

Enrique Medina Flórez: Un humanista integral, poeta y profeta regional¹

In memoriam : Aniversario de su pascua, 2013 / 2014

Santiago Borda-Malo Echeverri²

Recibido: 18-02-2014 Aprobado: 12-06-2014

Quaestiones Disputatae

Tunja - Colombia

Nº 14

pp. 125 - 139

Enero - Junio

2014

Resumen: Con motivo del primer aniversario de la Pascua del insigne Maestro humanista de Tunja (8 de abril de 2013 / 2014), intentamos rendir homenaje a este polifacético Hombre, delineando someramente los rasgos de su Vida y Obra, compartidos de cerca en nuestra Universidad Santo Tomás en varias ocasiones. Esbozaremos los principales hitos de su genial itinerario como escritor y pensador -poeta e incluso profeta-, cual obliga-

do paradigma y referente de la Cultura boyacense, queriendo mantener su invaluable Legado de Humanidades para la juventud tunjana y tomista. Arriesgamos la hipótesis de que él es el más relevante Humanista Integral de Boyacá y Tunja en el Siglo XX.

Palabras claves: Humanismo, poesía, profecía, autotodidaxia, maestría.

1 Artículo de reflexión fruto de una investigación exhaustiva sobre el escritor tunjano, que se inscribe en la línea 'Hombre, Sociedad y Ética', del Departamento de Humanidades.

2 El autor es Magister en Filosofía Latinoamericana (USTA-Bogotá) y pertenece al Grupo 'Expedicionarios Humanistas' adscrito a Colciencias. Contactos: sanbordae@yahoo.es / santiago.bordamalo@usantoto.edu.co

Enrique Medina Flórez: A comprehensive regional humanist, poet and profet¹

In memoriam : Anniversary of his passing, 2013 / 2014

Santiago Borda-Malo Echeverri²

Received: 18-02-2014 Approved: 12-06-2014

Quaestiones Disputatae | Tunja - Colombia | N° 14 | pp. 125 - 139 | January - June | 2014

Abstract: On the occasion of the first anniversary of the illustrious humanist from Tunja (8 April 2013/2014), we aim to pay homage to this multifaceted man, briefly resuming the hallmarks of his life and work, which were shared closely in our Santo Tomás University on several occasions. We will outline the main accomplishments of his brilliant life as writer and thinker, poet and prophet, that prominent paradigm and example of Bo-

yacense culture, with the aim of maintaining his invaluable legacy of the humanities for the youth of Tunja and the Santo Tomás University. We shall venture to say that he is the most relevant comprehensive humanist of Tunja and of Boyacá in the 21st century.

Key words: Humanism, Poetry, Prophecy, Autodidacticism, Mastery...

¹ Reflection essay that is the result of exhaustive research about the Tunjan writer, which is found in 'Mankind, Society and Ethics', a research area led by myself in the Humanities Department.

² The author has a Master's Degree in Latin American Philosophy (USTA-Bogotá) and belongs to the group "Humanist Expeditionaries" affiliated to Colciencias. Contact: sanborde@yahoo.es / santiago.bordamalo@usantoto.edu.co

Enrique Medina Flórez: un humaniste intégral, poète y phrofète régional¹

(in memoriam: anniversaire de sa pâques, 2013 / 2014)

Santiago Borda-Malo Echeverri²

*Al estimado colega Juan Medina Roa,
hijo del Maestro y fiel heredero de su
inagotable riqueza...*

Reçu: 18-02-2014 Approuvé: 12-06-2014

Quaestiones Disputatae

Tunja - Colombia

N° 14

pp. 125 - 139

Janvier-Juin

2014

Résumé: A l'occasion du premier anniversaire de la pâque de l'insigne Maître humaniste de Tunja (8 avril 2013 /2014), on essaie de rendre hommage à cet homme polyvalent, décrivant sommairement les traits de sa Vie et Oeuvre. Ces derniers partagés tout prêt de notre Université Santo Tomás à plusieurs reprises. On esquissera les jalons importants de son gentil itinéraire en tant qu'écrivain et penseur- poète et même prophète-, dont il fait partie d'un para-

digne et référent de la Culture Boyacence, voulant maintenir son rôle éminent héritage remarquable des sciences humaines pour la jeunesse à Tunja et Tomista. On risque de lancer l'hypothèse qu'il est le plus important Humaniste Intégral de Boyacá et Tunja du XX siècle.

Mots clefs: Humanisme, Poésie, Prophétie, Autodidaxie, Maîtrise...

¹ Article de réflexion né de la recherche exhaustive sur l'écrivain tunjano, inscrite dans la ligne de 'Hombre, Sociedad y Ética', à la tête du Département d'Humanités.

² L'auteur a une Maîtrise en Philosophie Latinoaméricaine(US-TA-Bogotá) et appartient au groupe 'Expedicionarios Humanistas' inscrit à Colciencias. Contacts: sanborda@yaho.es / santiago.bordamalo@usantoto.edu.co

*Al estimado colega Juan Medina Roa,
hijo del Maestro y fiel heredero de su
inagotable riqueza...*

Preludio en “ Sí” sostenido mayor.

*“El secreto estaba tan dentro de él, que su palabra era su sangre
y su sangre de todas las vertientes secretas e invisibles,
era la buena savia del vino y el rico peso del trigo... (1995: p. 127).*

Ha brotado de mi corazón el anhelo de rendir tributo a la memoria del Maestro Jesús Enrique Medina Flórez -paradigma de humanismo integral de Tunja en el siglo XX-, tras 25 años de conocerlo de cerca y tener el inmerecido honor de compartir con él el Magisterio humanista universitario, y, finalmente, de visitarlo -yo como diácono- en su agonía y cantarle al oído las letrillas de su amada santa Teresa de Jesús: “Nada te turbe, / nada te espante, / todo se pasa, / Dios no se muda”... Me abrió los ojos, ávidos ya de eternidad y, con el “nimbo del Viajero”, como cantó el poeta Eduardo Carranza, se dispuso al tránsito definitivo. Finalmente, lo acompañé en su velorio y sus exequias, y en el homenaje de las Academias de Historia y de la Lengua de Boyacá, y sentí muy cerca su Presencia en el lanzamiento de su libro póstumo...

Semblanza: rostro y rastro de un hombre cabal y auténtico.

A nuestro modo de ver, un ser humano es un ‘Rostro’ o Estampa existencia (siguiendo al gran filósofo Emmanuel Lévinas), y un Rastro que deja para ser hollado cuando es auténtico y virtuoso... Vale con creces aquí la paronomasia o afinidad fonética de las jugosas palabras. Por eso hablamos más de Semblanza (semblante), y no de convencional y pobre ‘biografía’, porque compartimos el sentir del grandioso Poeta español León Felipe Camino: “Los grandes hombres no tienen biografía sino destino y vocación, y éstos se cantan, no se cuentan”... De tal estirpe era el Maestro Enrique.

Fue dado a luz Jesús Enrique Medina Flórez en Tunja el 24 de diciembre de 1923, en plena Navidad cristiana. Desde su infancia dio señales de una gran precocidad intelectual y artística, particularmente literaria. Fue reacio a moldes trillados de la educación estándar, quizás comulgando con Jairo Aníbal Niño en que corre el riesgo de convertirse en ‘educastración’. Razón por la cual prefirió la autodidaxia al estilo de grandes espíritus como Rabindranath Tagore, Gabriela Mistral y Estanislao Zuleta, que marcaron hitos en sus países respectivos como jalones referenciales. Bromeaba diciendo que él había estudiado en ‘la universidad del bosque’, para referirse al Bosque de la República, donde leyó ávidamente muchos libros a la sombra fiel del eucalipto anciano... Sabemos que estos le acarrearía siempre injusta subvaloración y remuneración, pues vivimos en un medio donde descrestan los títulos académicos, aunque no respondan al nivel cultural que aparentan, y se obtengan no pocas veces con mediocridad rampante. No puedo menos que mencionar que ya en la cumbre de su producción literaria e historiográfica, se le prometiera un doctorado ‘honoris causa’, y al última hora se le barajara arbitrariamente al constatar que no poseía ningún título académico. ¡Oh injusticia que yo me atreví a reprochar ante algunos amigos ‘académicos’ suyos, muy inferiores a él!

Fue profesor de Literatura e Historia en el Colegio Boyacá y en el connotado Gimnasio Campestre de Bogotá. Pionero de Extensión cultural de Boyacá y Director de la Revista ‘Cultura’, personero municipal, secretario académico de la UPTC, secretario del Ministerio de Trabajo (Bogotá) y Jefe de Personal del mismo, Director de Turismo Departamental de Boyacá; profesor de Ciencias Sociales y Literatura del Magisterio del Distrito Especial de Bogotá, Asistente de la Dirección Nacional del SENA y Director del Centro en Popayán (8 años), Asistente de Artesanías de Colombia, docente y funcionario de la UPTC durante 20 años en Tunja (1970-1990)... Finalmente, Vicepresidente de la Academia Boyacense de His-

toria y Secretario Perpetuo de la misma durante 21 años, hasta su muerte...

Son dignos de mención sus viajes académicos a Guatemala y México (1977) como profesor visitante, a Nueva York (EE.UU., 1984), Universidad de Panamá (1986), Universidad de Buenos Aires (Argentina, 1987, como ponente), Alemania, Italia, Austria, investigando en los museos para sus inolvidables cursos de Historia del Arte, (1993), Chile (1994) indagando sobre artes plásticas y literatura chilena...

Hasta aquí los datos convencionales de su 'curriculum vitae'... Cabe recalcar que fue un autodidacta admirable, hecho a pulso en una búsqueda de la Verdad integral sobre el Hombre, más allá de sus obligaciones familiares con su esposa Marujita Roa y sus siete hijos, la mayoría marcados por el arte de tan insigne padre. Uno no se explica cómo sacaba tanto tiempo para estudiar tanto...

Hitos y facetas de su obra

Perfilamos el itinerario de su Obra literaria plasmado en 9 libros, a saber: "Norte de luceros" (Poesía, Tunja, Imprenta Departamental, 1951), "Los artesanos" (Popayán, SENA, 1969), "Los desvelos del búho" (Ensayo, Tunja, UPTC, 1975), "Juan de Castellanos" (Ensayo biográfico, Academia Boyacense de Historia, 1985), "La ciudad y los sueños" (Antología de Ensayos, Academia de Historia, 1989), "Ensayos y Utopías" (Antología de Ensayos, Academia de Historia, 1995), "En las esteras de Tunja" (Tunja, Academia de Historia, 2003), "Costumbres de Tunja en el Siglo XX" (Academia de Historia, 2007) y "Poemas, dibujos y juguetes dramáticos" (Gobernación de Boyacá, 'Consejo Editorial de Autores Boyacenses' / CEAB, 2013, póstumo).

Destacamos -a manera de prehistoria poética-, una premonitoria estrofa de un poema de juventud (1942, a los 19 años de edad, en una libreta):

*"Cuando se quede quieto mi corazón un día
entre abejas doradas y trigo somnoliento,
estaré de regreso al Reino de mi Padre,
con el cuerpo dormido y el corazón despierto".*

Poema en versos alejandrinos (de 14 sílabas), muy bien cincelados que evidencian su precocidad poética, muy valorado por su culto padre y abogado,

Luis Medina Ramírez en su antología inédita intitulada "Mil poesías líricas hispanoamericanas" (2013: p. 23).

De esas "Juglerías" sobresalen sonetos (poemas en 14 versos endecasílabos o de 11 sílabas) como "Andanzas", "Casas tunjanas" y "A la memoria de mi madre", y otras evocaciones como "El bálsamo divino", "Las viejas canciones" (invocando a José Asunción Silva), eglógicas o campestres como "El árbol", "Música", "La noche", "Romance del invierno en Tunja", "Beatitud", "Canción de dulcísimo tema", escuchando la voz del mar, del monte y del cielo... Ya escribe elegías o evocación nostálgica y epopéyica de las raíces familiares y regionales: "Oración nocturna". Trípticos y dípticos con admirable versatilidad poética (2013: pp. 25-82)...

Valga recordar cuatro poemas de su poemario "Norte de luceros" (escrito en 1951, a escasos 28 años de edad y que hoy no se consigue): soneto "Lección de amor", "Lenguaje", "Amistad" y "Ser poeta", que resaltamos como un autorretrato:

*"Ser poeta es ir solo,
salvajemente solo por la tierra exuberante (...)
Ser poeta es pintar un retrato de Dios
con lodos y suelos, lágrimas y risas (...)
Ser poeta...
Es ir desnudo de harapos y vestido de amor;
es pronunciar el nombre secreto de las cosas,
y cantar las palabras del silencio." (2013: pp.
89-90)*

De su bello libro "Los desvelos del búho" (que conservo con dedicatoria: "¡Una oración por este viejo búho, hermano en Cristo!", agosto 30 de 1990), resalto su contraposición de Esquilo y Buda, su amor hacia las 'culturas orientales', su tan original "Estructura musical de la Historia (ritmo, armonía y melodía, lo sub-histórico y lo supra-histórico, los desechos históricos). Aquí emerge su semblanza profética, cuando delinea a "El estudiante del siglo XXI", "Ensayo sobre la urbe", "La canción de las piedras", "El trino y el trueno" (poemas), "Protesta ante el mar", "Caos y amor", y el díptico de "Sonetos de serenidad" que concluyen con broche de oro autobiográfico: "del que busca el saber de lo infinito / y erguido el corazón sueña despierto". Su sainete "Simón

Campanero”. Destacamos “*El robot y el Búho*”, farsa que crea el poeta -trocado en profeta- entre los personajes que encarnan -respectivamente- la tecnología moderna deshumanizante y la filosofía y las Humanidades:

Para salvar la esencia humana, que es la Libertad educada del hombre concreto, existe un obstáculo técnicamente instrumentado: la robotización, el enajenamiento, el lavado de cerebro para convertir al ciudadano en pasivo simio consumidor de novedades inútiles e ignorante absoluto de sus hambres profundas (...) Sólo quedamos los dos centrales símbolos: el Robot de la alienación tecnológica y el Búho de la liberación humana (...) El hombre es un animal putrefactor, cuyo papel actual sobre la tierra pareciera romper los maravillosos equilibrios de la Vida y de la materia para producir herramientas de muerte, venenos refinados, falso saber, mercancías inútiles y artefactos enloquecedores. Toda la tecnología parece a veces anti-vital en cuanto cree valer más que un alma: la Máquina es una parodia monstruosa de lo viviente (...) El hombre no ha podido crear siquiera un pétalo, ni un microbio, ni un grano de maíz. Nada vivo. ¡Mientras que sí ha producido la Bomba de Hidrógeno, la ametralladora más sofisticada y la Economía Capitalista! Las clases ricas y poderosas son las que más apresuran y dirigen el ritmo putrefactor de la especie humana; ellas hacen la guerra y luego pactan ‘pases’ a su antojo y conveniencia, envasan la muerte y la distribuyen... y nos convierten a nosotros en pasivos instrumentos para el cínico juego de explotar la tierra y malgastar tantos recursos de la Naturaleza. ¡Ellas nos obligan a poner nuestra cuota de sudor en el nefasto proceso de convertir la vida del planeta en un inmenso estercolero! (...) Por eso yo reconstruyo en el telar del sueño las deshechas vestiduras de mi alma. El mundo de la Filosofía no me conoce ni me conocerá nunca porque soy un ‘no’, un mentís, un signo de denuncia sobre la frente soberbia de nuestra edad del dólar (...) Porque la técnica de esta Nueva Babel moderna tiene un ‘dios’ que se llama ‘supremo-señor-del-porcentaje’. (1975, pp. 24-25, 35, 107-109. Los énfasis son nuestros.)

En su libro “*La ciudad y los sueños*” (1989), el poeta navega en “*Las mil y una noches*” y, al recordar a Don Juan de Castellanos, confiesa: “*Hubiera preferido nacer cerca de alguno de la raza de mis héroes predilectos: Jesucristo, Mahatma Gandhi, Sócrates, Goethe, Colón o Bolívar*” (1989: p. 23). Son muy originales e innovadores sus ensayos “*La novela musical en Latinoamérica*”, “*El hombre y el poder*”, “*Universidad y diversidad*”, “*El mundo de los Poetas*”, “*Divagación sobre la crisis*”, “*Los pasos del poema*”, “*La historia como paradoja*”, cuando afirma lúcido: “*La paradoja humana. Es el hombre -según Charles Darwin-, el más evolucionado de los animales. Pero hace de la guerra la más absorbente de sus tareas*” (1989: p. 94). Irrumpe en este contexto de su Obra, su premonitorio ensayo “*Discurso del Siglo XXI*”, “*Las caras de Cristo*” y “*Elogio heráldico de Tunja: sus mitos y leyendas*”.

En su libro “*Ensayos y Utopías*” (1995) vemos de nuevo al Enrique Medina Flórez que propone “*La elección de autor predilecto*”, “*El cuerpo humano, el poema por excelencia*”, su remembranza de Buenos Aires, su canto a los animales (el colibrí, en especial, que le cautivaba); “*La mujer del porvenir*”, “*El futuro del misticismo*” (en que reivindica a ultranza el valor del Mito); “*El mito del Caballero de la triste figura*” (el Maestro Medina era un retrato ‘en vivo y en directo’ del Quijote y aquí afirma: “*La historia humana se enriquece por Don Quijote*”... El resalte es mío, aplicándolo a ‘Enrique’). Canta también a Pablo Neruda y desarrolla “*Los prototipos humanos desaparecidos de 1933 a 1993*”... Echa de menos los prototipos humanos desaparecidos en Tunja en los últimos sesenta años: los ‘pregoneros’ que voceaban los espectáculos, los ‘organilleros’ o especies de ‘psíquicos’, los ‘chalanos’ o amansadores de caballos, y los ‘estereros’ o fabricantes de esteras, tema que posteriormente desarrollará en “*En las esteras de Tunja*” (2003), dialogando amistosamente con el último sobreviviente del clan de estereros, quien vivía al pie de ‘la Pila del Mono’, hombre sencillo todo poesía...

Plantea en este libro “*La función del humor en la existencia humana: Ética y Estética de la risa*” (*mimesis y catarsis del humor*), ‘*la seriedad del Superhombre*’, ‘*religión y risa*’. Inserta en este contexto unas “*No-*

tas sin nombre” en que proféticamente deplora la violencia colombiana: “*Mi Colombia desangrada, injusta, loca... Quiero asomarme al balcón de los gorriones y gritar que cambio mi vida por la paz. Que reciba mi pecho todo el plomo y el rencor, pero que no sigan asesinándose mis hermanos*” (1995: p. 99). Se autodenomina “tragapiltrafas” y se pinta a sí mismo: “*Yo soy el guardián del fuego, contador de sueños*” (p. 101).

Evoca al gran escritor cundi-boyacense Eduardo Caballero Calderón -merecedor con creces de un Premio Nobel de Literatura- en su seudónimo ‘Swan’. Acaso se autorretrata en este ensayo:

Pertenece E. C. C. a una promoción de espíritus, a una generación signada con el alto carisma de la honradez y la finura estética con su tercera vía del conocimiento, que es la inmersión directa del alma en la fuente de toda Verdad. Esa inmersión o conocimiento intuitivo de las Verdades superiores, atinentes a la Deidad, que permite el estado de alerta de algunas Conciencias lúcidas que captan el acaecer de la especie humana actual (...) por impregnación o percepción directa de una verdad o de una realidad no asimilables por medio de los sentidos y por la simple inteligencia (1995: pp. 105-107).

También le canta al ancestral telar boyacense (y aquí yo me encuentro con el autor, pues fui monje tejedor durante diez años)... Le re-dedico a él esta lira que yo escribí por esos días tejedores monásticos, a pocas cuadras de distancia de él:

*“¡Oh telar de la Vida!
Urdimbre jubilosa del encanto;
te tramo por mi herida
con hilo de quebranto...
¡Ay, lanzadera que te vuelves canto!”*

En esta Obra, Medina Flórez hasta exclama jocosamente y sin miramientos: “¿Cuándo se jodió el Universo?”, parodiando a Arturo Alape. Y sueña en un Mundo Nuevo:

regido por ideales nobles, conceptos rectos, virtudes reales y leyes sabias. Nuestra lucha es contra la animalidad mimetizada de humanidad. Contra el político simiesco, contra el negociante zorro y contra los educadores

papagayos. Contra la avalancha de almas animales que se han injertado astutamente bajo tantos disfraces... Invito a una defensa de lo humano contra lo infrahumano. Como dijo Jesús: ‘Por sus frutos los conoceréis’. Será tarea fundamental humanizar nuestra especie, pues somos el viviente que está en mayor peligro de retroceder al comportamiento bestial. Sólo una sociedad regida por leyes humanas que miren a lo alto, puede ser la horma para formar ciudadanos honestos... Volver a ser lo que el orden universal nos ha impuesto: ‘Ser perfectos como nuestro Padre Celestial’... Se trata de hacer silencio en torno al espantoso ruido que mata lentamente nuestra civilización, para poder oír la discreta voz de la vida interior, las vibrantes notas acordes con el Verbo creador... Desplazar a los deshumanizados teóricos de doble moral que escriben una cosa y hacen otra. Alcanzar la auténtica Hominiización (pp. 134-138).

Y aparece otro seudónimo bello para designarlo a él: “*Pintanubes: cúmulos, nimbos, estratos y cirros*” (p. 130)... Era un poeta nefelista, que interpretaba el misterioso lenguaje poético de las nubes... “*El viejito que renovó ‘El Universo’: Tú quieres volver la historia de nuevo hacia atrás... Tú eres un místico despistado, un fanático retrógrado -me decían-, como si un viento cósmico o aletazo profético me sacara del oficio*” (pp. 133-134)... Su coloquio con S. Freud es revelador y tiene ribetes de confesión:

Soy un cuentacuentos. Perdido entre la historia y el mito, entre el poema y los sueños (...) Me hallo profundamente desagradado con el mundo en que vivo. Hago más amistad con las cosas que con las personas... Consigno para la historia este sueño, o para el sueño esta historia (...) Quiero mantener vivo el fuego de lo sagrado, del amor a nuestras raíces universales y a nuestros ideales indoamericanos (pp. 140-143).

Justamente, Vicente Landínez Castro, en su Obra intitulada “*Bocetos y vivencias*” (Barichara, que amablemente me obsequió su hijo, Dr. Vicente Landínez Lara), pondera este libro (“*Ensayos y utopías*”):

Donde ha quedado fijado tu pensamiento de hombre de nuestro tiempo, sumergido en una 'cultura planetaria' y, al mismo tiempo, tan fuertemente arraigado a las entrañas de 'Nuestra América' como José Martí, y principalmente a las de Colombia (...) Has hallado lo universal partiendo de lo particular. A la comprensión de lo ecuménico, arrancando del estudio de lo regional ('saltar a lo continental y a lo cósmico, como ya lo señalaba François Mauriac: 'El don del escritor consiste precisamente en saber hacer evidente la universalidad del estrecho mundo en que hemos nacido, en que hemos aprendido a amar y a sufrir'. (...) No has perdido en ningún momento el arraigo a lo casero y local, siendo a la par sabiamente ecléctico. Es un libro escrito con sangre de espíritu, como quería el filósofo lírico F. Nietzsche... Porque tú has puesto en tus páginas lo mejor de ti, el zumo de las leyendas y los mitos, el perfume de las Utopías, la sombra de los árboles, la inocencia de los animales, las canciones del agua, en fin, todo aquello que más ha colmado y complacido a tu espíritu (Barichara, 'Villa Laura', 1995 / 2002: pp. 275-279).

No puede menos Vicente Landínez Castro que hacer resonancia a las palabras poéticas y proféticas de su hermano espiritual Enrique Medina Flórez:

Pertenezco al mismo pueblo, al mismo destino tuyo, soy un cuentacuentos. Perdido entre la historia y el mito, entre el poema y los sueños (...) No hablamos como científicos sino como poetas, es decir, como seres locos de amor cósmico, embriagados de Misterio, absolutamente convencidos de que la ciencia es un juego infantil, mientras que la Poesía es un juego eterno, sin edad, con el privilegio de ser escuchada como revelación de un mundo superior que le da pleno sentido (...) Dos grandes ramas de la transformación humana estamos viendo: La transformación de la tenencia, uso, codificación del espacio geográfico, transformación política y cultural que hoy experimentamos al enfrentarnos con la crisis ecológica del Planeta; con las ingobernables megalópolis, verdaderos caos de tecnología y barba-

rie, revueltos en un tipo de gran sociedad delincencial donde naufragaron toso los auténticos Valores!" (1995: pp. 85-86)

En su Obra póstuma intitulada "Poemas, dibujos y juguetes dramáticos" (2013), encontramos "Poema terrígenos": el tríptico de sonetos "Ciudad antigua", donde logra una aliteración de preciosa eufonía: "los nervios vivos y vibrantes venas" (2013: pp. 96-98)... "Anécdota y mito de Iguaque", "Geo-tropical", poema en que enaltece nuestra "raza cósmica", al estilo del mexicano José de Vasconcelos, y donde inserta versos 'sui generis':

*"Y vi salir del caos de las sangres
una nueva pareja genitora
en un edén de hielo de los Andes.
El blanco alcázar de la poesía,
soñado en Grecia, Tácito, en Lao-Tsé,
narrada en 'Walden', contenida en Gandhi,
preparada en 'el juego de abalorios',
y en todas las eternas Utopías (...)
Un abogado del país del Ganges
ejerce entre sus clientes desterrados
al África, su anglo-jurisprudencia
en Oxford alcanzada.
El 'alma grande' de Gandhi
forja el instrumento para librar la India
del anillo de hierro de Britania:
'Fuerza de la Verdad y Noviolencia' ... (2013: pp. 107-113)*

Es que el Maestro Medina fue un hombre ecuménico y auténticamente ecléctico, que bebió en todas las fuentes sapienciales y prolépticas (prolepsis es aquel conocimiento intuitivo que permite pregonar y anticipar las grandes Verdades latentes y patentes en todas las Tradiciones humanas... Desde lo primigenio y arcaico (lo más indioamericano) hasta Henry David Thoreau ('Walden o la vida en las montañas'), Hermann Hesse, Albert Schweitzer y el Mahatma Gandhi, e incluso el Tao del 'ying y el yang' que concilia armónicamente los opuestos... Hemingway y Simón Bolívar. Oriente y Occidente en él se abrazaban... Todo en él convergía. ¡Facultad esta exclusiva de los sabios y doctos, pero escondida a los convencionales 'doctores'!...

De estas latitudes planetarias regresa el poeta a "Bendición a una olla de Ráquira" y "Caricia para

el fique"... Hubo también "poemas para ocasiones especiales": el "Apólogo de los árboles"... "Cinco sonetos de Tunja enamorada" (fraternal homenaje a las Madres Clarisas, 1973), evocando a su amada Madre del Castillo (a quien rendimos un homenaje junto con el Maestro, en la Catedral de Tunja, en 1992, a los 250 años de su muerte):

*Sor Francisca Josefa ve portentos,
sueña lirios celestes y ciudades
de incienso y mirra y llora soledades
y trasplanta al papel sus 'Sentimientos'
con lágrimas de mística dulzura.
Noche oscura del alma; Sor Francisca
moja un plumón de arcángel con su llanto
y lo convierte en duelos y quebranto.
(...) Es la flecha de Dios la que te guía.
No hay saber filosófico que pueda
llegar a donde sube la vereda
silvestre, de la santa Poesía.
(...) Orad por nuestro mundo enceguecido,
orad por el saber más olvidado,
el saber del Amor que transfigura.
Orad por todo corazón herido,
orad por todo pueblo que ha dejado
de levantar las manos a la altura.
(2013: pp. 125-128)*

Asimismo, "El poeta canta a Bolívar" ('Pantano de Vargas', 1956) con hipérbolos líricas. Su sonetario merece realce, pues fue un maestro del difícil arte del poema de 14 versos endecasílabos perfectamente rimados con arte y no artificio, y nunca banal sonsonete..."Soy el viento" y "Éste soy" (pp. 143-144), cabales autorretratos:

*"Que llagado de amor en el abismo,
encuentro en el Misterio de la Vida
encerrado el Misterio de mí mismo".*

"Soneto a Jesucristo" y "Mi Cristo" denotan una experiencia espiritual de hondo calado... "Resucitó en la rosa" es un ritornelo o estribillo aliterado de alto bordo. Canta el bardo a las nubes y a las mariposas ('Tres instantes de la mariposa', pp. 154-156), y se le escapan versos oceánicos: "Hermana mariposa, se diría / buscas la eternidad de los instantes (...) ¡Y tu sueño es verdad, mas no lo sabes!" Y termina pintándose y retratándose él

a sí mismo, entre sinéresis y admirables figuras literarias de fondo y de forma. Aparecen "Baladas" incluso por el fiel perro muerto (1979)... y preciosos poemas románticos: "Amor: quiero a suspiros despertarte". Y el ortodoxo cristiano que fue se torna heterodoxo y profético revolucionario en su poema endecasílabo "Templo donde quiero arrodillarme", donde repican reiteraciones o anáforas

*El templo donde quiero arrodillarme
es la más honda dimensión del Hombre;
es la universidad del Universo,
la dignidad de la persona humana,
la biblioteca donde está el silencio (...)
Es la cárcel divina donde Sócrates
brindó por la Verdad con la cicuta;
es el papel, la pluma, el ojo insomne,
con que Dante, Beethoven y Cervantes
escucharon sangrantes sus acordes,
sus pensamientos para siempre libres.
¡El templo que yo quiero es todo el Hombre!
(pp. 171-173)*

Y aquí irrumpe "Una carta a mi Padre muerto" de versos alejandrinos (14 sílabas asonantados o libremente rimados en la vocal 'o')... Coloquio hermoso con su progenitor que le sembró la poesía:

*Dame tu amor tranquilo, tu piedad primitiva,
tu caminar seguro hacia Dios, y tu propio
discurrir por los predios de la eterna Belleza,
y esa manera tuya de perdonarlo todo.
Y dame tú, la santa canción de cada día,
Padre mío que estás en el verbo glorioso.
(pp. 174-176)*

Y hasta al 'Apolo XI' (1969), primer transbordador espacial que llegó a la Luna, le canta el trovador tunjano, criticando la razón científica y técnica, que corre el riesgo de ser 'tecnicida' cuando olvida el hambre y la miseria de tantos hermanos en 'Biafra, India y Chocó':

*Pero... ¡hay tantas manos alzadas hacia el Cielo
no esperando astronautas sino pan y consuelo!
La Luna es bella, todo lo distante es hermoso,
¡y por eso olvidamos, por cercano, el leproso!
(...) Pero el próximo paso hacia el ángel daremos*

*no en máquinas volantes sino
en verbos supremos:*

*Amar, crecer, donarnos en sacrificio interno...
Retornarán los hombres al sendero de Buda,
reiniciarán los hombres su cristiana plegaria...
Mientras el lobo aúlle dentro del fondo nuestro,
todo viaje es iluso, todo escribir siniestro.*

*Hemos ido a la Luna antes de haber viajado
al colectivo infierno que sigue inconquistado;
sólo han sido 'intronautas'
Cristo, Dante y Orfeo
(...) y 'asfalonauta' vuelvo a ser,
bardo terrígena, un tanto
respirando de amor y otro de oxígeno...
(pp. 177-179)*

Aquí emerge de nuevo el profeta de visos apocalípticos, pero tan realistas, cuando aspiramos ahora a conquistar Marte y ver si hay agua, cuando hicimos invivible la Tierra, y el preciado líquido puede desencadenar una Guerra Mundial... ¡Oh válida ironía socrática de quien creó incluso geniales neologismos como 'intronauta' y 'asfalonauta'... Hoy es 'cibernauta' y necesitamos 'pneumonautas', navegantes del espíritu...

Fue el Maestro Medina un testigo pacífico y no-violento por excelencia y antonomasia ('crítico de la razón violenta' como yo), y su poema "Soldado soy" debiera esculpirse en colegios y universidades:

*Soldado soy sin fusil,
sin escudo y sin espada,
soldado al modo civil
con la batalla ganada,
siempre, aunque pierda la vida,
porque la causa es honrada.
Mi testimonio es la herida (...)
Yo lucho desde sentado
y domestico mis fieras,
pues sin fusil... soy soldado (pp. 186-187)*

Y sufría nuestro poeta del 'saudade' o la tristeza existencial del hombre consciente y sensible que no vegeta en la vida, de modo burgués y alienado... 'Depresión' la estereotipan los absurdos 'cuervos'... ¡Ay los 'normales' que se

conforman con reptar infrahumanamente! "Paisaje con Cruz" es un poema que se convierte en paradigma de su vida en combate permanente con las circunstancias cotidianas de 'ganarse la vida' en trabajo realizado paciente y 'carpinteramente', como expresaba Carlos Castro Saavedra. "Maduro estoy para el Viaje", cantaba el poeta en 'juguete poético'... muchos años antes de su Pascua definitiva. Por eso vivía con su alforja en la mano listo para el Tránsito, y "De rodillas" ante el Misterio: "Dueño de mi alma, Señor del Cielo (...) / De rodillas, a la vera del mundo / te ruego, Cristo, sumérgeme en tu Paz"... Su vida se tornaba íntima 'Oración'...

Y cuando cantaba -en 'juguete dramático'-: "Soy el alma de Tunja", profetizaba el poeta: "Yo, que soy un poeta anónimo, escribano de sueños (...) Quedan todavía tantas cosas bellas en esta Tunja misteriosa", y nos dejaba un Legado inmortal que hoy recogemos en su Aniversario... "en su sencillez cristiana / guardan más Sabiduría / que la atómica manía / y cibernética hermana"... "Vemos lejos, vemos hondo, viejo amigo de los búhos, germen sobrehumano"... Y en esos versos enigmáticos yo atisbo tesoros ignotos del Maestro hermético. "Farsas para títeres" es un nombre sarcástico al ser leído en otra clave más profunda ante "El velorio del Títere": "porque nadie es Profeta en su tierra", él repite como el mismísimo Jesucristo... "¿Títulos y acciones repártanse ustedes! ¿No tienen Conciencia?" Y yo me siento ante Diógenes, el glorioso Profeta rotulado y estigmatizado como 'cínico'. "Dadle, Señor, el descanso eterno, ya que este mundo es hoy un vivo infierno". En medio de tantas "conciencias-títeres"... Y el Búho mayúsculo controvierte al robot minúsculo y clama insobornable:

*No disfruto de renta anual, vivo al día (...)
La sacrosanta técnica moderna y sus máquinas,
robots y sus Sistemas prevalecen,
sus cómputos científicos, mientras que la anticuada y anti-científica filosofía humanística del pasado es exaltada y heroificada en la figura del Búho (...) Me atrevo a decir una verdad simple: La universidad contemporánea ha tomado la técnica como un fin en sí mismo y no como en sana filosofía debiera ser, un medio para liberar al Hombre... Pero se hará justicia (...) Sólo*

quedamos los dos centrales símbolos: *El Robot de la alienación tecnológica*, y *el Búho de la Liberación humana*. El autor navega entre las dos aguas de la locura y la cordura. Habla contra la alienación tecnológica y no teme alienarse por sus fantasías místicas y humanitarias tildadas de burguesas (...) Y yo, el símbolo de la Filosofía y la Verdad, del Humanismo, de la Libertad, de la libre investigación, ¿qué haré? ¿En dónde, en qué museo, universidad o cacumen pensador hallaré refugio, ahora que conmigo no se cuenta para nada? La justicia es -por su propia esencia y desgracia-, siempre una obra inconclusa... ¡Las piedras gritarán donde la cobardía de los hombres los enmudece como piedras ante el 'demonio técnico'! Entretanto, mi silencio será testimonio de verdad porque Dios hace hablar a las cosas inertes cuando los hombres callan la Verdad... Porque, ¿acaso nadie dará testimonio de la Verdad y del mérito? (...) Pero el Eterno, afortunadamente, tiene siervos y confesores para dar testimonio de la Verdad" (2013: pp. 250-255 y 259-269).

Un maestro en serio y no en serie

Varios historiadores y críticos literarios justiprecian y enaltecen la Obra del Maestro Enrique Medina Flórez. Efectivamente, Javier Ocampo López -Presidente de la Academia Boyacense de Historia-, cita a nuestro autor dentro de las *'Nuevas Generaciones de los Siglos XX y XXI'* (1997: p. 93) y, dentro de la antología de *"Poesías en homenaje de la ciudad de Tunja"*, exalta la intitulada *"Teogonía Chibcha"* del Maestro (Ocampo, 1997: pp. 100-103), de la cual citamos un extracto:

Sonidos primigenios

En el principio el negro espacio.

*Chiminigagua el solo espíritu
y cuatro inmensas aves negras.*

(...) *El canto es luz. El verbo es mágico:
puebla del cosmos los abismos...*

*Sus teogonías y sus mitos.
Son la raíz de nuestra sangre,
de nuestra música los ritmos.*

Aguas genitoras

*De la chibcha raza,
oíd la leyenda
de Bachué matriarca (...)*

Tierra Sagrada

*Tunja, la musical
hija del viento,
roja y blanca de arcillas...
¡Mirad la sombra poderosa
del Zaque adusto,
fue Quemunchatocha!
Y Aquimin el postrero
del pueblo muisca
rey sacrificado!*

Espadañas y campanas de Tunja

*Han sido convocados ya los mitos
y los abanderados de la historia.
Mestiza y musical, Tunja levanta
sus campanas, sus himnos,
y arraiga el árbol de su voz profunda
en las arcillas rojas y doradas
en torno al mito de sus fuentes sacras...*

Aquí el poeta raizal se aligera en versos de 5, 6, 7, 9 y 11 sílabas, describiendo el entorno tunjano, y al mismo tiempo denunciando las atrocidades de los españoles con nuestros antepasados muisca... Más adelante, en la copiosa bibliografía de Dr. Ocampo López (1997: p. 221) vemos reseñado el ensayo crítico mediniano intitulado *"Don Juan de Castellanos"* (1985).

Por su parte, el gran escritor -también boyacense y fallecido durante el mismo año 2013-, Vicente Landínez Castro, evoca a su coterráneo dentro del Parnaso boyacense: *"La poesía de fuerte aliento cósmico de Enrique Medina Flórez"* (2003: p. 211). Asimismo, menciona al Maestro como connotado poeta y conferenciante, catedrático universitario, ensayista y orador, con sus Obras más significativas (pp. 277-278) y, finalmente, lo destaca entre los mejores 'ensayistas boyacenses', citando un fragmento de *"Evocación de Swan"* en memoria del gran escritor Eduardo Caballero Calderón (p. 445), con mucha razón merecedor de un Premio Nobel de Literatura: *"El Maestro Eduardo dedicó inolvidables páginas al ascenso espiritual de santa Teresa de Jesús, en algunos capítulos de su reconocido ensayo 'Ancha es Castilla' ". Además, recalca su Obra de dramaturgo: "Simón Campa-nero" (p. 474).*

También en su obra intitulada *"El lector boyacense"*, Vicente Landínez -padre del ex Decano de Derecho de USTA-Tunja- evoca la Obra poética de Medina Flórez mediante *"La canción de las*

pedras”, poema emblemático del Maestro tunjano... En la valiosa revista “*Repertorio Boyacense*” (órgano literario centenario de la Academia Boyacense de Historia (fundado en 1912, Tunja), queda pendiente la labor de compilación de innumerables artículos, notas y prólogos del Maestro E. Medina Flórez durante 22 años como Secretario perpetuo de esa corporación.

Admira sobremanera el inmenso bagaje cultural de esta lumbrera autodidacta que parecía una biblioteca ambulante de increíble memoria y retentiva: a nivel espiritual, vemos desfilar a Jesucristo, la Virgen María, san Juan y san Pablo -con qué propiedad bíblica-, san Francisco de Asís, Tomás de Kempis, san Juan Crisóstomo y su Vulgata, Tertuliano, san Agustín, y místicos como santa Teresa de Jesús, san Juan de la Cruz, Fray Luis de León y Fray Luis de Granada, san Ignacio de Loyola, san Pedro Claver. Pero también impacta verlo evocar otras tradiciones religiosas, sin por ello caer en sincretismos o mezcolanzas confusas: el Bhagavad Guita (‘Canto del Señor’ hindú), El Corán, Buda, Zoroastro, Mahoma, Lao-Tsé y su ‘Tao-Te-king’, el Y Ching, el ‘Libro de los Muertos’ egipcio...

En el ámbito filosófico, irrumpen Hesíodo y Homero con su *Iliada* y *Odisea*, Sócrates, Platón, Aristóteles, Aristófanes, Heródoto, Pitágoras, Orfeo, G. B. Vico, F. Nietzsche, G. Hegel, J. Ortega y Gasset, A. Schopenhauer, Th. Hobbes, Miguel de Unamuno, K. Marx, S. Freud (los denominados ‘Pensadores de la Sospecha’), P. Teilhard de Chardin, Henry David Thoreau (inspirador de la ‘desobediencia civil no violenta’), B. Russell, C. G. Jung, E. Cassirer, Jaime Balmes, Mircea Eliade, A. Schweitzer, Lucrecio, E. Fromm, Profundizó estudiosos como Paul de Kruif, Walter Gretz, Estanislao del Campo, Walter Schubart, Bruno Bettelheim, James Hilton, Orson Wells, José Comas Solá, María Caterina Jacobelli, Giovanni Meo Zilio, Bachofen, Miguel Triana, el arabista Juan Vernet, Harún Al Raschid...

En su campo más específico (literario), el Maestro cita a los clásicos latinos Ovidio, Virgilio y Tácito, Dante Alighieri, Goethe, Voltaire, Azorín, Julio Verne, E. Salgari, Lin Yutang, el *Ramayana* y el *Mahabaratha*, ‘Las mil y una noches’, W. Shakespeare, M. Cervantes y su inmortal Quijote,

Esopo, A. France, S. Zweig, E. Ludwig (famosos biógrafos), Alonso de Ercilla, ‘Cantar del Mío Cid’, Calderón de la Barca, R. Tagore, R. Rolland, Rabelais, Arcipreste de Hita, Gonzalo de Berceo, Garcilaso de la Vega, Bocaccio, N. Kazantzakis, M. Yourcenar, Baudelaire, P. Valéry, ‘Moby Dick’ y ‘Hora 25’, Orwell (‘1984’), E. Hemingway, Th. Mann, O. Wilde, E. A. Poe, R. Del Valle Inclán, Victor Hugo, Menéndez Pidal, A. de Saint-Exupéry, F. de Quevedo, P. Loti, O. Kayyam, Li Tai-Po, Cuasimodo, F. García Lorca, Ibsen, B. Shaw, A. Huxley, Tchaikovski, H. Hesse, H. Ch. Andersen, los hermanos Grimm, W. Scott, J. Joyce, G. Papini, los poetas hindúes Vyasa y Valmiki, Juan Ramón Jiménez, A. Camus y su ‘Mito de Sísifo’, Molière, el historiador A. Toynbee.

Irrumpen en sus Ensayos científicos como Ptolomeo, Galileo, Leonardo Da Vinci, Alexis Carrel, Ch. Darwin, A. Nobel, A. Einstein, el endocrinólogo español G. Marañón... Y artistas a granel: Miguel Ángel, Diego de Velásquez, Rodin, Botticelli, Gauguin, Doré, Salvador Dalí, el Bosco, músicos como Beethoven, Bach, Vivaldi, Stravinski, Rimsky Korsakov, R. Wagner, Ch. Gounod, Se pasea por los autores latinoamericanos: Andrés Bello, Rubén Darío, Gabriela Mistral (en 1990 le compartí mi estudio sobre ella galardonado en Chile, y me lo avaló para publicación), Jorge L. Borges, Bartolomé de las Casas y el implacable Ginés de Sepúlveda, Vasco de Quiroga, Simón Bolívar, Sor Juana Inés de la Cruz, José Vasconcelos, José Ingenieros, Rómulo Gallegos, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, A. Carpentier, Juan Rulfo, E. González Martínez, Leopoldo Zea... Autores colombianos como Rafael Pombo, G. Gutiérrez González, José Eustasio Rivera, Luis López de Mesa, Don Marco Fidel Suárez y sus ‘Sueños de Luciano Pulgar’, el Maestro Rafael Maya, Jorge Zalamea Borda, Eduardo Caballero Calderón, el connotado pedagogo A. Nieto Caballero (Gimnasio Moderno), Gabriel García Márquez y el folclorólogo Guillermo Abadía Morales, incluso al controvertido Antanas Mockus...

Y alude a autores estrictamente regionales como Don Juan de Castellanos, su venerada clarisa tunjana Madre Francisca Josefa del Castillo, Eliécer Silva Celis, el poeta Jorge Rojas, F. Soto Aparicio, Próspero Morales Pradilla... A todos les sabe el Maestro Medina extractar sus valores y contextualizarlos.

Menciona líderes controvertidos y disímiles como Cristóbal Colón, Hernán Cortés, Benito Juárez, Mahatma Gandhi con su admirada Noviolencia profética, Hitler, Stalin, Mao-Tse-Tung, Perón, Fidel Castro y J. F. Kennedy, e incluso artistas como Charlot (Charles Chaplin) y Cantinflas...

Por otra parte, cabe citar los autores esotéricos que él profundizó: Camilo Flamarión, Yogui Ramacharaka, M. Blavatsky (fundadora de la Teosofía), sabiendo situar cada uno de estos aportes en su justa proporción.

Uno concluye de semejante versatilidad literaria -más sabia que simplemente erudita-, la sentencia socrática: “¡Sólo sé que nada sé!” Y él se la apropiaba con su sencillez y modestia. ¡Para la ‘academia’ que tanto se ufana de cultura y erudición, un hombre autodidacta como él la avergüenza con creces!

A modo de conclusión.

- Ante todo, el Maestro Enrique Medina Flórez fue un autor autodidacta de incuestionable mérito. En nuestro modesto parecer -y no como simple hipérbole o exageración emocional- se trata del *HUMANISTA INTEGRAL MÁS RELEVANTE DE BOYACÁ Y TUNJA DEL SIGLO XX*, hipótesis convertida ya en tesis, en virtud de su talento y talante artístico (poético y ensayístico); espiritual (incluso testimonial por su acendrado cristianismo de quilates místicos y altas intuiciones); moral-ético por su coherencia en su vida personal, familiar y ciudadana; filosófico (ámbito en que incursionó significativamente); científico (merced a su inquietud investigativa y lectora más que diletante o aficionada); pedagógico (enseñanza en varios ambientes educativos: Colegio Boyacá, en Bogotá con docentes, en UPTC, Uniboyacá (donde laboramos juntos), e historiográfico, en la Academia Boyacense de Historia. Facetas difícilmente conjugables en un solo autor y con tanta propiedad.

- En nuestra opinión epistémica, el Maestro Medina Flórez fue un universalista ecléctico en sentido profundo, en virtud de un pluralismo sabio y ecuánime, una suerte de Estanislao Zuleta boyacense y tunjano. Una encarnación viviente del ‘Quijote’ incluso en su porte físico imponente (de la ‘boyancensidad’), muy afín al talante de Don

Miguel de Unamuno que irradiaba la hispanidad profunda... Pero es preciso afirmar que fue un autor insular, no acaparable por ningún ‘ismo’ literario convencional, en mi opinión un paradigma del “intelectual orgánico” -yo diría praxiológico en tanto sólida fusión de teoría y praxis-.

- El Maestro Medina Flórez desbordó el estilo literario mediante un acento profético o visionario, enérgicamente crítico pero siempre no violento, inerte y desarmado; siempre accesible a todos, sin pose ficticia de ‘intelectualoide’ ni de bohemio mochilero tramador (clichés hoy tan de moda)... Hidalgo en su estampa y silueta, ‘noble y leal’ como su amada Tunja, aristocrático en su escueto perfil por sus Valores y virtudes entrañables. Pero no ajeno al estigma de los Hombres auténticos, genuinos: ‘Signo de contradicción’, valorado por pocos en su altura y subestimado por los pseudo-academicistas...

Ha quedado en este poema final un retrato cabal del Maestro, que no quiere reducirse a un banal juego de palabras, soneto compartido con su familia y con la Academia Boyacense de la Lengua -congregada en la Casa del Fundador ante sus despojos mortales-...

POÉTICO BUCEO Y BALBUCEO FINAL SOBRE EL MAESTRO

EL BÚHO DESVELADO
(IN MEMORIAM PERENNIS, MAESTRO ENRIQUE MEDINA FLÓREZ)
UN QUIJOTE DE SUEÑOS Y DESVELOS,
UN POETA DE ESTRELLAS Y DE HISTORIAS;
LA ENCARNACIÓN DE TUNJA Y SUS MEMORIAS,
MAESTRO DE ILUSIONES Y DE ANHELOS.

‘FLORECIÓ’ DE HIDALGUÍAS EN SUS VUELOS,
ENCANTA SU CANTAR SIN VANAGLORIAS;
PERDURARÁN SUS VERSOS Y SUS GLORIAS,
¡SU MODESTIA EJEMPLAR, REACIA A VELOS!

‘ENRIQUECIÓ’ TU PASO LA CULTURA,
TU SIEMBRA A MANOS LLENAS, CON QUÉ ALTURA...
¡FRUTOS DARÁ TU INMORTAL LEGADO!

INSOMNE BÚHO DE SABIDURÍA,
GUARDIÁN DE LAS VIRTUDES, TU VALÍA...
¡VIVIRÁS PARA SIEMPRE A NUESTRO LADO!

*(SANTIAGO BORDA-MALO ECHEVERRI,
UN HEREDERO ESPIRITUAL Y TESTIMONIAL...
TUNJA, 8 DE ABRIL DE 2013)*

Referencias

Landínez Castro, Vicente (2002). “Bocetos y vivencias”. Barichara : edición de su hijo, Dr. Vicente Landínez Lara.

_____ (2003). “Síntesis panorámica de la Literatura boyacense”. Tunja : Academia Boyacense de Historia.

Medina Flórez, Enrique (1975). “Los desvelos del búho”. Tunja : UPTC.

_____ (1989) “La ciudad y los sueños”. Tunja : Biblioteca de la Academia Boyacense de Historia.

_____ (1995). “Ensayos y Utopías”. Tunja : Academia Boyacense de Historia.

_____ (2013). “Poemas, dibujos y juguetes dramáticos”. (Compilación de su hermana Mercedes Medina de Pacheco, Antología póstuma). Tunja : Gobernación de Boyacá (Consejo Editorial de Autores Boyacenses, CEAB).

Ocampo López, Javier (1997). “Tunja: Cuna y Taller de la Libertad”. Tunja : Alcaldía Mayor (‘Cátedra de Tunja’).

Repertorio Boyacense. Revista centenaria de la Academia Boyacense de Historia (fundado en 1912). Tunja. Habría que realizar una compilación de innumerables artículos, notas y prólogos del Maestro E. Medina Flórez durante 22 años como Secretario perpetuo de esa corporación.