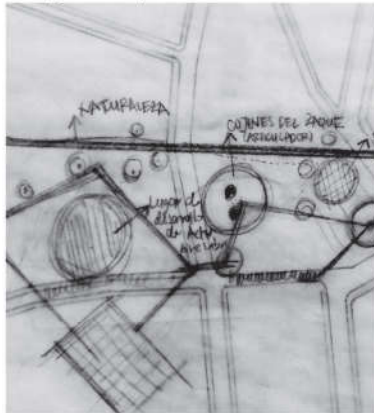




Imágen de portada:



Boceto de clase



ORIENTACIÓN EDITORIAL:

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación seriada, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás sede Tunja y Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con el fin de difundir los resultados de investigaciones originales e inéditos en alguna de las líneas de investigación aprobadas a saber:

- Memoria Histórica.
- Formación del Arquitecto y Didáctica de la Arquitectura.
- Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

La Revista está dirigida a la comunidad académica, profesionales e investigadores de áreas afines al conocimiento que demarcan las líneas de investigación. De igual forma divulga los productos pedagógicos y de reflexión resultado de la academia.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: Revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo.



ISSN: 2216-0191

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y
COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA
Campus Universitario
Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFA
Tel. 7440404 Ext. 31080
temasdearquitectura@ustatunja.edu.co

www.ustatunja.edu.co/arquitectura

Año de publicación: septiembre 2013

Hecho el depósito que establece la ley
Derechos Reservados
Universidad Santo Tomás

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

Corrección de Estilo

Andrea Sotelo

Felipe Andrés Muñoz Cárdenas

Especificaciones:

Formato: 22,5 x 23,5

Papel:

Tintas: 2

Periodicidad: Anual

Impresión: Editorial Buhos

UN NUEVO GRUPO DE VIGIAS DEL PATRIMONIO EN DUITAMA

Juan José García García*

**Arquitecta USTA Tunja, Boyacá - Colombia. Máster en Gestión y Valoración Urbana, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. España. Desde 2013 Docente-Investigadora de la Universidad La Gran Colombia, Bogotá. Grupo de Investigación en Desarrollo Urbano Regional Sostenible (GDURS).
juan.garcia01@usantoto.edu.co*

RESUMEN

El Diplomado de Vigías del Patrimonio instituido en Boyacá por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja culminó su labor docente con el grupo de nuevos vigías del municipio de Duitama, los cuales presentaron y sustentaron acertadamente sus trabajos en las diferentes tipologías de Patrimonio indicadas: Patrimonio Cultural Inmueble, Mueble, Inmaterial y Natural, elaborando unos completos Inventarios de cada una de ellas, así como estableciendo acertadas propuestas metodológicas que sirven de partida para mejorar el conocimiento de su Patrimonio y la identificación de la sociedad con él. La conclusión fue una ceremonia de clausura con la entrega de los Diplomas y el Juramento de los nuevos Vigías.

Palabras claves.

Patrimonio, Vigías del Patrimonio, Municipio de Duitama, Inventario, Metodología.

ABSTRACT

The Graduate of Watchtowers of the Heritage instituted in Boyacá for the Faculty of Architecture of the University Santo Tomás de Tunja reached his educational labor with the group of new watchtowers of Duitama's municipality, which presented and sustained his works in the different types of Heritage indicated: Cultural heritage Building, Furniture, Immaterial and Natural, elaborating a few complete Inventories of each one of them, as well as establishing guessed right methodological offers that use as item to improve the knowledge of his Heritage and the identification of the company with him. The conclusion was a ceremony of closing with the delivery of the Titles and the Oath of new Watchtowers.

Key Words.

Cultural Heritage, Watchtowers of the Heritage, Duitama's municipality, Inventories, Methodologie.

Por segunda vez en los últimos años, el municipio de Duitama ha conformado un grupo de Vigías del Patrimonio, como garantes y observadores privilegiados para identificar y catalogar los bienes patrimoniales del municipio, así como para denunciar las debilidades o problemáticas que a estos les afectan.

Esta iniciativa partió de la Dirección General de Patrimonio del Ministerio de Cultura. En Boyacá, el testigo lo recogió la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja que, apoyada por la Gobernación del Departamento y gracias a la aportación del 1% del IVA Cultural de la telefonía móvil, ha podido llevar a cabo este Diplomado.

El modelo curricular del Diplomado es mixto. Por un lado se imparten quince módulos o talleres, con contenidos teórico-prácticos; por otro, los futuros Vigías deben elaborar un proyecto de grado para poder conseguir el título de Diplomado en Vigía del Patrimonio.

Por medio de las subvenciones anteriormente descritas y gracias al impulso ejercido por la Alcaldía de Duitama a través de su organismo cultural Culturama, se creó un grupo de alumnos que durante el último tramo de 2013 y el primer semestre de 2014 acudieron a los módulos impartidos por los docentes del Diplomado.

A lo largo de las quince sesiones, los alumnos se fueron dividiendo en cuatro grupos, a los cuales se les asignó una tipología específica de Patrimonio Cultural para que establecieran una metodología clara para generar un conocimiento del patrimonio

duitamense.

Los cuatro grupos establecidos fueron los siguientes:

- a) Patrimonio Inmueble.
- b) Patrimonio Mueble.
- c) Patrimonio Inmaterial.
- d) Patrimonio Natural.

El grupo de **Patrimonio Inmueble**, constituido en su mayoría por alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás de Tunja, estableció un programa de trabajo bastante complejo que les llevó a crear una Lista preliminar de esta tipología.



Así inventariaron 28 inmuebles en el conjunto territorial del municipio, donde diferenciaron, basándose en las Orientaciones del Ministerio de Cultura, inmuebles de arquitectura militar, como es el caso

de la Casona del Marquesado de Suba y Bonza; arquitectura habitacional, sobre todo en el entorno rural del municipio (diferentes casas de hacienda); Arquitectura religiosa, donde destacan las Capillas del Carmen, de la Trinidad, y como no, la Catedral. También establecieron e identificaron bienes de arquitectura institucional, como el Ancianato, colegios, etc. Y dentro de este inventario incluyeron edificios tan significativos como la plaza de toros, el edificio Culturama, la estación del ferrocarril, el conjunto del Pueblito Boyacense o el emblemático molino Tundama, reflejo todos ellos de la profusión de elementos patrimoniales inmuebles de Duitama y que nos indican el valor y variedad existente en la localidad y que queda muchas veces enmascarado por la falta de identificación y de reconocimiento por parte del ciudadano de “a pie”.



Molino Tundama


De cada edificio elaboraron una Ficha Inventario donde, entre otros, se hacía la identificación, el reconocimiento de sus características físicas, la planimetría, localización, así como la inclusión de imágenes para su reconocimiento, y la valoración y significación cultural del Bien.



Casa Brindis

CULTURAMA - VIVIENDA DE PATRIMONIO DUITAMA - BOYACÁ PUEBLITO BOYACENSE	FILIA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES	UNO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA CEDEDO NACIONAL	NUMERO Y No. FOLIA	85 3
1. Identificación		CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA		
2. Descripción		3. Valoración		
3. Ubicación		4. Estado de conservación		
4. Características		5. Valoración		
5. Datos de ubicación		6. Valoración		
6. Datos de ubicación		7. Valoración		
7. Datos de ubicación		8. Valoración		
8. Datos de ubicación		9. Valoración		
9. Datos de ubicación		10. Valoración		
10. Datos de ubicación		11. Valoración		
11. Datos de ubicación		12. Valoración		
12. Datos de ubicación		13. Valoración		
13. Datos de ubicación		14. Valoración		
14. Datos de ubicación		15. Valoración		
15. Datos de ubicación		16. Valoración		
16. Datos de ubicación		17. Valoración		
17. Datos de ubicación		18. Valoración		
18. Datos de ubicación		19. Valoración		
19. Datos de ubicación		20. Valoración		
20. Datos de ubicación		21. Valoración		
21. Datos de ubicación		22. Valoración		
22. Datos de ubicación		23. Valoración		
23. Datos de ubicación		24. Valoración		
24. Datos de ubicación		25. Valoración		
25. Datos de ubicación		26. Valoración		
26. Datos de ubicación		27. Valoración		
27. Datos de ubicación		28. Valoración		
28. Datos de ubicación		29. Valoración		
29. Datos de ubicación		30. Valoración		
30. Datos de ubicación		31. Valoración		
31. Datos de ubicación		32. Valoración		
32. Datos de ubicación		33. Valoración		
33. Datos de ubicación		34. Valoración		
34. Datos de ubicación		35. Valoración		
35. Datos de ubicación		36. Valoración		
36. Datos de ubicación		37. Valoración		
37. Datos de ubicación		38. Valoración		
38. Datos de ubicación		39. Valoración		
39. Datos de ubicación		40. Valoración		
40. Datos de ubicación		41. Valoración		
41. Datos de ubicación		42. Valoración		
42. Datos de ubicación		43. Valoración		
43. Datos de ubicación		44. Valoración		
44. Datos de ubicación		45. Valoración		
45. Datos de ubicación		46. Valoración		
46. Datos de ubicación		47. Valoración		
47. Datos de ubicación		48. Valoración		
48. Datos de ubicación		49. Valoración		
49. Datos de ubicación		50. Valoración		
50. Datos de ubicación		51. Valoración		
51. Datos de ubicación		52. Valoración		
52. Datos de ubicación		53. Valoración		
53. Datos de ubicación		54. Valoración		
54. Datos de ubicación		55. Valoración		
55. Datos de ubicación		56. Valoración		
56. Datos de ubicación		57. Valoración		
57. Datos de ubicación		58. Valoración		
58. Datos de ubicación		59. Valoración		
59. Datos de ubicación		60. Valoración		
60. Datos de ubicación		61. Valoración		
61. Datos de ubicación		62. Valoración		
62. Datos de ubicación		63. Valoración		
63. Datos de ubicación		64. Valoración		
64. Datos de ubicación		65. Valoración		
65. Datos de ubicación		66. Valoración		
66. Datos de ubicación		67. Valoración		
67. Datos de ubicación		68. Valoración		
68. Datos de ubicación		69. Valoración		
69. Datos de ubicación		70. Valoración		
70. Datos de ubicación		71. Valoración		
71. Datos de ubicación		72. Valoración		
72. Datos de ubicación		73. Valoración		
73. Datos de ubicación		74. Valoración		
74. Datos de ubicación		75. Valoración		
75. Datos de ubicación		76. Valoración		
76. Datos de ubicación		77. Valoración		
77. Datos de ubicación		78. Valoración		
78. Datos de ubicación		79. Valoración		
79. Datos de ubicación		80. Valoración		
80. Datos de ubicación		81. Valoración		
81. Datos de ubicación		82. Valoración		
82. Datos de ubicación		83. Valoración		
83. Datos de ubicación		84. Valoración		
84. Datos de ubicación		85. Valoración		
85. Datos de ubicación		86. Valoración		
86. Datos de ubicación		87. Valoración		
87. Datos de ubicación		88. Valoración		
88. Datos de ubicación		89. Valoración		
89. Datos de ubicación		90. Valoración		
90. Datos de ubicación		91. Valoración		
91. Datos de ubicación		92. Valoración		
92. Datos de ubicación		93. Valoración		
93. Datos de ubicación		94. Valoración		
94. Datos de ubicación		95. Valoración		
95. Datos de ubicación		96. Valoración		
96. Datos de ubicación		97. Valoración		
97. Datos de ubicación		98. Valoración		
98. Datos de ubicación		99. Valoración		
99. Datos de ubicación		100. Valoración		

Modelo de Ficha desarrollado por el grupo de patrimonio inmaterial: Pueblito Boyacense

FICHA DE INVENTARIO DE BIENESCULTURALES INMUEBLES			BOYACENSE No. 13	
PUEBLITO BOYACENSE			Tipo No. 1	
1. Características y Foto del bien			30. Descripción Foto del bien	
2.1. Características generales			31. CONSERVACIÓN DEL BIEN CULTURAL: Por su valor patrimonial, debe ser considerado como patrimonio histórico y cultural de Duitama, así como patrimonio turístico y cultural de Boyacá y República Bolivariana, como ejemplo de arquitectura patrimonial y la filosofía por encima de los demás que están por la preservación de la arquitectura colonial de la ciudad como consecuencia de la historia de Duitama. Sus construcciones, alacenas y áreas comunales que reflejan los pueblos más lindos de Boyacá, deberán conservar sus fachadas, utilizando pinturas y colores acorde a la filosofía por preservar.	
3.2. CARACTERÍSTICAS DE CONSERVACIÓN				
No. de años	Área construida	USO ACTUAL		
Área Construida			M2	
3.3. Fotografía de detalle				
				
3.4. Observaciones				
* Ubicada en la zona de Jiragala, se fue el 10 de mayo, con una de asesoría por el sector de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia la salud por el Colegio Preescolar Social, se realizó búsqueda en el archivo con los datos obtenidos por la cartografía.				

Modelo de Ficha desarrollado por el grupo de patrimonio inmueble: Pueblito Boyacense

Cabe como ejemplo este trabajo del Patrimonio Cultural Inmueble para conocer la metodología propuesta por el Grupo para trabajar en aras del Patrimonio duitamense.

Las fases metodológicas fueron las siguientes:

1º Caracterización del Problema, que no es otro que la falta de reconocimiento del Patrimonio por parte de la población local y la no inclusión de este en las normas del POT municipal que lleva, por un lado a retroalimentar lo anterior y, por otro, a la pérdida, deterioro, alteración o expolio de los bienes patrimoniales.

2º Establecimiento de objetivos generales y específicos.

3º Identificación (esta fue la parte ejecutada por el Grupo de Vigías), con la elaboración de la Lista preliminar y la clasificación tipológica.

4º Documentación, donde enumeran las fuentes necesarias para completar la identificación del

Bien: trabajo en archivos, referencias catastrales, trabajo de campo, fuentes históricas...

5º Valoración del Bien, basándose en criterios de conservación, estéticos, históricos e identitarios.

6º Socialización y Divulgación de esta Lista preliminar con autoridades, agentes sociales y grupos de población.

7º Elaboración del documento definitivo.

La finalidad de todo este trabajo será la de generar un proceso de arraigo cultural del Patrimonio en la sociedad de Duitama y establecer el documento como punto de partida para la inclusión en el POT y en los Planes Especiales de Manejo y que sirva para su protección, conservación, restauración y generar una “puesta en valor” que redunde en una mejora de la sociedad duitamense gracias a su Patrimonio.



Otro de los grupos en los que se dividió el trabajo del Diplomado de Vigías fue el de Patrimonio Cultural Mueble. Este grupo hizo un inventario exhaustivo de bienes que estaban en espacios públicos (bustos, estatuas, esculturas, murales) y otros que estaban en el interior de los museos, colecciones y recintos cerrados, como pinturas, esculturas, vitrales, órganos, vestimentas, etc., de los cuales se elaboró una Ficha Inventario que en muchos de los casos complementó la anterior de Bienes Culturales Inmuebles, generando un valor añadido al sumar diferentes tipologías patrimoniales en un solo lugar.

El tercer grupo fue el de Patrimonio Inmaterial, por el cual se apuesta de manera importante, puesto que es tan rico y variado en cualquier lugar de Colombia y es tan fácil que se pierda en la sociedad en la que vivimos, que el listado de las expresiones inmateriales es el más prolijo y meticuloso. Encontramos desde prácticas gastronómicas, expresiones orales, sonoras, escénicas, juegos tradicionales, artesanía, celebraciones, rituales, etc.



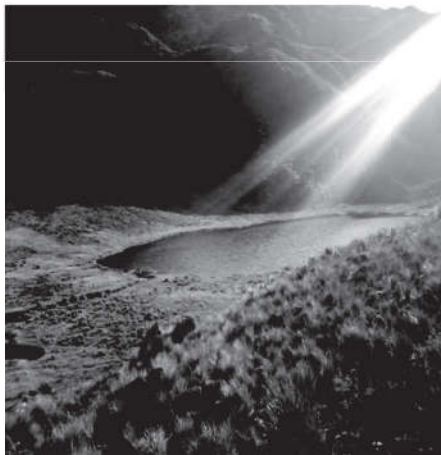
En Duitama, como en cualquier parte del País donde se entrecruzan el saber popular rural y urbano, la ciudad se convierte en el “rompeolas” de muchas influencias. El grupo encargado del Patrimonio inmaterial recogió en su Inventario elementos patrimoniales gastronómicos como la almojábana acaramelada, la sobrebarriga, el mute de maíz, diferentes juegos tradicionales como el Yermis, la técnica arraigada desde antaño del macramé o la cestería de la Vereda Santa Ana. Así mismo, festividades como la del Divino Niño, San Isidro, El Retorno, rememorando la vuelta de El Libertador, el Encuentro del Campesino o la Semana internacional de la Cultura Bolivariana y de los Países hermanos.



Por último, el Inventario de Patrimonio Natural se hizo basándose en la Ley de Protección de la Naturaleza y se establecieron las problemáticas que afectan a esta tipología que son, grosso modo, las mismas que las del resto: desconocimiento del Patrimonio, que lleva al abandono y a la destrucción.



Dentro de este último Inventario encontramos como elementos destacados del Patrimonio Natural, el entorno de los páramos (La Rusia y Pan de Azúcar), así como la concreción en elementos de estas áreas como bienes patrimoniales a destacar: lagunas, morros, senderos ecológicos, corrientes de agua, especies florísticas... remarcando así el conjunto patrimonial que se establece a diferentes escalas territoriales.



Estos cuatro excelentes trabajos se presentaron en la Sustentación, etapa en la que los futuros Vigías mostraron la labor desarrollada a lo largo del Diplomado a un jurado compuesto por varios docentes del mismo, los cuales conocen así de primera mano el trabajo, la metodología y hacen una serie de preguntas que sirven para apreciar aspectos quizás poco claros, y a la par aconsejar y, por último, dar su aprobación sobre el trabajo realizado.

Una vez solventada la Sustentación, el último paso hacia la consecución del Diplomado fue la Ceremonia de entrega de los diplomas y el Juramento como nuevos Vigías del Patrimonio, hecho que ocurrió en el Auditorio Mayor San Alberto Magno el pasado 18 de julio, donde los nuevos Vigías de Duitama compartieron honores con los del municipio vecino de Tibasosa y tal y como se les dijo entonces, “esto no es el final, es el principio de una labor muy importante para ustedes, para la sociedad y para el Patrimonio”.

