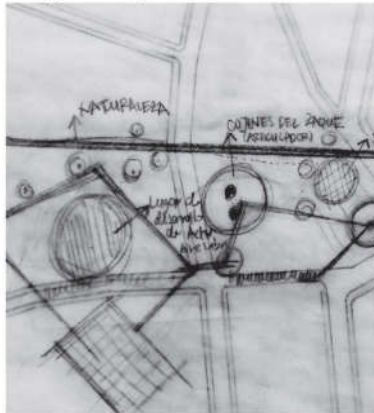




Imágen de portada:



Boceto de clase



ORIENTACIÓN EDITORIAL:

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación seriada, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás sede Tunja y Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con el fin de difundir los resultados de investigaciones originales e inéditos en alguna de las líneas de investigación aprobadas a saber:

- Memoria Histórica.
- Formación del Arquitecto y Didáctica de la Arquitectura.
- Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

La Revista está dirigida a la comunidad académica, profesionales e investigadores de áreas afines al conocimiento que demarcan las líneas de investigación. De igual forma divulga los productos pedagógicos y de reflexión resultado de la academia.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: Revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo.



ISSN: 2216-0191

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y
COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
Campus Universitario
Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFA
Tel. 7440404 Ext. 31080
temasdearquitectura@ustatunja.edu.co

www.ustatunja.edu.co/arquitectura

Año de publicación: septiembre 2013

Hecho el depósito que establece la ley
Derechos Reservados
Universidad Santo Tomás

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

Corrección de Estilo

Andrea Sotelo

Felipe Andrés Muñoz Cárdenas

Especificaciones:

Formato: 22,5 x 23,5

Papel:

Tintas: 2

Periodicidad: Anual

Impresión: Editorial Buhos

HUELLAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE TUNJA

Aída Catalina Barón Riveros*

**Arquitecta Universidad Santo Tomás Tunja, Boyacá - Colombia.*

catalinabaron77@hotmail.com

*Trabajo de grado dirigido por:
Arquitecta Alexandra Toro Ospina.*

RESUMEN

El presente documento es parte del primer proyecto de grado de investigación de la Facultad de Arquitectura, sustentado en el segundo semestre de 2014. Es la primera parte de una serie de entregas que completan la monografía del proyecto de grado, Huellas del Centro Histórico de Tunja.

La presente investigación se titula “Huellas del Centro Histórico de Tunja. Caminos, cárcavas, fuentes de agua, puentes y ríos”; este trabajo se lleva a cabo porque es importante dejar un documento físico para consulta sobre esta investigación, en donde se señale la evolución de esos elementos de la ciudad ubicados en el Centro Histórico y es viable porque estamos en un momento de la historia en que el patrimonio y la memoria histórica hacen parte importante del valor de una ciudad.

Palabras claves.

Caminos, Cárcavas, Fuentes, Puentes, Ríos, memoria, huellas, patrimonio.

1. INTRODUCCIÓN

Se dice que durante varios años, los habitantes de la ciudad han escuchado interesantes y misteriosas historias las cuales se desarrollaron en el contexto urbano que dio origen a la ciudad de Tunja, el que es hoy el Centro Histórico de la misma, fueron construcciones de hace más de 500 años; es así como se llega al tema de “Huellas del Centro Histórico” Reconociendo que existe historia desde hace varios años que debe ser descubierta y contada y nos enfocamos a: Los caminos, cárcavas, fuentes de agua, puentes y ríos pretendiendo resaltar su patrimonio como valor agregado a la ciudad y en este documento recopila el proceso hecho para la consecución de la investigación.

La investigación avanzara hasta saber que existe en la actualidad de los elementos que existieron en la Tunja antigua, dando a conocer el resultado, se planteara una hipótesis sugiriendo cuales de los elementos se deben recuperar y cuales deben permanecer en el estado que se encuentran, estos elementos hacen parte intrínseca de la ciudad y por lo tanto son parte fundamental de la memoria histórica de la misma.

“Huellas del Centro Histórico de Tunja” se fundamenta en la memoria de la ciudad y su historia. Estudiando teorías de la arquitecta Marina Waisman y el Arquitecto Manuel Gausa, quienes plantean dos métodos de análisis que fueron un aporte para la investigación Waisman como arquitecta historiadora, deja un referente claro sobre la importancia de los momentos de estudio y Gausa habla sobre conceptos relacionados a la forma y su análisis y nos ubica en las capas de la ciudad mirando los antecedentes de cada elemento que se darán a conocer por medio de sus transformaciones en

diferentes épocas de la historia para terminar en la capa de nuestra época.

La manera en que se analizó se asemeja a un Palimpsesto, un palimpsesto es: un “manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente”¹ y para hacerlo más digerible en la ciudad lo llamamos “Huellas del Centro Histórico de Tunja”. Título que hace referencia a conceptos del Arquitecto Manuel Gausa teoría que habla sobre las capas de lectura o capas de la cebolla, se buscó específicamente para relacionarla a los cambios de los momentos de estudio y como la unión de capas formaban un solo conjunto en el territorio, así se ubica en la historia desde la época Indígena de Tunja, pasando por los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX; XX y XXI; cada época de estudio fue una capa de dicho palimpsesto, con lo que se permitió saber cuáles fueron las huellas que dejaron estos elementos en la ciudad.

Así mismo esta investigación tiene un significado importante para la memoria de la ciudad de Tunja ya que se encarga de llenar algunos vacíos dentro de la historia de unos de sus elementos urbanos, también muestra la importancia de la investigación para los estudiantes y docentes como un hecho didáctico, creativo e innovador en donde se pueden descubrir nuevas formas de análisis y así obtener nuevos resultados.

“Huellas del Centro Histórico de Tunja” deja un planteamiento para futuros investigadores, sobre los caminos, cárcavas, fuente de agua y ríos; planteamiento del cual se puede seguir investigando sobre hechos o acontecimientos ocurridos en cada uno o tal vez, llegar a conocer el por qué desapare

¹W.M Jackson, Diccionario hispánico universal, Tomo primero, México. D. F., W.M Jackson, Inc., Editores, 1962

cieron, permanecieron o fueron olvidados algunos de ellos; así mismo deja un referente para futuras intervenciones dentro del Centro Histórico si alguien quisiera intervenir alguno de estos elementos o lugar de ubicación, principalmente con esta investigación se da a conocer que existe de cada uno de estos elementos en la actualidad; al tener conocimiento sobre lo que posee la ciudad también se puede saber porque camino puede ir la Tunja de hoy con respecto a estos elementos.



IMÁGEN 1: <http://www.abc.es/20100531/cultura-/cultura-incorpora-portal-sobre-201005311642.html> ABC.es, Cultura incorpora a su web un portal sobre memoria histórica, 20 de Mayo de 2014

Se realiza esta investigación por el deseo de conocer sobre la memoria histórica urbana de la ciudad; nuestro límite espacial es el Centro Histórico de Tunja, naciendo desde un semillero de investigación que hacía referencia a Tunja subterránea, se conduce a los elementos del Centro Histórico de Tunja: Caminos, cárcavas, fuente de agua, puentes y ríos y es allí cuando se empieza a desarrollar como trabajo de grado, al ver que estos elementos son una base fundamental de la memoria de la ciudad y su Centro Histórico los cuales al hacer parte de la memoria colectiva son un componente importante del patrimonio y la conformación de ciudad.

3. JUSTIFICACIÓN

“Países centrales, corremos el riesgo cierto de equivocar o desconocer nuestra realidad histórico-arquitectónica y urbana. De allí surgió la necesidad de reformular o formular instrumentos historiográficos adecuados para la comprensión y el análisis de esa realidad. Pues el segundo punto de partida del trabajo es la firme creencia de que la reflexión histórica es uno de los medios más completos para conocer la propia realidad y proyectar, en consecuencia, un futuro propio liberado de la limitación de modelos ajenos.”(WAISMAN, 1990).

Es importante dejar un documento físico de consulta en donde se señale la evolución de esos elementos con respecto al Centro Histórico y es viable porque estamos en un momento de la historia en que el patrimonio y la memoria histórica hacen parte importante del valor de una ciudad; para conservar la memoria por ser esta la que ayudara a reconstruir la historia y en el caso de esta investigación construirá la historia de cada

elemento a estudiar, conocer estos elementos es importante porque son parte importante del desarrollo urbano e histórico de la ciudad y de esa forma también se conocerán los orígenes y desarrollo de una parte del Centro Histórico que fue el centro originador de ciudad.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Determinar los antecedentes históricos ocurridos en los caminos, cárcavas, fuentes de agua públicas, puentes y ríos dentro del Centro Histórico de Tunja por medio de una investigación juiciosa cuyo resultado ilustra en planos los momentos de existencia o desaparición de esos elementos en sus diferentes etapas del tiempo o capas para comprender cuales fueron las marcas que dejaron cada uno de estos en la actualidad con el fin de plantear una hipótesis y con ella determinar que se debe conservar, recuperar o dejar tal cual se encuentra.

4.2. Objetivos Específicos

- Determinar cuáles de los elementos existieron, en donde y en que época del desarrollo de Tunja, por medio de una búsqueda en bibliografía y planimetría, para así ubicarlos en el tiempo y espacio.
- Conocer cuál fue la función inicial de cada elemento, mediante la lectura de la historia de Tunja para comparar con el uso que se les da actualmente.
- Descubrir los cambios de cada elemento durante la historia, mediante un análisis planimétrico que relaciona la historia y los planos y de esa

forma comprender el porqué de sus transformaciones en caso de tenerlas.

- Mostrar las huellas que dejaron las cárcavas, puentes, caminos y fuentes de agua a través de los años en el Centro Histórico de Tunja, con el fin de conocer parte de la memoria histórica de la ciudad, mediante un análisis plan métrico y fotográfico unido a la información encontrada.
- Plantear una hipótesis, mediante la conclusión de un análisis para dejar como aporte e interrogante, sobre la viabilidad de la conservación, recuperación u olvido de estos elementos.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La pérdida de identidad es un perjuicio para las culturas. La identidad se construye a partir del conocimiento del propio ser y del ser diverso” (WALISMAN, 1995)

Dentro del Centro Histórico de la ciudad de Tunja, coexisten elementos naturales y construidos como son los caminos, cárcavas, fuentes de agua, puentes y ríos que existieron o existen físicamente, y cuyo testimonio es la historia urbana.

Estos elementos urbanos que estructuraron la ciudad desde la época indígena y la colonia son parte de la memoria de la ciudad, pero lamentablemente son ignorados y su olvido ha hecho que la ciudad pierda parte de su historia.

5.1. Preguntas Problema

¿Qué son caminos, cárcavas, fuentes de agua, cárcavas, puentes y ríos?

- ¿Cuáles existieron, en donde y en que época del desarrollo de Tunja?
- ¿Cuál fue su función inicial?

- ¿Qué cambios tuvo cada elemento a lo largo de la historia?
- ¿qué huellas dejaron las cárcavas, caminos y fuentes de agua públicas, puentes y ríos a través de los años en el Centro Histórico de Tunja?
- ¿Si hipotéticamente, se tuviera la oportunidad de recuperar aquellos elementos que se han perdido con el paso del tiempo y con las capas del desarrollo de Tunja, se deben recuperar?
- ¿Aquellos elementos que se conservan, deben ser cuidados y mantenidos?

6. METODOLOGÍA

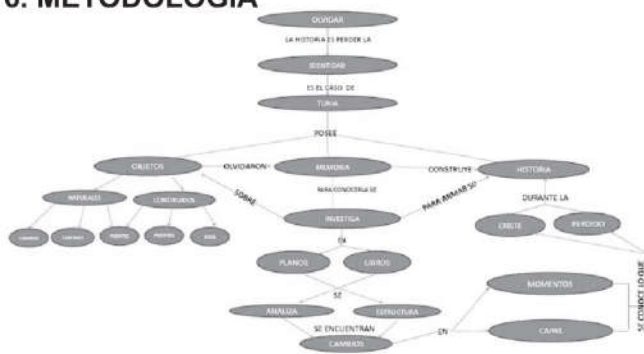


ILUSTRACIÓN 1: Mapa conceptual, realizado por: Aída Catalina Barón Riveros.

La investigación se ubica y se limita espacialmente en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja; para dar cumplimiento a los objetivos planteados y responder a las preguntas problema, se propone en primer lugar una metodología basada en proceso de análisis empírico que al transcurrir de la investigación fue encontrándose con dos autores y temas relacionados, Consulta de fuentes primarias y secundarias sobre la existencia de los elementos

de estudio; el análisis de los planos se realizó mediante la superposición de los planos de una época con otra según la cronología indicada y con estos resultados se llegó a las conclusiones y planteamiento de la respuesta al objetivo general y se estableció que se deberían estudiar cruzando la información de cada época con la siguiente según el orden cronológico, a la par se venía teniendo en cuenta los textos históricos consultados para tener una coherencia de la historia; de esta forma se llega a la época actual y se establece que lugares de los estudiados, existen, dejaron de existir, cuáles deberían conservar.

- Se realizaron charlas con personas conocedoras del tema del Centro Histórico de Tunja y su historia².

² Se habló con el Arquitecto Rodolfo Ulloa y la Arquitecta Clara Inés Zúñiga, quienes proporcionaron gran parte de la bibliografía consultada y gran parte de la planimetría. Todas las citas del Libro ROJAS, Ulises, Corregidores y justicias mayores de Tunja y su provincia desde la fundación de la ciudad hasta 1817, Tunja, Imprenta Departamental de Boyacá, 1963, fueron facilitadas en la oficina del Arquitecto Rodolfo Ulloa. Rodolfo Ulloa: RODOLFO ULLOA VERGARA Arquitecto Restaurador (UNAM. México), investigador, asesor y coautor de proyectos de intervención en el Patrimonio Cultural entre los que se destacan: arquitectura religiosa (Claustro de Santa Clara, Cartagena de Indias – 1991 a 1994 y Camarín del Carmen – Bogotá D.C – 2010), arquitectura militar (Baluarte El Reducto – 2004 a 2005 y Baluarte de San José – 2010 a 2012 en Cartagena, Investigación histórica Fuerte de la Libertad – Isla de Providencia), arquitectura institucional (Antiguo Gimnasio Femenino, 2007 a 2008, Edificio del Ministerio del Interior y de Justicia, 2008, Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- Colegio Helvetia- 2006 a 2009 – Bogotá), arquitectura doméstica (valoración Casas del Barrio de Manga, Casa fundación Mapfre (Antigua casa de la Real Contaduría) 2010 a 2011– Cartagena, Casa “Villa Adelaida” -2005 a 2008 , Casa de La Luz - 2007, Estudios históricos y de valoración

- Se consultó con un docente externo que fue una guía para el análisis y también relaciono la investigación con el tema del palimpsesto, se hizo referencia al arquitecto Manuel Gausa, quien nos condujo a las capas de la ciudad y a la Arquitecta Marina Waisman quien nos ubicó en los momentos de estudio los cuales fueron cada capa o época la ciudad³.
- Se consulta de cartografía de Tunja correspondiente a los años 1542, 1623, 1816, 1918, 1938, 1966, y la época actual.
- Basados en los planos encontrados de fuente primaria, se interpretaron y con esa interpretación se dibujaron para obtener un formato de trabajo para el análisis, de las diferentes épocas.
- Se estudia y analiza y procesa información encontrada, del caso a tratar, fuentes documentales y la archivo gráfico y visitas de campo.
- El resultado de la investigación se organizó en un formato y se ubicaron los elementos de

Hacienda Casablanca – 2007 a 2008 , PEMP Hacienda La Conejera – 2010 a 2012, PEMP Quinta de Bolívar 2007 a 2009– Bogotá D.C), arquitectura industrial (Real Fábrica de Licores de Villa de Leyva, Boyacá - 1992 , Laboratorios Abbott – 2005 a 2007 y antiguo Matadero Municipal – 2009 a 2010 Bogotá), espacio público y centros históricos (Plaza de San Diego – 1993 a 1994, Asesoría Normativa Centro Histórico Cartagena – 1990-, Componente Patrimonial y de Valoración PEMP Centro Histórico Tunja - 2010) Ha sido autor de investigaciones, estudios urbanos y artículos sobre inmuebles y conjuntos de interés patrimonial divulgados en eventos académicos y publicaciones de Colombia y el exterior. Ha recibido reconocimientos en Bienales de Arquitectura regionales y nacionales y ha sido jurado en concursos de arquitectura y convocatorias nacionales e internacionales sobre temas culturales y patrimonio cultural. Ha sido docente y conferencista invitado a cursos, seminarios y foros nacionales e internacionales. <http://co.linkedin.com/pub/dir/Rodolfo/Ulloa> Arquitecta Clara Inés Zúñiga Aguilera Magister En Restauración de Monumentos Arquitectón, Pontificia Universidad Javeriana.

estudio y fechas de análisis junto con planos, fotografías y gráficos y conclusión para cada elemento.

- Se finaliza con una conclusión general, mostrando la huella actual que dejó cada elemento y una hipótesis sobre cada uno de los elementos estudiados.

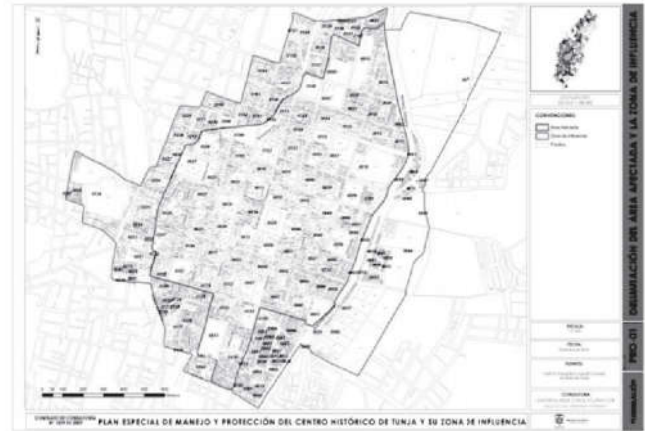
7. LOCALIZACIÓN

La investigación se desarrolla en el Centro Histórico de la ciudad de Tunja. Tunja es una ciudad intermedia que pertenece a la provincia Centro y es capital del Departamento de Boyacá, se ubica geográficamente dentro de Colombia en el Altiplano Cundiboyacense.

Se reconoce como Centro Histórico dentro de la ciudad de Tunja al área que inicia desde la calle 13 con avenida Colón o carrera 14 siguiendo en sentido noroccidental hasta la esquina suroccidental de la manzana número 0221, se sigue bordeando la parte sur de esta manzana y las manzanas 0217 y 0510 hasta llegar a la esquina sur occidental de la misma en la carrera 15, partiendo de esta en sentido norte, hasta la calle 17 en donde se tomara la dirección noroccidente para llegar a la esquina suroccidental de la manzana 0134; girando en dirección norte y llegando a la calle 18 luego se gira al occidente para llegar a la esquina suroccidental de la manzana 0197 en esta ubicación se gira

³Esta consulta se le realizó al arquitecto Carlos Vanegas. Especialista en Planeación Urbana, Magister en Planeación Urbana y regional. <http://www.lasalle.edu.co/wps/portal/Home/Principal/ProgramasAcademicos/FacultaddeCienciasdelHabitat/ascontenido/cfacultadhabitatcuerpodocente>

hacia el norte hasta llegar a la calle 19 y se recorre en dirección oriente hasta la carrera 15 esta se recorre hacia el norte hasta la calle 23 aquí se gira hacia el oriente para llegar a la carrera 14, se recorre en dirección norte hasta la calle 24, esta se recorre hacia el oriente hasta la carrera 12 la cual se recorre en dirección norte hasta la calle 26 por esta calle en dirección oriente para llegar a la carrera 11 en donde se continua en dirección norte por dos manzanas y media hasta la esquina noroccidente de la manzana 0159, en donde se gira al oriente y se sigue por el costado norte de las manzanas 0159, 0129, 0104, 08000103 y 0885 hasta coincidir con la avenida oriental, al costado oriental de la avenida Oriental y se pasa al costado oriental de la avenida recorriendo su borde en dirección norte para encontrar la esquina noroccidental de la manzana 0016, se sigue por el costado norte hacia el oriente para encontrarse con la ronda del río Jordán y desde allí se recorre por el costado occidental en sentido sur hasta la calle 12, en donde se voltea al occidente recorriendo esa calle hasta intersectar con la carrera 11 la cual continua en sentido norte hasta la calle 13 esta calle se recorre hacia el occidente hasta la avenida Colón o carrera 14 el cual fue el punto de partida de la descripción que se encuentra representada en plano No.1.



PLANO 1: LOCALIZACIÓN http://www.tunja-boyaca.gov.co/apc-aa-files/39353939373461333461303765613162/pem_p_resolucion-0428-del-27mar2012.pdf Alcaldía de Tunja-Boyacá, Resolución # 0428 del 27 de Marzo de 2012, Agosto 17 de 201

Bibliografía

- WAISMAN Marina, La Arquitectura Descendrada, Bogotá, Escala, 1995.
- WAISMAN Marina, El interior de la historia, Bogotá, Editorial Escala, 1990
- W.M Jackson, Diccionario hispánico universal, Tomo primero, México. D. F., W.M Jackson, Inc., Editores, 1962