

ORIENTACIÓN EDITORIAL

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332
cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.
Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaqué.

MAS QUE UNA MIRADA, LA VISIÓN DEL ESPECTADOR
ESTUDIANTE: NATALIA VARGAS HIGUERA

“El arte es el que nos ofrece apreciaciones de las formas universales haciéndolas aparentes y sensibles.” Hegel.

“La arquitectura bella, será la arquitectura que tiene un espacio interno que nos atrae, nos eleva, nos subyuga espiritualmente; la arquitectura “fea” será aquella que tiene un espacio interno que nos molesta y nos repele, pero lo importante es establecer que todo lo que no tiene espacio interno no es arquitectura”.

La experiencia de los sentidos es la principal razón para identificar la buena arquitectura, teniendo en cuenta tanto lo que sucede en el interior como el exterior ; una obra antes de ser juzgada debe ser recorrida, habitada, como el usuario reside en el lugar para así, poder determinar si existe buena arquitectura y por consiguiente bella desde el punto del espectador.

Esta no puede ser la conclusión de semejante texto!

Al final si debe recoger la idea de su inquietud y retomarla con su respuesta para cerrar el texto.

La relación de estructuras formales y la proporción crean sensaciones que pueden alterar la percepción de espectador , pero finalmente esto es lo que causa que un edificio sea interesante o que sea percibido desde diferentes puntos de vista.

Torres de bombona es otro caso de edificio residencial, diseñado por el Arquitecto Eduardo Arango, ubicado en la carrera 43-calle 48 en el centro de Medellín es la mirada de buena arquitectura, donde mezcla el espacio publico y privado, dando respuesta al contexto del entorno.



TORRES DE BOMBONA VISTA NORTE.

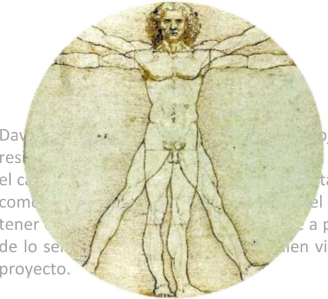
Roa Saldarriaga, Alberto La Arquitectura como experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad 2002.

El concepto de arquitectura podría ser infinito, al igual que las formas de diseñar o concebir un espacio, pero algo que siempre debe cuestionar al arquitecto es: ¿Cómo identificar buena arquitectura?

Bajo esta incógnita surgen otras, como: ¿debe ser la arquitectura bella para que sea buena? o ¿Quién determina si un proyecto es bueno?



Georg Wilhelm Friedrich Hegel



Da Vinci's Vitruvian Man is a drawing of a male figure inscribed within a circle and a square. The figure's arms and legs are extended to touch the boundaries of the shapes. The drawing is a study of human proportions and is a key element in the history of architecture and art.

La belleza puede variar de acuerdo al observador, desde sus propios conocimientos sobre la arquitectura, la experiencia y lo vivido por esto no es lo mismo juzgar un proyecto sin antes conocerlo, dar una apreciación de un edificio con una mirada no permite definir si existe buena arquitectura, hay que ir mas allá de unos muros, de una fachada; percibir el mensaje del arquitecto y experimentar el proyecto permitirá determinar una visión del espectador, quien finalmente es quien juzga el proyecto.



Vivienda social –Alejandro Aravena. Imágenes google

Alejandro Aravena ganador del premio Pritzker, es un claro ejemplo de como hacer buena arquitectura con bajos recursos sin perder la calidad de vida del habitante. “La incorporación de la ciudadanía da continuidad a los procesos de transformación urbana”

De igual forma Ana Elvira Vélez arquitecta colombiana, logra transformar y crear espacios a partir de la vivienda digna, un claro ejemplo es el conjunto residencial la playa localizado en la periferia del centro de Medellín; mediante bajo presupuesto logra integrar el concepto de buena arquitectura, concibiéndolo desde la necesidad y la apariencia.



Velez3cra.38-medellin2004.Fotografía:Natalia Vargas

Caer en el error de una ciudad genérica, en la se construye por cantidad y se masifica en su interior, es perder la calidad de vida, es el caso de torres San Sebastián en Medellín, donde el interés de suplir una necesidad se convierte en un problema para la ciudad, estas masas de edificios dejan en el olvido al habitante, al peatón, a lo sensible del ser humano. Pero ¿Cómo hacer buena arquitectura cuando el factor económico es tan determinante? (imagen 21)



Imagen 21 "Construir la ciudad genérica" por Francisco Jarauta

Es importante determinar primero que se concibe bello antes de juzgar un edificio o qué criterios se tienen en cuenta .

“En el objeto bello deben darse dos cosas: la necesidad, puesta por el concepto , y la apariencia de su libertad como partes resultantes para si y no solo para la unidad.”

El edificio debe ser el resultado de varios factores, sociales, económicos, ambientales y el impacto que tendrá en el lugar, mas que una estructura final es la sensibilidad del proyecto.

La necesidad y apariencia en un edificio se convierten entonces en el concepto de lo bello, de acuerdo con Hegel, el hombre siente agrado por un edificio que complete esas características a la primera impresión. Siendo estas dos premisas verdaderas, al juzgar una obra arquitectónica se hace desde la mirada del espectador. Lo que puede causar una obra arquitectónica. La fachada se convierte en el escenario de contemplación del espectador. (imagen3)



Imagen 3 ALVAR AALTO: FINLANDIA HALL,1911

“En el intento de imitación, en el esfuerzo de recrear lo que el hombre ve, el esfuerzo y la dificultad que ello supone, el hombre penetra la belleza de la forma, reconoce las proporciones y desvela las manifestaciones de la vida.”

Volver a retomar formas o espacios de diferentes proyectos, puede transmitir al usuario sensaciones de recordación ya sea porque lo a habitado, o recrea la estancia de otro espacio . Desde el punto de vista del arquitecto lograr transmitir esta sensación deberá ser gratificante en consecuencia que esta será la respuesta que el edificio sea habitado y por consiguiente que sea determinado como buena arquitectura.

La buena arquitectura está hecha para el hombre, si no se piensa de esta manera se estaría construyendo arquitectura banal o sin fundamento alguno. Ya que el fin de un proyecto arquitectónico es mas que el edificio como elemento tangible; según Wittgenstein toda arquitectura es lenguaje y debe ser entendido por el usuario.

El pabellón de Finlandia (imagen 20), es la representación del paisaje, refleja las auroras boreales que se crean en Finlandia, un fenómeno que solo ocurre en esta región, Aalto hace evidente esto a través de sus elementos en fachadas e iluminación que

refleja el edificio, puede catalogarse como buena arquitectura.



IMAGEN 20 Pabellón
Finlandia. Alva
Aalto, 1939

La ciudad y la arquitectura no esta pensada y hecha únicamente para ser observada, sino en función de lo que sucede, mas que sea bella o no debe ser sensible y perdurable;¿ pero como lograrlo?

En uno de los diálogos con el arquitecto Rogelio Salmona pone en claro la posición del hombre como centro de composición, como integra a sus proyectos la dimensión espacial del habitante y la interacción con el edificio, haciendo evidente en la mayoría de sus proyectos estructuras envolventes que recrean sensaciones al usuario, ya que es quien juzga el proyecto. (imagen4)



Imagen 4 Arquitecto Rogelio Salmona, 1927-2007
imagen: google

La capacidad imaginativa del hombre le permite escalar a niveles de realidad que van de lo visible a lo invisible, de lo superficial a lo esencial, y por medio de la analogía relacionar las cosas de este mundo, hallando lo pequeño en lo grande y lo grande en lo pequeño.

De esta forma se entienden muchos proyectos de Salmona, donde pequeños espacios dentro de la ciudad se convierten en grandes nodos que alternan la calidad de vida del ciudadano.

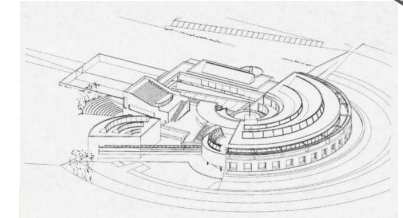


Image 5 Fundación Rogelio Salmona biblioteca Virgilio barco 2001

Un claro ejemplo es la biblioteca Virgilio barco, que por su localización estratégica, logra hacer una mezcla entre ciudad y habitante.

“La identidad mientras más fuerte, más acorralada, más se resiste a la expansión, la interpretación, la renovación o la contradicción.”



7, aalto, en lugar de un artículo 1958

En ocasiones querer buscar una identidad puede asociarse a ser diferentes y con ello llegar a extravagancias, que a ojos del espectador pueden ser bellas.

"La utilidad última de la arquitectura y también su primera utilidad, es resguardar al hombre de su intemperie moral, de su desorientación". como lo hace el grupo OMA en el edificio CCTV , la representación de esa arquitectura que se convierte en nodo para la ciudad , con sus grandes estructuras y visión futurista recrea paisajes típicos .



IMAGEN 18 Palacio de Congresos de Aragón, ALVAR AALTO .imagen google

Dar identidad a un proyecto podría ser uno de los factores que determinen si existe buena arquitectura o no; pero en uno de los diálogos con Aalto responde a la frase: "el hombre queda en el olvido..." entonces es el usuario el que se encarga de darle identidad al proyecto con cada una de sus costumbres y necesidades que hacen el lugar habitable al igual que "la verdadera-solo existe allí donde

el protagonista es ese pequeño hombre común y corriente allí donde él es el centro, con su tragedia y su comedia". El visitante en las obras de Aalto está presente, como el palacio de congresos, un edificio que a escala humana logra responder al entorno en finlandés.



Imagen 19 Perspectivas en 3D del conjunto, cortesía de OMA, Office of Metropolitan Architecture CCTV



Imagen 6, VIRGILIO BARCO ESPEJOS DE AGUA, ROGELIO SALMONA, 2001



Imagen 7 Biblioteca Virgilio Barco, relación con el entorno, Rogelio salmona, 2001

Obras como la biblioteca Virgilio Barco (imagen 5,6) o el centro cultural Moravia demuestran la aceptación del habitante, entendiéndose como un espacio de constante cambio y permanencia del habitante, ubicando a estos edificios en dos contextos diferentes, pero con el mismo enfoque, logran esa aceptación que determina al proyecto como bueno.

Salmona logra resaltar la figura humana en sus proyectos, la pertenencia del lugar y como Habitar.

Al igual que Salmona, Alvar Aalto resalta al hombre como el núcleo de diseño. La arquitectura verdadera solo existe allí donde él es el protagonista, donde se apropie del lugar, trasladando sentimientos del hogar en sus proyectos.

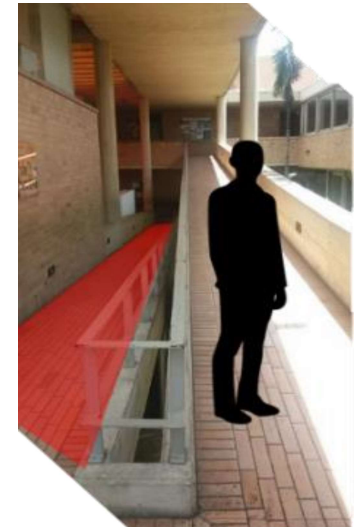


Imagen 8. Centro cultural Moravia escala humana en el edificio, Rogelio salmona, 2007



IMAGEN 15 Patio centro cultural Moravia, ROGELIO SALMONA, 2007



IMAGEN 13 RELACION INTERIOR SkyscraperCity torres del parque :Rogelio salmona,1970



IMAGEN 16 Patio archivo general de la nación. Rogelio salmona,1992 .imagen google



IMAGEN 17 Patio casa en Cartagena Rogelio salmona,1978

La identidad de un proyecto, esta dada por medio de la asimilación y adaptación al espacio existente que se crea entre la arquitectura hecha en relación a un paisaje, y a un usuario en específico que finalmente será quien juzgue el proyecto. Los patios se convierten en un aspecto representativo de la arquitectura de Rogelio Salmona, haciéndola evidente en la mayoría de sus proyectos, llevando a estos mas que una conexión de interior exterior ,permite recrear vivencias de su infancia transmitiendo esta misma sensación a los usuarios del edificio.

Lo más importante en la arquitectura es la elaboración del espacio: " el proyecto no se elabora por consiguiente a partir de esquemas conformes funcionalmente juntos sino a partir de un esquema de síntesis, que responde a una intención espacial." Tanto el espacio interior como el espacio exterior deben responder al

medio, como lo hace Salmona en sus obras, donde el espacio publico hace parte de proyecto directamente.

También se hace evidente en las obras de Aalto, como dimensiona sus edificios a escala del usuario que lo habitara, en el caso de la biblioteca Vipuri, mas que pensar en la forma del edificio, destaca la función y la interacción del entorno con el usuario. como el paisaje entra en el edificio .



IMAGEN 10, RECEPCION BIBLIOTECA VIIPURI,ALVAR AALTO,1935



IMAGEN 11AUDITORIO BIBLIOTECA VIIPURI,ALVAR AALTO,1935



IMAGEN 9, INTERIOR BIBLIOTECA., VIIPURI,ALVAR AALTO,1935

Juzgar un proyecto y determinar si es bueno, requiere más que una percepción de los sentidos, será el tiempo el cual haga del edificio un lugar de contemplación habitable. "No solo se hace arquitectura en el espacio, también y sobre todo se hace arquitectura en el tiempo."

Un claro ejemplo son torres del parque de Rogelio Salmona (IMAGEN 12), que a pesar de haber sido pensada hace décadas, hoy en día guardan el mismo valor e importancia.



GALERÍA DE ARTÍCULOS

MÁS QUE UNA MIRADA, LA VISIÓN DEL ESPECTADOR
ESTUDIANTE: NATALIA VARGAS HIGUERA

ARTÍCULO

01



Imagen 12 SkyscraperCity Torres del Parque Rogelio Salmons, 1970

“El impulso de diferenciarse puede no ser el mayor y más profundo elemento en las dotes de un artista, pero raramente suelen faltar”. La concepción de diseño está determinada por varios factores, pero no asegura que un proyecto esté bien o mal, ni tampoco determinar si es bello o no, ya que esto se mide bajo diferentes factores que pueden variar como lo es el contexto histórico, social, paisajístico y el usuario que lo habite.

IMAGEN 14 TORRES Del parque vista aérea, ROGELIO SALMONA, 1970

