

# ORIENTACIÓN EDITORIAL

## ORIENTACIÓN EDITORIAL

La Revista Temas de Arquitectura es una publicación editada por el centro de documentación de la facultad de Arquitectura (CEDOC), con el fin de difundir los resultados de las actividades académica e investigativas de estudiantes y docentes en las áreas aprobadas: Memoria Histórica, Formación del Arquitecto y Didáctica de la arquitectura, Hábitat y Desarrollo Urbano Regional.

Temas de Arquitectura recibe de forma continua artículos para publicación, razón por la cual no tiene fechas límites de convocatoria. Todos los artículos recibidos pasan por los procesos estipulados para publicación en el reglamento de la revista, a saber: revisión y aprobación por el Comité Editorial, revisión de pares evaluadores externos y corrección de estilo. La Revista Temas de Arquitectura en su versión número 7 será una publicación digital.

## SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y COMENTARIOS

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA  
Sede Campus Universitario. Av. Universitaria Calle 48 #1-235 Este. FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Tel. 7440404 Ext. 5332  
cntdocumentacionarq@ustatunja.edu.co  
www.ustatunja.edu.co/arquitectura.  
Proyectos publicados 2016, Año de publicación:

Octubre de 2017. Derechos Reservados Universidad Santo Tomás. Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución, ni a la publicación.

## DIRECTIVOS

fr. Jorge Ferdinando RODRÍGUEZ RUIZ, OP.  
Rector

fr. Javier Antonio CASTELLANOS, OP.  
Vicerrector Académico

fr. José Antonio BALAGUERA CEPEDA, OP.  
Vicerrector Administrativo-Financiero

fr. Samuel Elías FORERO BUITRAGO, OP.  
Decano División Ingenierías y Arquitectura

## COMITÉ EDITORIAL

### DECANOS ACADÉMICOS

Ingeniero Carlos Andrés CARO CAMARGO  
Decano Facultad de Ingeniería Civil.

Ingeniera Luz Elena GUTIÉRREZ LÓPEZ  
Decana Facultad de Ingeniería de Sistemas

Ingeniero Camilo Ernesto PARDO BEAINY  
Decano de la Facultad de Ingeniería Electrónica.

Ingeniero Pedro Mauricio ACOSTA CASTELLANOS  
Decano Facultad Ingeniería Ambiental.

Ingeniero Alonso HERNÁNDEZ MOLANO.  
Decano Facultad de Ingeniería Mecánica.

Arquitecto Germán Danilo BERNAL SÁNCHEZ  
Decano Facultad de Arquitectura.

## COORDINADORES DE CENTROS DE INVESTIGACIÓN Y EDITORES

Ingeniero Edgar Andrés GUTIÉRREZ CÁCERES  
Director del CIAM.

Ingeniero William Ricardo MOZO  
Editor Revista L'Esprit Ingénieux.

Ingeniero José Ricardo CASALLAS GUTIÉRREZ  
Revista Ingenio Magno.

Ingeniero Edwin RUA RAMÍREZ  
Revista Ingenio Magno

Ingeniera Yolanda TORRES PÉREZ  
Coordinadora Investigación Facultad Ingeniería Mecánica.

Ingeniero Camilo LESMES FABIÁN  
Coordinador Investigaciones Facultad de Ingeniería Civil.

Bióloga Luz Ángela CUELLAR  
Coordinadora Investigaciones Facultad de Ingeniería Ambiental.

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA  
Coordinador Centro de Documentación  
Revista Temas de Arquitectura.

Arquitecta Angélica Viviana SANABRIA SALCEDO  
Coordinadora Centro de Investigaciones Facultad de Arquitectura.

Ingeniera Laura Alejandra MARTÍNEZ TEJADA  
Coordinadora Investigación Facultad de Ingeniería electrónica.

## EDITORES REVISTA TEMAS DE ARQUITECTURA:

Arquitecto Fredy Alexander CABANA FONSECA  
Docente Facultad de Arquitectura.

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR  
Docente Facultad de Arquitectura.

## DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:

Arquitecto Andrés Camilo GÓMEZ AGUILAR,  
Docente Facultad de Arquitectura.

## COLABORACIÓN ESTUDIANTES (EQUIPO CEDOC)

Andrés Rojas Waked, Brayan Joel Suarez, Camila Trujillo Bonilla, Camilo Miguel Fino, Carolina Rodríguez, Ximena Hernández Borda, Diana Ginary Vargas, Diego Aranguren, Dolly Constanza Torres, Duvan Esteban Ochoa, Eliana Moreno Bernal, Jean Pierre Contreras, Jhon Jaime Sosa, Juan Pablo Gamboa, Juan Sebastián Puerto, Juan Sebastián Zarama, Julián Santiago Pérez, Karen Andrea Gonzales, Karen Andrea Lomonaco, Karen Paola Simbaqueva, Laura Cristina Pachón, Laura Daniela Sanabria, Leidy Daniela Bautista, Leidy Johana Torres, Lina Daniela Martínez, Lina Vanessa Rodríguez, Mario Enrique Leandro, Mónica Andrea Reina, Nancy Liliana Niño Rojas, Omar David Cuervo, Santiago Pérez Sandoval, Valeria Puentes Fábregas y Yesid López Mumpaqué.

**RECORRIENDO SITIOS CON  
PATRIMONIO POR BOYACA  
KAREN ANDREA GONZALES****LA IMPORTANCIA DE VINCULAR A LA GENTE  
CON SU HISTORIA**

Todas las personas debemos darle importancia a nuestro patrimonio brindando una visión más amplia del mismo.

Debemos tener en cuenta que el patrimonio no solo son las riquezas representadas en bienes económicos sino también se hace extensiva a todos aquellos valores culturales, tangibles, o intangibles que integran un país.

En Colombia, septiembre ha sido considerado como el mes del patrimonio, para reflexionar sobre la importancia de salvaguardar, conservar, proteger y difundir las riquezas culturales de Colombia. Hay que detenerse a mirar las tradiciones, creencias y espacios de un país y su gente.

**¿POR QUE IMPORTA EL PATRIMONIO?**

Porque trasmite distintos valores, mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las Personas, además representa



**Puente Barducci (1930) Samaca** Autor: Propia

la identidad de una sociedad para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y la comprensión mutua. Porque es única e irremplazable. Porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo.

**RECORRIENDO SITIOS PATRIMONIALES POR  
BOYACÁ**

En este artículo quiero dar a conocer la actividad que estamos realizando durante el actual semestre en la asignatura difusión de patrimonio arquitectónico (énfasis II de noveno semestre de la facultad de arquitectura de la universidad santo tomas de Tunja, dirigida por el Arq. Carlos Eduardo Díaz Reyes.) la intención es vincular las experiencias de los estudiantes y lograr conjuntamente un aporte de lo aprendido durante las clases.

Los estudiantes de difusión de patrimonio arquitectónico realizamos una salida pedagógica con la intención de conocer distintos inmuebles patrimoniales en Boyacá, de los cuales no teníamos conocimiento de su existencia en gran mayoría, motivo por el cual hago la invitación a todos los estudiantes de esta facultad y personas en general que se animen a conocer lugares como estos que sin duda aportaran y dejaran una gran experiencia, tanto en su labor académica como es su vida.

**MOLINO LA PRIMAVERA:**

La arquitectura de la molinera se caracterizó por ser modesta y austera, sin ningún elemento decorativo, a diferencia de algunos ejemplos de arquitectura colonial que se produjo en Tunja, santa fe de Bogotá, villa de Leyva y Cartagena.

La arquitectura de la molienda de trigo tiene una tipología básica, impuesta por la corona española: planta rectangular; dos niveles para los espacios de producción y techo de cuatro aguas. Las diferencias radicaban en la localización de los molinos, actualmente este bien se relaciona exclusivamente con la actividad turística.

Este bien cuenta con elementos de patrimonio mueble que están referenciados en el registro colección del museo molino la primavera, siendo así un bien arquitectónico cultural y de esparcimiento, ubicado en el municipio de Gachantivá Boyacá.



**Molino La Primavera (1930) Gachantivá** Autor: Propia

**BUITRONES DE LA ANTIGUA FERRERÍA**

El origen de las ferrerías genera el surgimiento de pequeñas fábricas de hierro con altos hornos, martinets, refinación y fundición de hierro. En el año de 1856 se inicia la ferrería en el municipio de Samacá del departamento de Boyacá. La ferrería la pradera y la ferrería de Samacá, como empresas estatales desempeñaron un papel fundamental en los inicios de la industrialización del país por el nivel logrado en su proceso de producción. Como testimonio de aquella gesta industrial se mantienen en pie dos estructuras en ladrillo (buitrones) que formaban parte de las instalaciones en las cuales funcionaron las dos empresas. Estas estructuras se encuentran localizadas en la vereda la chorrera del mismo municipio y fueron declaradas Monumento Nacional en 1997 por lo que actualmente se constituyen como bienes de interés cultural.



Molino La Primavera (1930) Gachantiva, Karen Andrea Gonzales 2015



Puente Barducci (1930) Samaca, Karen Andrea Gonzales 2015



Molino La Primavera (1930) Gachantiva, Karen Andrea Gonzales 2015



Buitrones Antigua Ferrería, Karen Andrea Gonzales 2015



Puente Barducci (1930) Samaca, Karen Andrea Gonzales



Buitrones Antigua Ferrería, Karen Andrea Gonzales 2015