

ORIENTACIÓN EDITORIAL

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332
cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.
Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaqué.

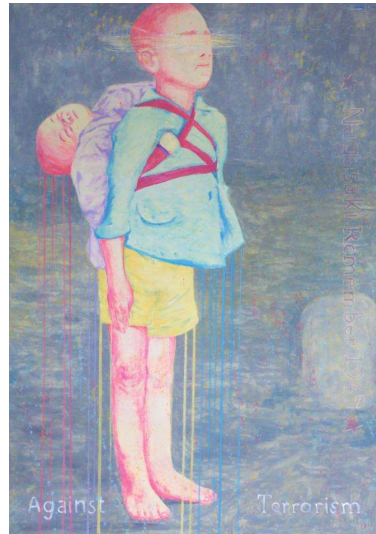
**REPORTAJE A DANIEL SÁNCHEZ PINTURA,
DIBUJO Y DISEÑO
POR NANCY NIÑO****LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO
CONTEMPORÁNEO**

Desde los inicios de la humanidad, las artes visuales han cumplido un papel fundamental en la forma en la que recreamos conceptos acerca del entorno que nos rodea. Por medio de retratos, símbolos, figuras y colores, el hombre manifiesta y comunica la forma en la que concibe el mundo, sea esta a forma de crítica o de aprobación.

A través del tiempo, las artes visuales no solo se han consolidado como un medio de comunicación de un punto de vista personal, sino que han conformado un concepto formal colectivo de la estética, que al tiempo ha generado un lineamiento de valores que interfieren en la forma en la que se perciben las expresiones visuales.

La pintura de Daniel Sánchez (Egresado de Arquitectura de la Santo Tomás, Seccional Tunja, 2015), surge como una dinámica de creación basada en la investigación social y cultural, la cual busca producir un lenguaje visual contemporáneo propio, tomando en forma significativa las herramientas que aporta la interacción con el espectador, logrando así una relación entre el artista, la obra, el observador y el concepto representado.

El artista utiliza elementos que buscan trazar la relación entre el sujeto y la sociedad en la cultura actual en la que vivimos: retrato, fragmentación de la forma, iconografía, uso de las dinámicas del cuerpo humano, contraste de color y complementación de texto. Es así como crea un arte innovador que percibe y representa el mundo con voz propia.



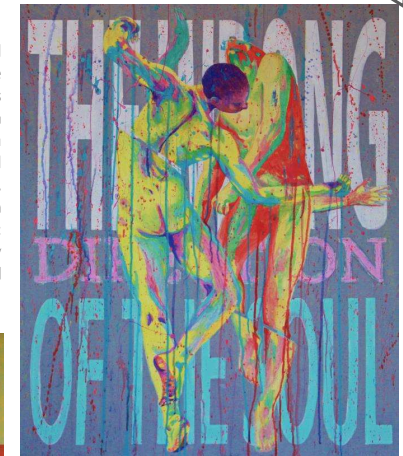
Daniel Sánchez, *Against Terrorism* (2016)
Acrílico sobre lienzo. 100 x 70 cm

CONVERSANDO CON EL AUTOR

Desde muy pequeño, Daniel se interesó en el dibujo, aunque en ese entonces no entendía que era aquello que lo atraía. Tiempo después comprendió que lo que llamaba su atención, era la capacidad de este arte para sintetizar ideas. La exposición a una cultura tan visual, además del acceso ilimitado a la información sobre arte, historia y los más destacados artistas, influyeron en la decisión de iniciar esta creación artística; afirma Daniel, “En nuestra época somos muy influenciados por la imagen, por lo que es natural querer producirla”.

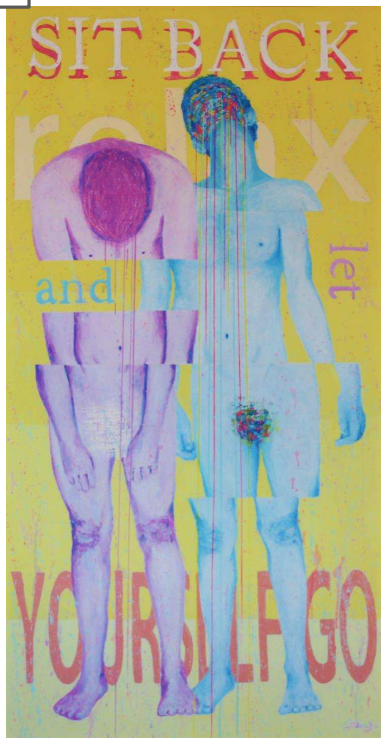


Daniel Sánchez, *La Mama* (2016)
Acrílico sobre tabla. 100 x 100cm



Daniel Sánchez, *The Soul*, (2016) Acrílico sobre lienzo.
100 x 80 cm

Su proceso de formación en la pintura, ha sido en su mayoría autodidacta, encaminada a una búsqueda personal de mejoramiento continuo. La utilización del dripping, el texto y la fragmentación de la figura buscan revelar la ironía de la imagen, abordando la dinámica de la pintura como representación metafórica: no es en la imagen misma donde se encuentra dicha ironía sino en los elementos que la componen. El artista toma representaciones reales y las convierte en símbolos.

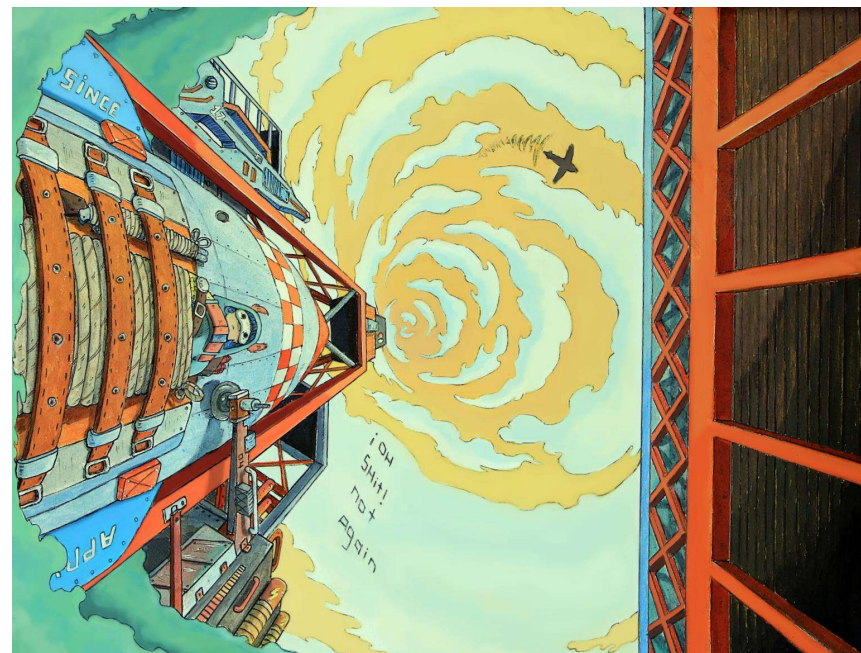


Daniel Sánchez, Let it go, (2016)
Acrílico sobre lienzo. 140 x 80 cm

El proceso de creación de cada obra, comienza con bosquejos de las ideas desde diferentes perspectivas, dibujos con lápices de colores para posteriormente pasarlos a formatos grandes, en sus dos técnicas preferidas, óleo y acrílico. La coloración genera una impresión más eficaz de la imagen, sin embargo, el trabajo de cada proyecto se centra en el manejo de planos y siluetas.

El empleo del color en la pintura de Daniel, es una búsqueda personal que tiene el propósito de contar una historia o idea, de comunicar de forma concreta lo que con líneas no logra significar, puesto que reconoce que el dibujo no es su fuerte. Sin embargo, esta "falencia" antes que frenarlo, lo ha impulsado a buscar formas de aprender estas técnicas y a desarrollarlas para convertirlas en fortalezas, lo cual lo ha llevado a iniciar un nuevo proyecto en la ilustración: "Paper Clouds Comic", lo que también lo llevó a explorar el mundo literario, la creación de argumentos escritos. Es así que explora otra de sus pasiones: la escritura, puesto que más que un amante del arte, se considera un amante de las historias.

Para aquellos que desean iniciar su propia creación, el consejo que nos deja el artista es el de realizar esta actividad como una forma de autoconocimiento y apropiación de la vida, emociones y pensamientos personales. El arte no es un hobby, es una forma de vida que requiere sacrificio y dedicación.



Daniel Sánchez, Paper Clouds Cómic (2017).

**"LA PINTURA ES UNA MENTIRA CONGELADA EN
EL TIEMPO QUE CUENTA EN SEGUNDOS UNA
VERDAD"**

Si deseas apoyar este nuevo proyecto, síguelo y comparte en las redes sociales Facebook e Instagram como "Paper Clouds Comic".

Visita también

<http://dadartarchitect.wixsite.com/danielsanchezart/galeria>