

ORIENTACIÓN EDITORIAL

ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332
cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.
Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.
Decano División Ingenierías y Arquitectura

COMITÉ EDITORIAL

DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ
Decano Facultad de Arquitectura.

COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Coordinador Centro de Documentación
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR
Docente Facultad de Arquitectura.

DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,
Docente Facultad de Arquitectura.

COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaqué.

TUNJA UNA CIUDAD GENÉRICA
SANTIAGO PÉREZ

Cuando pensamos en la ciudad genérica concebida y descrita por el arquitecto y teórico - holandés Rem Koolhaas se nos vienen a la cabeza dos retratos de esa ciudad, la primera es la concepción de una ciudad construida bajo la eficacia automovilística que generó el utilitarismo desmedido de una ciudad lisa, enlazada por avenidas e intersecciones violentas al paisaje que rige el destino del trazado urbano y de nuestro tiempo mismo, la otra concepción es la que toca a nuestra ciudad y es la pérdida de la memoria e identidad a manos de lo que Koolhaas llama el Movimiento Liberador.

Este movimiento puramente destructor y progresista expone que para que una sociedad avance hacia un cambio y adquiera un carácter independiente a cada circunstancia del presente, debe también generar una destrucción completa de su identidad con la razón de que esta no responde a las necesidades del hoy, para ser reemplazada por una ciudad insustancial, acomodada y mediocre.



Ruinas de casa colonial, precedidas de la incesante custodia de la imponente modernidad.

En nuestro caso concreto hablamos de Tunja, ciudad hispánica, con raíces indígenas, irrumpidas por un multiculturalismo racial provocado por la irrupción de los peninsulares a nuestras tierras. Este fenómeno o movimiento de liberación se manifiesta justo en el centro histórico, un lugar con un compendio de casas coloniales, palacios sin mérito ni valor, ofuscados edificios republicanos, oratorios barrocos y de capillas suntuosas que componen la historia de nuestro presente presentado por una variada colección de estilos arquitectónicos que componen el interés turístico y cultural de nuestra sociedad Tunja.

Los parqueaderos públicos como manifestación máxima de lo Genérico.

Es normal que encontremos dentro del centro histórico estos vacíos urbanos, aquellos lugares desprovistos de ocupación y de memoria misma, que son la máxima representación de nuestro letargo histórico y cultural, en ellos hoy encontramos esbozos del pasado, tanto en sus muros decorados en ocasiones con frescos o simplemente muros internos que aun marcan la espacialidad que conformaban esas casas con patios interiores y jardines edénicos que si bien no ocupan un espacio íntegro en todo el compendio de nuestro pasado, es el mejor acercamiento a este, y prueba irrefutable de que existió un pasado si no bien positivo, si lleno de aspiraciones independentistas y revolucionarias, que cuentan más que años y verborrea histórica, es la prueba inescrutable de nuestro pasado y presente, que debe heredar más que historias, un sentido de nuestra cultura y tradición libertadora que nos identifique como un pueblo con memoria y carácter.



Frescos de origen colonial destruidos por el tiempo y la poca importancia hacia el bien patrimonial, localizada justo detrás de la catedral Metropolitana

Es ahí, en esos vacíos que se imponen lugares que parecieran que tuvieran la misión de obnubilar el pasado que se halla tras las ruinas misteriosas de la ciudad, encausando la arquitectura al vacío y al desconocimiento.



Lugar conocido popularmente como el hoyo de Papa, el mayor vacío urbano dentro del centro histórico

Parte trasera de la casa de la Hinojosa, otra construcción patrimonial invadida por los parqueaderos públicos

Es entonces donde en esos vacíos y esas desmemorias se levantan edificios sin sentido con un carácter parcial de la historia, que se subleven ante la tradición y la identidad, construiremos de nuevo esos palacios sin merito, pero con la diferencia que no tendrá nada de solemne sino que será nuestro bien más malogrado y mediocre ante una arquitectura con carácter insulso; basta con detenerse ante las nuevas tipologías de edificios que se levantan en el centro histórico, para darse cuenta que no estaremos lejos de convertirnos en esa ciudad genérica, construyendo según la utilidad que nos brinde el edificio, construyendo a un ritmo desmedido y trágico a la vez, construyendo sobre nuestras propias ruinas.

