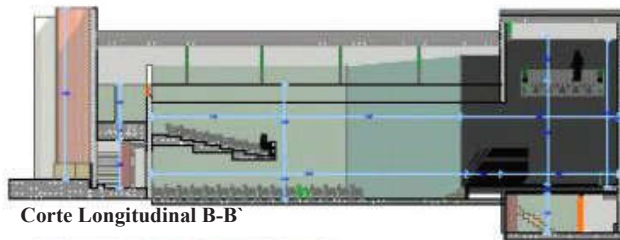


Vista General

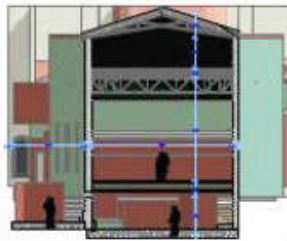
Miguel Arturo Castro
Fabio Enrique Peña

Intervención Teatro Cultural de Tunja

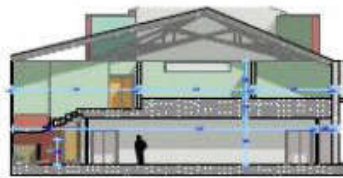
Docente Director. Arq. Luis Augusto Niño



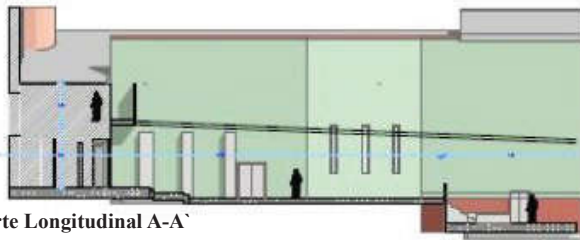
Corte Longitudinal B-B



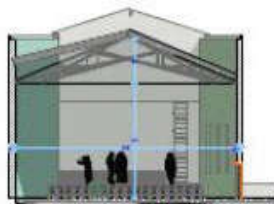
Corte Transversal B-B



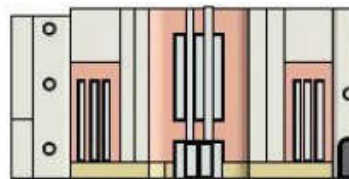
Corte Transversal A-A



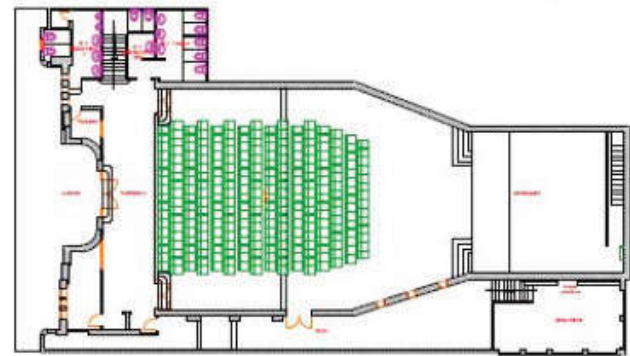
Corte Longitudinal A-A



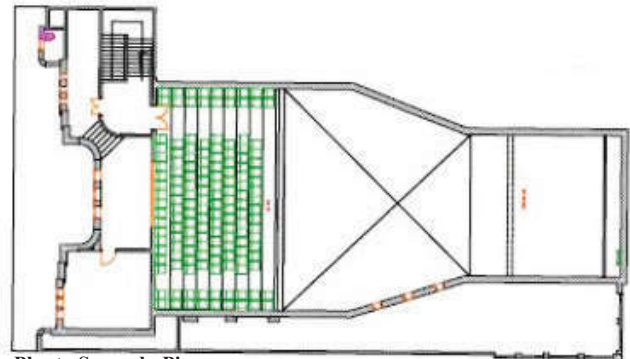
Corte Transversal C-C



Fachada Principal



Planta General



Planta Segundo Piso



Planta Sotano

El Teatro Cultural es un edificio que está localizado en el centro histórico de la ciudad de Tunja y que se encuentra en un notable estado de deterioro a pesar de sus grandes valores históricos y arquitectónicos. El proyecto durante la realización del taller VIII consistió en readecuar las instalaciones de la planta física del Teatro Cultural y devolverle el buen estado. Para ello fue necesario realizar un proceso

de trabajo de tres etapas: de investigación, de reconocimiento y de diseño. A partir de ellas surge el proyecto que por medio de una solución de carácter arquitectónico busca readecuar el edificio en su planta física, permitiendo conservar los valores intrínsecos del teatro y su valor ante la comunidad tunjana como un ícono cultural.

