



Imagen de portada:



Ejercicio de composición
Estudiante Fredy Sánchez

Corrección de Estilo
Andrea Sotelo
Felipe Andrés Muñoz Cárdenas

Especificaciones:
Formato: 22,5 x 23,5
Papel:
Tintas: 2
Periodicidad: Anual

Impresión: Editorial Buhos



ORIENTACIÓN EDITORIAL:

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación seriada, editada por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas sede Tunja y Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura CIFA, con el fin de difundir los resultados de investigaciones originales e inéditos en alguna de las líneas de investigación aprobadas a saber:

- Memoria Histórica.
- Formación del Arquitecto y Didáctica de la Arquitectura.
- Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

La Revista está dirigida a la comunidad académica, profesionales e investigadores de áreas afines al conocimiento que demarcan las líneas de investigación. De igual forma divulga los productos pedagógicos y de reflexión resultado de la academia.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: Revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo.

ISSN: 2216-0191

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA
Campus Universitario
Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CENTRO DE INVESTIGACIONES - CIFA
Tel. 7440404 Ext. 31080
temasdearquitectura@ustatunja.edu.co

www.ustatunja.edu.co/arquitectura

Año de publicación: septiembre 2012

Hecho el depósito que establece la ley Derechos Reservados
Universidad Santo Tomás

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

EDITORIAL

El generar dinámicas diversas frente a los temas que conformarían nuestra actual revista, nos llevó a indagar, explorar y evidenciar lo que se hace al interior de la facultad de Arquitectura, profesión que en sí misma involucra arte, diseño, creatividad, ingenio, belleza, estética, respeto y compromiso; entre otros calificativos que otorgan en alto grado la responsabilidad y ética que desde el corazón infundimos en nuestros estudiantes.

El quehacer del arquitecto ya sea tanto desde su ejercicio profesional de diseño y construcción específicamente, como desde la docencia, en donde él mismo forja nuevos pensamientos críticos frente al oficio, se evidencia desde la visión de uno de nuestros docentes de la facultad, quien a partir de una entrevista clara y diáfana nos deja ver cómo ha sido el proceso en estos 18 años de enseñanza - aprendizaje, investigación y proyección social.

De igual manera damos fuerza al inicio de un sueño; el tomar el primer papel en blanco y volverlo forma, ilusión y por encima de todo, con criterio, forjar el primer proyecto; el estudiante Neo-tomasino de la Facultad de Arquitectura, por medio de composiciones, logra a través de su posición creativa, darle forma y poner en evidencia su visión de futuro. Aquí nuevamente la función social y pedagógica de nuestros arquitectos docentes, aquellos que impulsan a los futuros creadores y forjadores de ciudad... de vida, llevando casi de la mano, sin vulnerar la libertad ni las posiciones creativas y críticas de personas que hasta ahora comienzan a soñar.

Y el soñar nos lleva a fortalecer nuestra cultura, patrimonio y sociedad, esa identidad que se ve reflejada en las diferentes manifestaciones culturales de la región así como en el conjunto de características que cada uno

de los ambientes urbanos posee; el color, el sistema constructivo, el paisaje, su significado; todos aquellos elementos que a través de un proyecto de investigación se han hecho evidentes a nuestros ojos a pesar que siempre han estado allí y que sin lugar a dudas son la fuente principal para el reconocimiento cultural y la tradición, todo aquello que denominamos el patrimonio material e inmaterial de nuestras poblaciones, así como las nuevas tendencias que día a día toman fuerza en el territorio; y hablando de patrimonio, como uno de nuestros énfasis, abordamos desde la investigación, la magnificencia de edificaciones que a través de la historia han cobrado importancia en el desarrollo de nuestra región y que han influido de manera positiva en el desarrollo cultural, religioso y por ende social, de las comunidades en las cuales se halla inmerso.

Así las cosas, y teniendo claro lo que la historia a través de la vida de la ciudad nos cuenta, gran relevancia adquiere el papel del arquitecto frente al desarrollo de la misma, es así como la copia de modelos urbanos y de grandes complejos habitacionales que podrían o no, ser beneficio o transgresión a una ciudad conformada, no estudiada ni planeada...tan solo construida y en ocasiones vulnerada, ya que el espacio vital del ciudadano que otrora disfrutaba ha dejado de ser, tan solo para parecer, es uno de los tantos planteamientos que desde nuestro énfasis urbano ambiental y desde la revista T+ de Arquitectura, generamos en los futuros profesionales de la Arquitectura y que formula una reflexión que siempre estará abierta.

Carolina Galindo Cuervo
Decana Facultad de Arquitectura