



Imágen de portada:



Ejercicio de composición  
Estudiante Fredy Sánchez

Corrección de Estilo  
Andrea Sotelo  
Felipe Andrés Muñoz Cárdenas

Especificaciones:  
Formato: 22,5 x 23,5  
Papel:  
Tintas: 2  
Periodicidad: Anual

Impresión: Editorial Buhos



#### ORIENTACIÓN EDITORIAL:

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación seriada, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas sede Tunja y Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con el fin de difundir los resultados de investigaciones originales e inéditos en alguna de las líneas de investigación aprobadas a saber:

- Memoria Histórica.
- Formación del Arquitecto y Didáctica de la Arquitectura.
- Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

La Revista está dirigida a la comunidad académica, profesionales e investigadores de áreas afines al conocimiento que demarcan las líneas de investigación. De igual forma divulga los productos pedagógicos y de reflexión resultado de la academia.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: Revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo.

ISSN: 2216-0191

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA  
Campus Universitario  
Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFA  
Tel. 7440404 Ext. 31080  
temasdearquitectura@ustatunja.edu.co

[www.ustatunja.edu.co/arquitectura](http://www.ustatunja.edu.co/arquitectura)

Año de publicación: septiembre 2012

Hecho el depósito que establece la ley Derechos Reservados  
Universidad Santo Tomás

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

## PRIMER SEMESTRE – COMPOSICIÓN BÁSICA

### El comienzo de la búsqueda

La búsqueda de un lenguaje propio, de una forma de expresión que asegure la aceptación de la obra en un entorno social determinado. La búsqueda de trascendencia que otorgue a la obra la capacidad de ser apropiada por sus habitantes, en fin, la búsqueda del proyecto que trasciende al oficio, y que convierte al simple profesional en arquitecto en ARQUITECTO y al edificio en ARQUITECTURA, es la constante de todo aquel que entiende la capacidad transformadora de la arquitectura y entiende la responsabilidad que se le otorga cuando logra el grado como profesional.

Esta búsqueda de respuestas a preguntas esenciales, - porque la arquitectura no puede ser pensada como una certeza sino como un camino-, comienza muchas veces en la infancia, o con alguna experiencia en la juventud, pero se asume como opción de vida cuando se decide comenzar la formación profesional. Y es aquí, en el primer semestre, en la asignatura de Composición Básica donde los futuros arquitectos comienzan el proceso que debe llevarlos a cuestionarse sobre sí mismos, la naturaleza que los rodea, la sociedad a la que pertenecen y las necesidades a las que como arquitectos deben responder.

En el inicio del proceso de formación, se hace indispensable el conocimiento y manejo de las formas de la naturaleza, el arte y la arquitectura. Es así como la composición básica provee al estudiante las

herramientas fundamentales para que identifique, asimile y aplique los elementos esenciales de la composición a través del análisis, adquiriendo los principios básicos con coherencia conceptual y de criterio, representándolos en 2 y 3 dimensiones. Como asignatura de la línea de proyectos, recibe un acompañamiento directo de asignaturas que le brindan herramientas claras para la concepción y definición de los proyectos y para su representación gráfica como medio de expresión y comunicación visual.

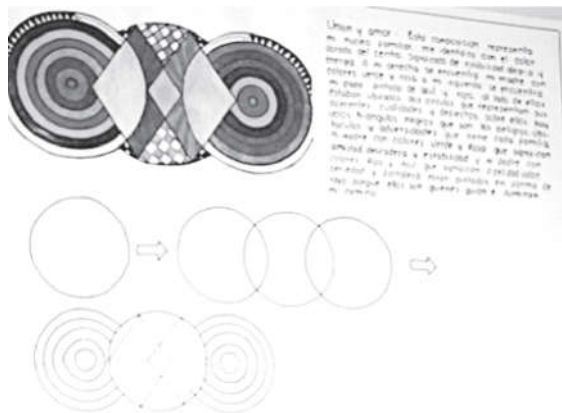
#### Objetivos de la Asignatura

GENERAL	ESPECÍFICOS
Descubrir, manejar y aplicar los principios que rigen e interactúan en el universo de la composición.	Identificar y familiarizar al estudiante con el lenguaje de composición. Establecer en el estudiante la composición como una unidad o un todo. Proporcionar los mecanismos necesarios para que el estudiante haga una búsqueda de opciones que amparen sus propias ideas a través de los principios ordenadores de composición y su aplicación. Lograr que el estudiante se exprese con modelos y en forma gráfica con la fluidez necesaria para comunicar sus ideas y planteamientos. Conocimiento, comprensión y análisis de las cualidades de la forma. Potencializar al estudiante y prepararlo para abocarlo a las primeras aproximaciones de proponer un hecho arquitectónico.

El trabajo en el aula se desarrolla a través de cuatro ejercicios cuyo objetivo es ir introduciendo a los estudiantes en los temas fundamentales de la arquitectura, la composición, la interpretación geométrica de la naturaleza, los principios y conceptos de orden y finalmente el uso de todos los conocimientos adquiridos en el planteamiento de un proyecto arquitectónico básico con criterios de proporción, implantación, composición y función.

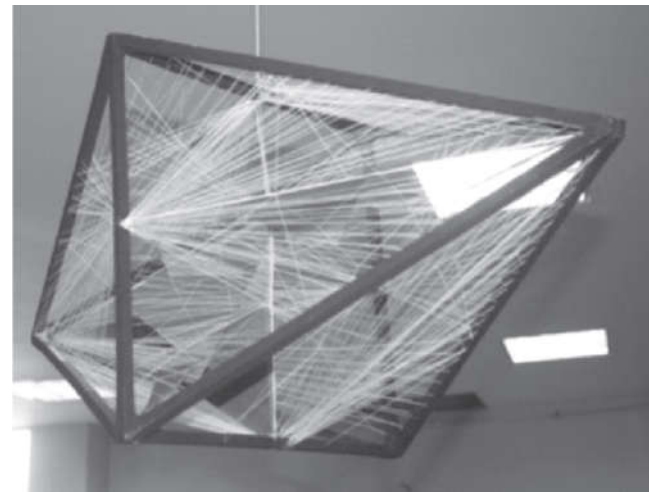
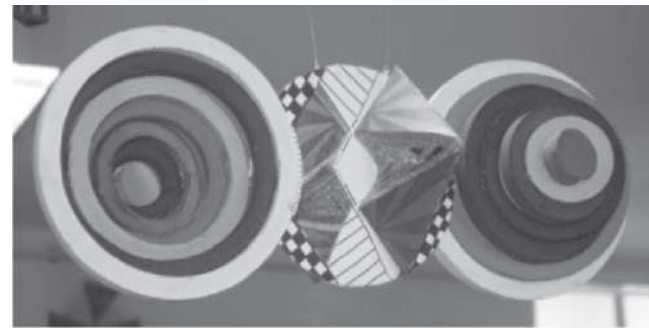
### PRIMER EJERCICIO Composición Geométrica

Se busca con este ejercicio realizar un diagnóstico de las capacidades con las que cuentan los estudiantes al comenzar la carrera. El ejercicio comienza con la intuición del estudiante quien recibe como única instrucción, elaborar una composición a partir de elementos geométricos básicos. El objetivo es que el estudiante transmita, a través de la composición un concepto que ha sido estudiado por él. Conceptos como tristeza, alegría, profundidad, peligro, etc. son la base que le dará sentido a la composición final.



Debido a que el ejercicio es de diagnóstico, el docente solo guía en parte las intenciones de los estudiantes, sin interferir con profundidad en el ejercicio.

El resultado final es la búsqueda del estudiante por transmitir una idea a un espectador, a través del juego de los volúmenes, del tratamiento de las formas y del uso del color.

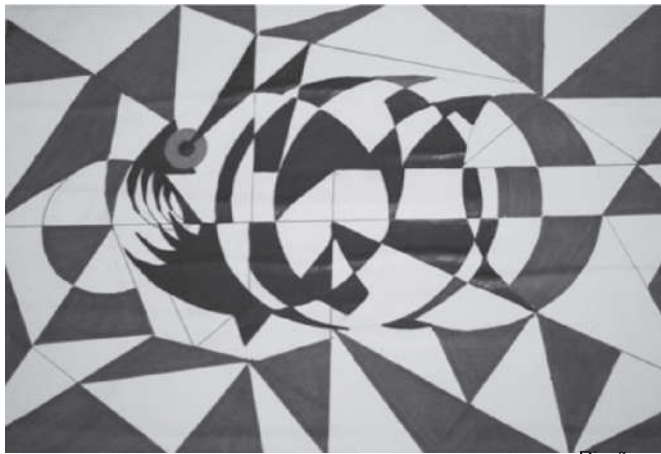


## SEGUNDO EJERCICIO

### Ser – Objeto

El segundo ejercicio esta relacionado con la interpretación que hacen los estudiantes, no de un concepto, sino de un ser u objeto que encuentren en su vida cotidiana. El ejercicio comienza con la investigación del objeto o el ser escogido, haciendo un análisis de su significado, definición, contexto cultural o histórico, con el fin de lograr un conocimiento mas profundo del tema de estudio.

Teniendo en cuenta los datos que aporta la investigación, la siguiente tarea del estudiante es hacer el análisis gráfico del objeto, descubriendo en el su geometría interior, sus formas fundamentales, con el fin de llegar a una síntesis de elementos que son esenciales para la comprensión del tema que se esta desarrollando sin que sea explicita la figura inicial.



Pirana



Toro De Lidia



Mantis Religiosa

Finalmente, los estudiantes están en capacidad de interpretar los elementos fundamentales de un elementos complejo y sintetizarlo para crear una composición en 3D que se constituye en una interpretación personal del objeto de estudio, y que tiene como resultado una maqueta que transmite lo que es esencial del tema escogido.



Mantis Religiosa



Buhu

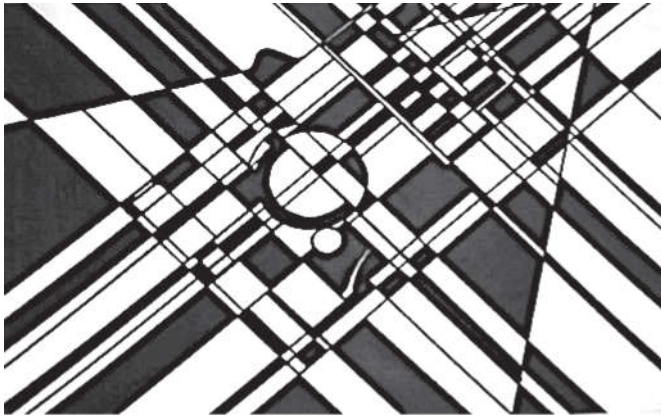
### **TERCER EJERCICIO** **Principios y Conceptos de Orden**

En este ejercicio, los estudiantes realizan un trabajo investigativo e interpretativo de un texto ya clásico en la enseñanza de la arquitectura, Forma, Espacio y Orden de Francys D. K. Ching, del cual extraen a través de exposiciones realizadas por ellos mismos, los principios y conceptos que serán fundamentales para la sustentación del diseño del último ejercicio del semestre.

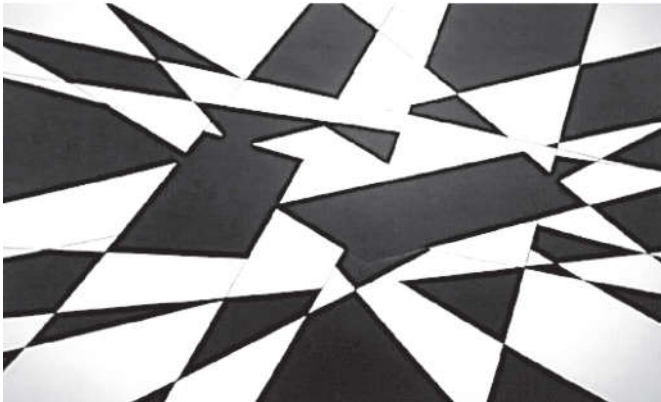
### **CUARTO EJERCICIO** **Proyecto Final**

El último ejercicio del semestre comprende varias etapas. En la primera, los estudiantes hacen el análisis geométrico de una planta arquitectónica diseñada por un arquitecto externo. El análisis busca hacer una síntesis de formas que en su conjunto, forman la composición básica de la implantación del proyecto asignado. El resultado final es una composición síntesis de las formas usadas para el diseño del proyecto.

Partiendo de esta composición, los estudiantes hacen un ejercicio geométrico que busca entender la lógica con la que fueron compuestos estos elementos. Con este insumo, es posible hacer el diseño en blanco y negro que pone de manifiesto la capacidad de los estudiantes para entender el potencial que tiene una composición geométrica elemental de convertirse en un elemento positivo-negativo complejo.



**Ejercicio en blanco y negro.**



Una vez realizado el positivo-negativo, los estudiantes deberán hacer uso del color dentro de sus composiciones, buscando hacer una representación fiel de la composición síntesis, usando 3 colores y la misma estructura geométrica usada en el positivo-negativo. El ejercicio busca que el estudiante explore las diversas formas de expresión geométrica a través del contraste y la combinación de color.



**Ejercicio en color**

Estas composiciones son usadas como base para el diseño de una escultura geométrica, que use los elementos básicos de composición como son el punto, la línea y el plano, y que logren tener una expresión mas espacial que volumétrica.

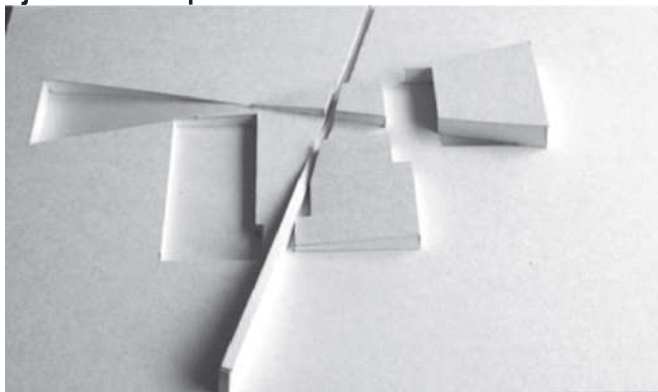
**Esculturas**



Finalmente, todos los ejercicios realizados hasta el momento son los insumos que usarán los estudiantes para realizar un ejercicio de implantación que se desarrolla previo a comenzar el ejercicio final donde se enfrentan por primera vez al planteamiento de un proyecto arquitectónico.



### Ejercicio de Implantación



**Felipe Andrés Muñoz Cárdenas**  
**Paulo Cesar Forero**  
**Astrid Pérez**  
**Gabriela Camargo**  
**Nelson Barreto**