

# Quaestiones Disputatae

Vol: 5 N° 10, enero - junio 2012

Temas en debate



# 10



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

T U N J A

*Experiencia y Calidad*



Quaestiones Disputatae	Tunja Colombia	N° 10	pp. 0 - 102	enero - junio	2012	ISSN: 2011 - 0472
------------------------	----------------	-------	-------------	---------------	------	-------------------



# UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

T U N J A

*Experiencia y Calidad*

*Revista admitida en el Índice Nacional de Publicaciones  
Serias Científicas y Tecnológicas, PUBLINDEX, en Categoría C*

*Quaestiones  
Disputatae*

*Tunja  
Colombia*

*Nº 10*

*pp. 00 - 102*

*enero - junio*

*2012*

*ISSN: 2011 - 0472*



**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

T U N J A

*Experiencia y Calidad*

## **Directivos Seccional**

Fr. Luis Alberto Orozco Arcila, O.P.  
Rector

Fr. José Antonio González Corredor, O.P.  
Vicerrector Académico

Fr. Carlos Arturo Díaz Rodríguez, O.P.  
Vicerrector Administrativo y Financiero

Fr. Leonardo Ballesteros  
Director Dpto. Humanidades

## **Comité Editorial Seccional**

Fr. José Antonio González Corredor, O.P.  
Vicerrector Académico

Angela María Londoño Jaramillo  
Directora Centro de Investigaciones

Andrea Sotelo Carreño  
Directora Departamento de Comunicaciones

Henry Sánchez Olarte  
Docente Departamento de Humanidades

Alfonso Camargo Muñoz  
Representante Editores Revistas Usta - Tunja

## **Director**

P. Alfonso Camargo Muñoz. Ph.D

## **Comité Editorial**

Germán Rolando Vargas Rodríguez  
Director Dpto. Humanidades

José Eduardo Pardo Valenzuela  
Docente

Juan Medina Roa  
Docente

Milton Adolfo Bautista Roa  
Docente

Jhon Fredy Maldonado Ruíz  
Docente

## **Comité Científico**

Mons. Jaime Muñoz Pedroza. Ph.D  
Diócesis de Arauca

P. José Carvajal Sánchez. Ph.D  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos

P. Oswaldo Martínez M. Ph.D  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos

Josep M. Coll i Alemany S.J. Ph.D  
Facultad de Filosofía de Cataluña

Diego Pérez Villamarín. Ph.D  
Universidad Santo Tomás

Tomás Sánchez Amaya. Ph.D  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Carlos Díaz Hernández, Ph.D  
Fundación Emmanuel Mounier, España

Néstor Rafael Perico Granados. Mg.  
Universidad Santo Tomás

Galo Christian Numpaque Acosta. Mg.  
Universidad Santo Tomás

Andrea Sotelo Carreño. Mg.  
Universidad Santo Tomás

Luis Abraham Sarmiento. Ph.D  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Wilson Acosta Valdeleón. Ph.D  
Universidad de La Salle, Bogotá

## **Comité de Árbitros**

José Carvajal Sánchez, Ph.D  
Fundación Universitaria Juan de Castellanos

Luis Abraham Sarmiento. Ph.D  
Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Wilson Acosta Valdeleón. Ph.D  
Universidad de La Salle, Bogotá

Giovanny Duque Lara. Mg  
Universidad Pedagógica Nacional

Tomás Sánchez Amaya. Ph.D  
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá

Diego Edgardo Rojas Escobar  
Fundación ITEDRIS - Tunja

ISSN: 2011 - 0472

Hecho el depósito que establece la ley  
Derechos Reservados  
Universidad Santo Tomás

Suscripciones y Canje  
Cll. 19 N°. 11 - 64 Tunja - Boyacá  
PBX: 744 04 04  
desde cualquier lugar del país  
línea gratuita: 018000 932340

[quaestionesdisputatae@ustatunja.edu.co](mailto:quaestionesdisputatae@ustatunja.edu.co)

[www.ustatunja.edu.co](http://www.ustatunja.edu.co)

Los conceptos expresados en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen a la institución ni a la publicación.

Corrección de Estilo  
Andrea Sotelo Carreño, Mg.

Diseño - Diagramación  
Dg. Rafael Fernando Herrera Fuentes

# Contenido

	Pág.
<b>Editorial</b> Fray Ismael Leonardo Ballesteros Guerrero, O.P.	7
<b>El orden sagrado y lo político. Rivalidades y polaridades de la reconciliación en Colombia</b> Andrés Inampué Borda	13
<b>La cuestión social y el universalismo liberal. En busca del poder transformador y emancipatorio de la política social</b> Andrés Felipe Mora Cortés	29
<b>Significados que construyen sobre el desplazamiento forzado los estudiantes del colegio Camilo Dazadew San José de Cúcuta</b> Fray Ismael Leonardo Ballesteros, O.P. Mg. Néstor Noreña Mg. Olga Sánchez	45
<b>La metodología tomista</b> Fray Tiberio Polanía Ramírez, O.P.	53
<b>Los jóvenes colombianos con el contexto escolar: Tendencias investigativas</b> Hamlet Santiago González Melo	71
<b>Las categorías comunicación y desarrollo, analizadas desde los estudios del discurso, en la Escuela de Comunicación “Minga del Sol”</b> Andrea Sotelo Carreño Carlos Francisco Covalada Polo	85
<b>Instructivo para autores</b>	97



# Editorial

En algunos sectores de nuestra sociedad se cuestiona el papel de las humanidades en la enseñanza universitaria. Este cuestionamiento nace de una mentalidad marcada por el pensamiento mercantilista y la globalización económica que reduce el interés por la educación al rendimiento económico. Como consecuencia, por ejemplo, se disminuye drásticamente la presencia de la filosofía en la formación de los estudiantes. Sin embargo, se debe tener en cuenta la cualidad de ser de la persona humana, la necesidad de desarrollar su razón y su actuar libre, la necesidad del hombre de conocerse a través de la historia, buscado respuestas al por qué de su existencia: de dónde vino y hacia dónde se dirige. Esta conciencia de lo humano ha estado presente a lo largo del tiempo, pero pareciera que ahora se ha empezado a desconocer, de una u otra manera, la importancia de la formación humana. Como dice Martha Nussbaum, “estamos en medio de una crisis de proporciones gigantescas y de enorme gravedad a nivel mundial. No, no me refiero a la crisis económica global que comenzó a principios del año 2008 [...]. No, en realidad me refiero a una crisis que pasa prácticamente inadvertida, como un cáncer. Me refiero a una crisis que con el tiempo, puede llegar a ser mucho más perjudicial para el futuro de la democracia: la crisis mundial en materia de educación”(Nussbaum, 2010, pp. 19-20).

Es así como la Universidad Santo Tomás en su seccional Tunja, inspirada en el pensamiento socio-humanístico e integral dominicano, plantea en su formación un perfil universitario concreto para sus estudiantes y egresados, buscando que respondan de una manera ética y comprometida a los retos de nuestro convivir. La Universidad busca que el pensamiento Humanista sea transversal a todos los saberes que en ella se enseñan.

Por eso, la dinámica de las Humanidades es una responsabilidad conjunta, que involucra a todos y brinda momentos propicios para que los estudiantes y la comunidad en general, comprendan el pensamiento humanista como dinamizador de los proyectos sociales en la comunidad.

La misión del departamento de Humanidades de la Universidad Santo Tomás Seccional Tunja, pretende transmitir, ampliar y difundir el conocimiento humanista de Santo Tomás de Aquino, a través de las disciplinas o áreas del conocimiento que contribuyen a la formación integral del estudiante como profesional idóneo, comprometido con los retos de su entorno regional, nacional e internacional (Proyecto Educativo del departamento de Humanidades 2010, pp. 2-3).

Las Humanidades conforman un cúmulo de principios que contribuyen a la formación humana y a la reflexión sobre el ser humano. Pero, al mismo tiempo, se debe reconocer que las humanidades no son el opuesto a la ciencia sino su complemento. La ciencia sin humanismo es conocimiento utilitario y el humanismo sin ciencia se torna vacío. Sin caer en tensiones con las disciplinas de carácter científico o técnico, las Humanidades proponen una formación en beneficio del bien común, haciendo un énfasis en el ser humano. De igual modo, se debe entender que el humanismo no es adorno verbal destinado a disimular intenciones desviadas, sino un fundamento desde la misma esencia del ser humano.

Por eso, la importancia de las humanidades radica en su énfasis en la dignidad y el valor de la persona humana, considerándola como un ser racional capaz de practicar el bien y encontrar la verdad. El departamento de Humanidades se inspira en nuestro hermano y patrono Santo Tomás de Aquino, un hombre de fe y de ciencia, que irradia en su pensamiento una profunda relación con lo humano. Desde ese fundamento, el departamento promueve asiduamente sus ideales, sus principios, sus enseñanzas, buscando adecuarlas a las realidades de nuestra sociedad.

El humanismo busca la dignidad de la persona, descubre y realza el ideal humano, interactúa con la realidad social, promueve a la persona como una totalidad. Las Humanidades no son sólo una herencia histórica. Son el elemento que da carácter e identidad al concepto de educación universitaria. Los autores clásicos no son sólo una riqueza histórica

abstracta, sino que conforman un marco referencial importante para nuestras reflexiones.

Así mismo, las Humanidades están arraigadas en un horizonte moderno, que les brinda un enfoque crítico. Las humanidades cuestionan desde su propio carácter, en un contexto académico y socio-político, promoviendo el debate desde sus propias disciplinas.

Dentro de ese ambiente de debate académico, nuestra revista *Quaestiones Disputatae* nos ofrece un escenario propicio para analizar, reflexionar y cuestionar sobre diferentes temas de investigación, así como sobre nuestra labor como docentes hacedores de la verdad. La revista ha alcanzado un gran logro con la indexación en Pubindex. Esto nos llena de alegría y nos invita a afrontar nuevos retos elevando el nivel alcanzado.

Que esta noble vocación como educadores nos ayude a seguir muy asiduamente el pensamiento socio-humanístico e integral dominicano, porque “educar es la hermosa y necesaria tarea de abonar, regar y cuidar las ‘semillas de la virtud’, naturales y sobrenaturales, presentes en cada niño. Ayudarle a fortalecer sus facultades intelectuales, volitivas y sensitivas, para que pueda usarlas en obras buenas. Porque educar el “estado de virtud” es cultivar el desarrollo integral e integrado del conjunto de virtudes necesarias para una vida buena: virtudes intelectuales, morales y teologales, integradas por dos virtudes principales: la prudencia y la caridad” (Echeverría, 2005).

#### *Referencias*

*Nussbaum, Marta. (2010). Sin fines de Lucro. Madrid. Editorial Katz.*

*Echeverría, Mauricio. (2005). La Renovación de la Pedagogía desde Santo Tomás de Aquino. Santiago de Chile.*

*Universidad Santo Tomás. (2010). Proyecto educativo del Departamento de Humanidades. Bogotá: USTA.*

*Fray Ismael Leonardo Ballesteros Guerrero, O.P.  
Director Departamento de Humanidades  
Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja*

# Editorial

In some circles of our society, the role of the humanities in higher education is debated. This question comes from a mentality marked by mercantilist thought and economic globalization that reduce the interest in education to an economic performance. As a result, for example, the presence of philosophies in the education of students is drastically reduced as well. However, you should consider being a quality person, the need that a person has in order to develop his-/her reason and act freely, a man's need to know through history, seeking answers to why he-she exists: where he/she comes from and where he/she goes. This consciousness of humanity has existed throughout the history, but it seems that it has now begun to ignore, in one way or another, the importance of human holistic education. As Martha Nussbaum says "we are in the middle of a crisis of gigantic proportions and very serious world-wide. No, I am not referring to the global economic crisis that began in early 2008 [...]. No, actually, I mean a crisis that goes largely unnoticed, like a cancer. I mean a crisis that eventually can be much more damaging to the future of democracy: the global crisis in education" (Nussbaum, 2010, pp. 19-20).

Thus, Santo Tomas University, in Tunja, inspired by the socio-humanistic, holistic and Dominican thought states in its holistic education a concrete profile, in which students and graduates respond in an ethical and committed way to the challenges of our lives. The University seeks that the Humanist thought can be transverse to all the knowledge taught therein.

Therefore, the dynamics of the Humanities is a joint responsibility, which involves everyone and provides moments for students and the community in general, to understand the humanist thought as a catalyst for social projects in the community.

The mission of the Department of Humanities at Santo Tomas University, in

Tunja, intends to convey, expand and spread St. Thomas Aquinas' humanistic knowledge, across disciplines or areas of knowledge that contribute to the holistic education of the student as a qualified professional, committed to the challenges at regional, national and international levels (Education Project of the Humanities Department 2010, pp. 2-3).

The humanities comprise a cluster of principles that contribute to human education and the reflection on the human being. But at the same time, we must recognize that the humanities are not opposed to science, but its complement. Science without humanism is utilitarian knowledge and, without science, humanism becomes empty. Without falling into tension with the disciplines of scientific or technical nature, the humanities offer an education for the benefit of the common good, with an emphasis on the human being. Similarly, it should be understood that humanism is not a verbal embellishment intended to disguise deviant intentions, but a foundation from the real essence of the human being.

Therefore, the importance of the humanities is its emphasis on the dignity and worth of the person, considering him/her as a rational being able to do good and to find the truth. Our department of Humanities is inspired by our brother and patron St. Thomas Aquinas, a man of faith and science, who radiated in his mind a deep relationship with the human. From that foundation, the department regularly promotes its ideals, its principles, its teachings, which seeks to adapt those considerations to the realities of our society.

Humanism seeks dignity, discovers and enhances the human ideal, interacts with social reality, promotes the person as a whole. The humanities are not just a historical legacy, they are the element that gives character and identity to the concept of education at a higher level. The classic authors are not just abstract historical richness, but form a framework, important for our reflections.

Also, the Humanities are rooted in a modern skyline, giving them a critical approach. The humanities question its own character, in an academic and socio-political context, promoting the debate from their own disciplines.

Within this environment of academic debate, our magazine *Quaestiones Disputatae* offers an appropriate scenario to analyze, reflect and question on different research topics as well as our work as teachers, doers of truth. The magazine has reached a major milestone with *Publindex*

indexing. This fills us with joy and invites us to face new challenges, raising the level already reached.

We hope this noble vocation as educators help us follow assiduously the socio-humanistic and holistic Dominican thought because "education is the beautiful and necessary task to fertilize water and care for the 'seeds of virtue', natural and supernatural, present in each child. Helping to strengthen his/her intellectual, volitional and sensitive faculties, so they can use them in good things. Because educating the "state of virtue" is to cultivate the development of comprehensive and integrated set of virtues necessary for a good life: intellectual, moral and theological virtues, composed of two main virtues: prudence and charity "(Echeverría, 2005).

#### *Referencias*

*Nussbaum, Marta. (2010). Sin fines de Lucro. Madrid. Editorial Katz.*

*Echeverría, Mauricio. (2005). La Renovación de la Pedagogía desde Santo Tomás de Aquino. Santiago de Chile.*

*Universidad Santo Tomás. (2010). Proyecto educativo del Departamento de Humanidades. Bogotá: USTA.*

*Fray Ismael Leonardo Ballesteros Guerrero, O.P.  
Director Departamento de Humanidades  
Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja*

# L'éditorial

Dans quelques milieux de notre société on remet en question le rôle des sciences humaines dans l'enseignement universitaire. Cette remise en cause naît d'une mentalité marquée par la pensée mercantiliste et la globalisation économique qui réduit l'intérêt de l'éducation au bénéfice économique. En conséquence, par exemple, l'enseignement de la philosophie diminue radicalement de la formation des étudiants. Cependant, il faut tenir en compte la qualité d'être de la personne humaine, la nécessité de développer la raison et la liberté d'agir, la nécessité de l'homme d'être connu à travers l'histoire, en cherchant des réponses à la raison de son existence : d'où il est venu et vers où il se dirige. Cette conscience de l'humain a été présente le long du temps, mais il semblerait que maintenant on néglige, d'une certaine manière, l'importance de la formation humaniste. Comme Le dit Martha Nussbaum "nous sommes au milieu d'une crise de proportions gigantesques et d'énorme gravité au plan mondial. Non, je ne me rapporte pas à la crise économique globale qui a commencé au début du 2008 [...]. Non, en réalité je me rapporte à une crise qui passe pratiquement inattentive, comme un cancer. Je me rapporte à une crise qui avec le temps, peut arriver à être beaucoup plus nuisible pour l'avenir de la démocratie : la crise mondiale en matière d'une éducation" (Nussbaum, 2010, pp. 19-20).

C'est ainsi que l'Université Saint Tomas à Tunja, inspirée de la pensée socio-humaniste et intégrale dominicaine, propose dans sa formation un profil universitaire concret pour ses étudiants et ses diplômés en tenant à ce qu'ils répondent d'une manière éthique et compromise aux défis de notre société. L'Université vise à ce que la pensée humaniste soit transversale à tous les savoirs qui y sont enseignés.

C'est pour cela que la dynamique des sciences humaines est une responsabilité conjointe qui concerne à tous et qui offre des moments propices pour

que les étudiants et la communauté en général comprennent la pensée humaniste comme un moteur des projets sociaux dans la communauté.

Ainsi, le département de sciences humaines de l'Université Saint Thomas à Tunja se soucie de transmettre, d'élargir et de répandre la connaissance humaniste de Saint Thomas d'Aquin à travers des disciplines ou des domaines de connaissance qui contribuent à la formation intégrale de l'étudiant comme un professionnel idéal, compromis avec les défis de son environnement au niveau régional, national et international (le Projet Éducatif du département d'Humanité 2010, pp. 2-3).

Les sciences humaines comprennent un ensemble de principes qui contribuent à la formation humaine et à la réflexion sur l'être humain. Au même temps, nous devons reconnaître que les sciences humaines ne sont pas opposées à la science, mais son complément. La science sans l'humanisme est une connaissance utilitaire et l'humanisme sans une base scientifique devient vide. Sans tomber dans la tension avec les disciplines de la recherche scientifique ou technique, les sciences humaines offrent une formation au profit du bien commun, en mettant l'accent sur les humains. De plus, il faut bien comprendre que l'humanisme n'est pas destiné à masquer des intentions détournées, mais un fondement de l'essence même de l'être humain.

Par conséquent, l'importance des sciences humaines se trouve dans l'accent mis sur la dignité et la valeur de la personne humaine, en la considérant comme un être rationnel capable de faire le bien et de trouver la vérité. Notre département des sciences humaines est inspiré de notre frère et patron saint Thomas d'Aquin, un homme de foi et de science, qui rayonne dans son esprit une profonde relation avec l'humain. En partant de cette base, le département des sciences humaines met le point assidûment sur ses idéaux, ses principes, ses enseignements à la recherche de s'adaptation aux réalités de notre société.

L'humanisme cherche la dignité de l'être humain, découvre et met en valeur l'idéal humain, interagit avec la réalité sociale, promeut la personne dans son ensemble. Les sciences humaines ne sont pas seulement un héritage historique mais un l'élément qui donne du caractère et d'identité à la notion d'éducation. Les auteurs classiques ne sont pas seulement une riches-

se historique abstraite, mais forment un cadre important pour nos réflexions.

En outre, les sciences humaines sont enracinées dans un horizon moderne qui leur donne une approche critique. Les sciences humaines contestent son propre caractère, dans un contexte académique et sociopolitique, en promouvant le débat depuis leurs propres disciplines.

Dans ce contexte du débat académique, notre magazine *Quaestiones Disputatae* propose un scénario propice pour analyser, réfléchir et s'interroger sur les différents sujets de recherche et sur notre travail en tant qu'enseignants créateurs de la vérité. Le magazine a franchi une étape importante avec l'indexation *Publindex*. Cela nous remplit de joie et nous invite à relever de nouveaux défis à élever le niveau atteint.

Pourvu que cette noble vocation d'éducateurs nous aide à suivre assidûment la pensée socio-humaniste et holistique dominicaine, parce que « éduquer est la belle et nécessaire tâche de fertiliser, mettre de l'eau et pendre soin des « graines de la vertu », naturelles et surnaturelles, présents dans chaque enfant. L'aider à renforcer ses facultés intellectuelles, volitives et sensitives de sorte qu'il puisse les utiliser dans de bonnes œuvres. Parce qu'éduquer « l'état de grâce » est cultiver le développement intégrale et intégrée de vertus nécessaires pour une bonne vie: les vertus intellectuelles, morales et théologiques, composées de deux vertus principales: la prudence et la charité » (Echeverría, 2005).

#### *Referencias*

*Nussbaum, Marta. (2010). Sin fines de Lucro. Madrid. Editorial Katz.*

*Echeverría, Mauricio. (2005). La Renovación de la Pedagogía desde Santo Tomás de Aquino. Santiago de Chile.*

*Universidad Santo Tomás. (2010). Proyecto educativo del Departamento de Humanidades. Bogotá: USTA.*

*Fray Ismael Leonardo Ballesteros Guerrero, O.P.  
Director Departamento de Humanidades  
Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja*

# Las categorías comunicación y desarrollo, analizadas desde los estudios del discurso, en la escuela de comunicación 'Minga del Sol'\*

Andrea Sotelo Carreño\*\*  
Carlos Francisco Covalada Polo \*\*\*

Recibido: 11 de febrero de 2012 Aprobado: 25 de mayo de 2012

Quaestiones Disputatae | Tunja - Colombia | N° 10 | pp. 85 - 99 | enero - junio | 2012

**Resumen:** El artículo da cuenta de un análisis crítico del discurso de la organización comunitaria Escuela de Comunicación Minga del Sol, a partir de la multimodalidad y la intertextualidad. Toma como referentes teóricos a autores como Bajtin con su propuesta de estudiar el lenguaje desde una dimensión dialógica; y Gunter Kress, Neyla Pardo, Tan Sabine y Kaltenbacher, quienes desde la semiótica social y el análisis del discurso se han interesado por el estudio del significado, en todas sus formas; para ellos la unidad central de la semiótica es el signo, la fusión de forma y significado. El signo existe en todos los modos, de manera que todos los modos deben tenerse en cuenta por su contribución

al significado de un signo complejo.

Son elementos de análisis de la investigación los conceptos de comunicación y desarrollo, y la manera como son utilizados por los integrantes de la mencionada organización comunitaria. El trabajo se desprende de la investigación ya finalizada, cuyo título es 'Una Mirada a la Escuela de Comunicación Minga del Sol, desde la multimodalidad y la intertextualidad'.

**Palabras Clave:** Multimodalidad, interculturalidad, intertextualidad, comunicación y desarrollo.

\* Artículo de reflexión colegido de la investigación finalizada, intitulada: 'Una Mirada a la Escuela de Comunicación Minga del Sol, desde la Multimodalidad y la Intertextualidad'.

\*\* Investigadora de la alianza de investigación Universidad Santo Tomás, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Docente investigadora de la Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – CEAD Sogamoso. Directora del Departamento de Comunicaciones y Mercadeo, Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja. Estudiante del Doctorado en Lenguaje y Cultura, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Magister en Lingüística, Univer-

sidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. Magister en Desarrollo Educativo y Social, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, D.C. Especialista en Educación, Cultura y Política, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Bogotá, D.C. Comunicadora Social-Periodista, Universidad Externado de Colombia. E-mail: andsot33@hotmail.com

\*\*\* Tutor e investigador del Centro de Atención Universitaria de Tunja, Vicerrectoría de Universidad Abierta y a Distancia, Universidad Santo Tomás. Licenciado en Filosofía, Pensamiento Político y Económico, Universidad Santo Tomás, Bogotá, D.C. Diplomado en Docencia Universitaria, Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja. E-mail: francisconal21@hotmail.com

# Communication and development: categories analyzed from speech studies at the school of communication: 'Minga del Sol'

Andrea Sotelo Carreño\*\*  
Carlos Francisco Covalada Polo \*\*\*

Recibido: 11 de febrero de 2012 Aprobado: 25 de mayo de 2012

*Quaestiones Disputatae* | Tunja - Colombia | N° 10 | pp. 85 - 99 | enero - junio | 2012

**Abstract:** The article presents a critical analysis of the discourse of the community organization called School of Communication "Minga del Sol" from multimodality and intertextuality. We took as theoretical references authors like Bakhtin with his proposal to study language from a dialogical dimension, Besides, Gunter Kress, Neyla Pardo, Tan Sabine and Kaltenbacher, who from social semiotics and discourse analysis have been interested in the study of meaning in all its forms, for them the central unit of semiotics is sign, the fusion of form and meaning. Sign exists in all its ways, so that all these ways should be considered for their contribution to the

meaning of a complex sign. The concepts of communication and development were elements of analysis of this research and the way they were used by the members of that mentioned community organization as well. The work emerged from a research already completed, entitled 'A Look at the School of Communication Minga del Sol', from multimodality and intertextuality".

**Keywords:** Multimodality, Multiculturalism, Intertextuality, Communication, Development.

\* Reflection article as part of a completed research, entitled 'A Look at the School of Communication Minga del Sol, from multimodality and intertextuality'

\*\* She is a researcher of the research alliance at Santo Tomás University and Open and Distance Education at "Nacional" University, "Minuto de Dios" University Corporation. She is a teacher-researcher at the School of Social Sciences, Arts and Humanities, Open and Distance Education at Nacional University-CEAD Sogamoso. Director of Communications and Marketing Department at Santo Tomás University, in Tunja. Ph.D Student in Language and Culture Universidad Pedagógica y Tecnológica in Tunja. She holds a Master in Linguistics from Universidad Pedagógica y Tecnológica in Tunja and a Master in

Educational and Social Development, Distance and Open Education at "Nacional" University, in Bogotá, she is a Specialist in Education, Culture and Policy, Open and Distance University, Bogotá, DC. She is a Social Communicator-Journalist, Externado University in Colombia. E-mail: andsot33@hotmail.com

\*\*\* He is a Tutor and researcher at the Service Center from the Open and Distance University, Santo Tomás University. He holds a B.A in Philosophy, Political and Economic Thought from Santo Tomás University in Bogotá, DC. He holds a Diploma in University Teaching from Santo Tomás University in Tunja. E-mail: francisconal21@hotmail.com

# Les catégories la communication et le développement, analysées depuis les études du discours, dans l'école de communication: 'Minga du Soleil'\*

Andrea Sotelo Carreño\*\*  
Carlos Francisco Covalada Polo \*\*\*

Recibido: 11 de febrero de 2012 Aprobado: 25 de mayo de 2012

Quaestiones Disputatae | Tunja - Colombia | N° 10 | pp. 85 - 99 | enero - junio | 2012

**Résumé:** L'article se rend compte d'une analyse critique du discours de l'organisation communautaire l'École de Communication Minga du Soleil, depuis de la multimodalité et l'intertextualité. Prend comme référents théoriques les auteurs comme Bajtin avec sa proposition d'étudier le langage depuis une dimension dialogica; et Gunter Kress, Neyla Pardo, Si Sabine et Kaltenbacher, qui depuis le semiótica social et l'analyse du discours se sont intéressés à l'étude du signifié, dans toutes ses formes; pour ceux-ci l'unité centrale du semiótica est le signe, la fusion de forme et de signifié. Le signe existedans toutes les manières, de façon à ce

que toutes les manières doivent être tenues en compte par sa contribution au signifié d'un signe complexe. Ce sont des éléments d'analyse de la recherche les concepts de communication et de développement, et la manière comme ils sont utilisés par les intégrants de l'organisation mentionnée communautaire. Le travail se détache de la recherche déjà finie, dont le titre est 'Una Mirada à l'École de Communication Minga du Soleil, depuis la multimodalité et l'intertextualité'.

**Des mots Clefs:** La Multimodalité, interculturalité, intertextualité, une communication et un développement.

\* *Un article de réflexion colegido de la recherche finie, intitulée 'Una Mirada à l'École de Communication Minga du Soleil, depuis la Multimodalité et l'Intertextualité.*

\*\* *Investigatrice de l'alliance de recherche l'Université Saint Tomas, Université National Ouvert et à distance, la Corporation Universitaire la Minute de Dieu. Enseignante investigatrice de l'École de Sciences Sociales, d'Arts (Arts) et d'Humanité, d'Université Nationale Ouverte et à distance - CEAD Sogamoso. Une directrice du Département de Communications et de Commercialisation, Université Saint Tomas, Seccional Tunja. Un étudiant(étudiante) du Doctorat dans le Langage et la Culture, l'Université Pédagogique et Technologique de la Colombie, de Tunja. Magister dans la Linguistique, l'Université*

*Pédagogique et Technologique de la Colombie, de Tunja. Magister dans le Développement Éducatif et Social Une université Pédagogique Nationale, Bogotá, D.C. Le spécialiste en Education, Culture et Politique, Université Nationale Ouverte et à distance, Bogotá, D.C. La Journaliste Sociale communicatrice, Université Externat de la Colombie.andsot33@hotmail.com*

\*\*\* *Un tuteur et enquêteur du Centre d'Attention Universitaire de Tunja, Vicerrectoría d'Université Ouverte et à distance, l'Université Saint Tomas. Licencié en Philosophie, une Pensée Politique et Économique, une Université Saint Tomas, Bogotá, D.C. Diplômé dans l'Enseignement Universitaire, l'Université Saint Tomas, Seccional Tunja. Un e-mail : francisconal21@hotmail.com*

## Introducción

El artículo que se propone a continuación aborda predominantemente procesos de construcción del significado en entramados culturales particulares, en este caso la comuna 10 de Neiva, en donde tiene asiento la Escuela de Comunicación ‘Minga del Sol’, y la manera como sus integrantes son permeados por el fenómeno de la globalización y, por ende, por los valores del mundo contemporáneo de inmediatez, movilidad, velocidad, instantaneidad, etc.

Son categorías centrales de esta investigación la comunicación y desarrollo y la forma como son comprendidas y usadas por los jóvenes integrantes de la Escuela de Comunicación. Es necesario señalar que hoy por hoy, el problema central de la comunicación y, también, del desarrollo, se instalan en la globalización, en ese proceso producto de una serie de transformaciones históricas de orden tecnológico, económico y cultural, con origen diferente, pero que interactuaron y en conjunto transformaron el mapa político e ideológico del planeta (Castell, 2000).

Es este gran fenómeno, el de la globalización, el que enmarca hoy al mundo y del que no puede escapar ningún conglomerado social. Además, es allí en donde se encuentran instaladas las categorías de intertextualidad, interculturalidad y multimodalidad.

### Aforismos teóricos de la investigación

Son importante andamio de la investigación en cuestión Gunther Kress (2010) y Neyla Pardo (2011), en lo que tiene que ver con el análisis del discurso mediático multimodal; Mijail Bajtin, con su polifonía del discurso y Amparo Cadavid, Rosa María Alfaro y Gumucio Dragon, con la comunicación y el desarrollo.

Desde la perspectiva de Gunther Kress (2010), la semiótica-social se interesa por el significado, en todas sus formas. La unidad central de la semiótica es el signo, la fusión de forma y significado. El signo existe en todos los modos, de manera que todos los modos deben tenerse en cuenta por su contribución al significado de un signo complejo.

Suposiciones fundamentales en las que se apoya la teoría se la semiótica social multimodal:

- Los signos son siempre una nueva realización de la interacción social.
- Están motivados.
- Las relaciones arbitrarias de significado y la forma no se basan en, surge del interés de los responsables de los signos.

Para Kress (2010) la elección de una teoría lleva implícitamente mensajes potentes sobre lo que consideramos, las concepciones de la cultura, las relaciones entre la representación y la cultura y las características fundamentales de la cultura misma. Una teoría completa de significado necesita una noción de cultura y de sentido.

La semiótica social multimodal teoriza sobre el significado a partir de tres “perspectivas”:

1. La perspectiva general es que la semiosis: la construcción de significados y sus categorías se aplican a todas las representaciones, a todas las comunicaciones y a todos los medios de comunicación.
2. En la perspectiva de la multimodalidad, la teoría se ocupa de las cuestiones comunes a todos los modos y las relaciones entre los modos.
3. En la tercera perspectiva, la teoría tiene categorías que describen las formas y significados que son adecuados a las especificidades de un modo determinado.

En la semiótica social multimodal el signo, después de todo, se hace en y para las condiciones de su uso. Los signos se hacen en un entorno específico de acuerdo a la necesidad del hablante, en el momento de hacerlos, de acuerdo al interés del fabricante de la señal en ese entorno. Es decir, el signo es el concepto central de la semiótica. En el signo, el significado y forma se funden en una sola entidad.

En la teoría semiótica social, los signos se hacen -no se utilizan-. Con esto Gunther Kress (2010), replantea la arbitrariedad del signo, de Saussure, porque va en contra de la noción de interés.

En la semiótica de Saussure, si una persona quiere entender, se aprende las reglas sociales de uso de los recursos semióticos que la rodean, que conoce y utiliza. Si no los conoce, está en problemas.

En la semiótica social, si la persona no está familiarizada con esos recursos, hace señales en las que la forma sugiere el significado que quiero comunicar (el uso de los gestos, del dibujo, de señalar). Esto se revela en la amplia capacidad que tienen los seres humanos para comunicar pensamientos, ideas, sentimientos, inquietudes, certezas, dudas, entre otras, por medio de gestos, miradas, ruidos, dibujos, gráficos, diagramas, palabras orales o escritas, en fin, por medio de múltiples modos.

Kress (2010) plantea que Saussure tiene una errónea suposición de que la relación de significante y significado es arbitraria. Dice que es una teoría producto y realización de las condiciones sociales de su tiempo. Plantea tres objeciones:

1. La arbitrariedad no tiene en cuenta ninguno de los hechos manifiestos de la historia (cambios).
2. Se apoya en una confusión por parte de Saussure, sobre las características y los niveles en que significante y el significado de operan.
3. Niega la agencia a los que dan sentido en la toma de muestras: hizo caso omiso de la fuente del poder colectivo, es decir, la agencia de los individuos en su acción colectiva.

En la semiótica social la arbitrariedad es sustituida por la motivación, en todas las instancias de toma de señal, para cualquier tipo de señal. La relación de significante y significado en el signo tiene un componente social y por lo tanto "político" e ideológico.

La representación se centra en el interés. El signo tiene que ser elaborado para la persona o grupo para el que está dirigido. Es decir, la necesidad de dar forma a mi signo en relación con la persona o grupo para el que he pensado el signo, además es importante el efecto que quiero obtener.

Los fabricantes de signos, sin importar su edad, sexo, etnia, condición social o religiosa viven en un mundo configurado por la historia y el devenir de sus sociedades (disponible para ellos como los recursos de su cultura). Inevitablemente, lo que ha sido y lo que es, está disponible, tiene forma, configura el interés y la atención del fabricante. La dimensión sensorial, afectiva y estética del signo, es a menudo ignorada y tratada como auxiliar, cuando en realidad es indisoluble de la semiosis, hace parte de ella.

Neyla Pardo (2011) en su conferencia del Seminario intitulado: 'Aproximación al estado del arte de los estudios del discurso' explica que este tipo de estudios parten del "supuesto de que el conocimiento no es ni políticamente ni ideológicamente neutral, pues se encuentra inserto en redes de relaciones de saber y poder, mediante las cuales se proponen modelos de hombre y de sociedad".

Es importante destacar que la autora hace especial énfasis en los estudios del análisis crítico del discurso que se orientan a dilucidar aquello que el mensaje comporta, lo que a simple vista no se ve, con el objetivo de hacerlo más sensible a la crítica:

*El componente crítico se articula al desentrañamiento de los mecanismos y estrategias a partir de las cuales los modelos mentales, los*

*modelos culturales, las representaciones sociales y las ideologías, tienen la potencialidad de activarse en los discursos como marcos de referencia que dan cuenta del ejercicio del poder en una sociedad. Se reconoce que el análisis del discurso, en una perspectiva crítica, comporta una reflexión sobre la sociedad en su conjunto, es decir, sobre las dinámicas entre los individuos y las colectividades que tienen lugar en un espacio territorial y en un momento histórico particular. Al mismo tiempo los ECD indagan sobre los saberes soportados y estabilizados en la cultura, que son apropiados y reproducidos por los sujetos que coexisten en la sociedad para agenciar proyectos de poder. (Pardo, 2011)*

Desde esta perspectiva, el compromiso social del investigador desde la óptica de los ECD (Estudios Críticos del Discurso), es abordar el discurso como objeto de análisis permite reflexionar sobre el conjunto de relaciones sociales que condicionan el ejercicio de la ciudadanía, la construcción identitaria, el ejercicio de derechos, entre otros tipos de relaciones e interacciones sociales, que se producen y se transforman en el ámbito simbólico.

Este horizonte de los ECD tiene una clara orientación a la denuncia social, a la generación de dispositivos que lleven a las comunidades a resistirse a ser marginados, excluidos, explotados o a ser tratados injustamente, para de esta forma “retar los saberes y las prácticas sociales hegemónicas” (Pardo, 2011).

La autora da cuenta cinco enfoques de ECD: el socio cognitivo, el político, el sociológico, el histórico y el semiótico. Además señala que

*en todos los casos, los estudios del discurso han incorporado y desarrollado teorías sobre el poder; la ideología o los actores sociales, entre otras categorías de las ciencias sociales, y han incluido categorías de análisis lingüístico y semiótico, para dar cuenta de los fenómenos que dan lugar a las diversas formas de expresión (Pardo, 2011).*

La investigación de la que se deriva el presente artículo toma como base el enfoque semiótico en los ECD en América Latina, explicado por Neyla Pardo (2011):

*El enfoque semiótico en los ECD parte del principio de que los significados son expresados a partir diferentes modos semióticos. Por modos semióticos se entiende el sistema de signos de los que dispone un ser humano en virtud de su capacidad para percibir la realidad y representarla. El ser humano no sólo codifica la realidad cuando hace uso de la lengua, sino que lo hace cuando escucha ruidos, música, ve las acciones o los gestos o cuando observa imágenes y colores, entre otras opciones disponibles (Krees & Van Leeuwen, 2001). El enfoque semiótico se interesa en identificar los principios comunes que orientan la comprensión y la explicación de lo que se expresa y se significa, a través de los diferentes modos semióticos que se amalgaman en un discurso dado.*

*El reconocimiento de que el lenguaje hablado no es independiente del conjunto de gestos, postura corporal y movimiento de los ojos, así como la constatación de que los textos escritos no existen sin marcos, espacios, tipografía y colores, dieron lugar a un conjunto de investigaciones articuladas a la semiótica, que propusieron una ruta de investigación particular. Desde este enfoque, se reconoce que los discursos están condicionados por los dispositivos tecnológicos que hacen posible su circulación, por lo que interesa dar cuenta de las formas en que se configuran los discursos, así como de sus efectos de poder en la sociedad, en virtud del medio y de la articulación selectiva de los sistemas signícos involucrados (Kaltenbacher, 2007, p. 40).*

Parafraseando a Bajtin (1984, p. 248), cuando un individuo habla o escribe se constituye en un colectivo de numerosas voces (polifonía), pues trae a colación

en su producción lingüística, en un momento dado, otras ideas que ha asimilado o lo han influenciado a lo largo de su vida, al estar en contacto con diferentes personas a través de múltiples interacciones, que han configurado su ideología.

Desde esta perspectiva, se rompe con los modelos que piensan el lenguaje desde una dimensión monológica y propone pensarlo desde una dimensión dialógica. Tanto el lenguaje interior, como el lenguaje escrito, son intersubjetivos.

Es desde Bajtin (1984, p. 256) que hablamos de la intertextualidad, que se refiere a que los enunciados están dados por reglas de turno, esto quiere decir que están demarcados por el cambio de hablante o escritor y están orientados retrospectivamente a los enunciados anteriores de los hablantes, por ejemplo, una charla anterior, un artículo de periódico o un libro que leyó. Así mismo, los enunciados están demarcados prospectivamente, ya que anticipan las emisiones de los futuros hablantes. De lo anterior se deduce que cada emisión está unida a una cadena de habla comunicativa: Todo enunciado es un eslabón en la cadena muy complejamente organizada, de otros enunciados.

De otro lado, hallamos autores que han abordado el tema de la comunicación para el desarrollo. Amparo Cadavid Bridge (2006), en el Congreso Mundial de Comunicación para el desarrollo, en su trabajo '¿Qué comunicación para cuál desarrollo?', explica que en cualquier forma de entender el desarrollo, siempre la comunicación ha estado presente.

Comparte la declaración del congreso de Roma: 'sin comunicación no puede existir desarrollo'. Cualquier intento de cambio social, de desarrollo, de participación comunitaria, de movilización social, no puede soslayar a la comunicación como un espacio multidimensional que moviliza la conciencia y motiva la acción. En conclusión, dota de sentido a la práctica social.

Rosa María Alfaro (2000) entiende la comunicación y el desarrollo como un proceso más emergido de la cultura, y por lo tanto, que hacen un cuestionamiento a fondo del tradicional concepto de desarrollo.

Alfaro (2006, p. 211), quien se destaca por haber adelantado un trabajo comprometido en las comunidades (barriadas) de Lima, es autora del libro *Otra brújula*, en el que da cuenta de la necesidad que existe en las comunidades de ver las realidades mundiales desde perspectivas diferentes, sin determinismos.

También se destacan los aportes hechos al concepto de comunicación y desarrollo desde Jesús Martín Barbero (2003, p. 280), quien hacia los años 80, plantea que el accionar de los medios de comunicación está mediado por la cultura de la cual hacen parte y sobre la que actúan. Estas reflexiones llevaron a los comunicadores a repensar su quehacer, pues hasta el momento quienes hacían la comunicación, estaban simplemente al servicio de quienes hacían el desarrollo, ese desarrollo concebido como progreso o crecimiento económico.

Pensar la comunicación desde la cultura, lo que transforma es la mirada de la comunicación como práctica y existencia social, y con ello, cuestiona los modelos difusionistas anteriores. De esta manera, se propició una transformación en la manera de pensar la comunicación en relación con el desarrollo y empezó a cobrar mayor importancia

la generación de procesos útiles para que quienes vivían las situaciones de pobreza y desvalidez, pudieran reflexionar y expresar sus propios modelos de futuro y las maneras de llegar a ellos. Partiendo, eso sí, de observar las carencias y las potencialidades y por lo tanto, mirándose a sí mismos, en su cultura, su arraigo, sus historias, sus imaginarios y sus relatos, como punto de partida y como origen de su propio campo (Cadavid, 2006).

Aunque el concepto de cambio social, ya había sido abordado por Augusto Comte o Carlos Marx, desde otras perspectivas, y se asoció más con transformaciones sociales, económicas y políticas; este concepto es retomado desde la comunicación en la actualidad y se toma como la transformación de la sociedad hacia modelos más acordes con lo que la gente sueña, ha empujado la reflexión hacia un terreno que hoy se denomina la comunicación para el cambio social. Esta nueva denominación tiene, de alguna manera, un origen en querer diferenciarse de la comunicación para el desarrollo y significar un paso hacia adelante (Cadavid, 2006).

Desde esta perspectiva de la comunicación para el cambio social se propone una comunicación que genera y fortalece transformaciones sociales y culturales, con el objetivo de propiciar mejores condiciones de vida de las comunidades, a partir de la interacción entre dos o más individuos o grupos y la existencia de una voluntad concertada entre quienes participan de una potencial transformación para hacerlo desde el campo de la comunicación. Además, en la comunicación para el cambio social se reconoce la existencia de nuevos sujetos sociales surgidos de procesos de movilización y lucha por el reconocimiento: ambientalistas, mujeres, discapacitados, desplazados, inmigrantes, LGTB.

Temáticas como: la protección del medio ambiente, los derechos humanos, la participación ciudadana, la equidad de género, la democracia, la lucha contra la exclusión, son analizadas, estudiadas e interpretadas desde la comunicación para el cambio social. Uno de los autores que ha trabajado este concepto es Alfonso Gumucio (2001), quien en su libro 'Haciendo Olas' señala que la dinámica de las luchas sociales y del desarrollo social se enmarca en un proceso, acompañado por componentes de comunicación que están sujetos a las mismas influencias positivas y negativas.

Desde esta mirada, la comunicación se observa como dinamizadora de la construcción de redes sociales, no sólo para promover el acceso al poder, sino para establecer relaciones proactivas. Tiene en cuenta la acción individual de los sujetos, la capacidad de las comunidades para establecer relaciones, articular esfuerzos y recursos y potenciar sus condiciones de vida.

## **Análisis multimodal e intertextual**

La Escuela de Comunicación 'Minga del Sol' es una Organización no Gubernamental, conformada por un grupo de jóvenes de la Comuna 10 de Neiva, fue creada en el año 2005 y su objetivo es consolidar un escenario de formación, participación y encuentro que contribuya al ejercicio de la ciudadanía infantil y juvenil.

Es considerada como una experiencia de comunicación y desarrollo, que se encarga de trabajar aspectos relacionados con la comunicación para la paz y la educación ambiental, por medio de la constitución de colectivos de niños, niñas y jóvenes de la Comuna 10 de Neiva, a quienes le ofrece, los días sábados, talleres de formación en derechos humanos, medio ambiente, comunicación y ciudadanía.

En el Asentamiento Álvaro Uribe de Neiva, han logrado conformar un colectivo de 20 niños, pertenecientes a familias desplazadas de distintos municipios del Huila y del Caquetá. Para el desarrollo de los talleres, los jóvenes hacen uso de la comunicación, el dibujo, las manualidades, el cuento, una página web y los medios audiovisuales.

En los párrafos siguientes se observará cómo de los conceptos de comunicación y desarrollo que manejan los miembros de la Escuela, emergen claros ejemplos de intertextualidad, interculturalidad y multimodalidad.

Para explicar más precisamente su concepción de la comunicación, los miembros de la Escuela hacen uso de la 'Minga', que es una palabra de los ancestros indígenas, considerada un elemento clave de encuentro, de organización y participación comunitaria. La comunicación representa la construcción conjunta, el diálogo activo, la participación y la decisión, frente a lo público. Como se puede observar, se parte de que

la comunicación humana es eminentemente interactiva y que implica otros discursos, luego es polifónica. Se construye a partir de voces múltiples y diversas (Bajtin, 1984, p. 256), en suma, la comunicación para 'La Minga del Sol' es intertextual pues se trata de discursos y enunciados que se entretajan en otros discursos, es decir, que existen cruzamientos signícos entre discursos producidos en diferentes momentos históricos, que se reconfiguran o resignifican con fines comunicativos, ya sea políticos, económicos, entre otros.

Cabe destacar aquí la referencia que hacen los miembros de la Escuela de Comunicación a la palabra 'Minga', pues además de emerger aquí un carácter intertextual, al tomar un discurso indígena para llenar de significado algo existente hoy en el siglo XXI, también encontramos un carácter intercultural en esta utilización del lenguaje, pues se muestra cómo el contacto cotidiano de los individuos con otros individuos y, a su vez, con los distintos fenómenos producidos por el devenir histórico, la globalización, el mercado y la tecnología, reconfiguran constantemente las formas como las sociedades comprenden y elaboran producciones simbólicas.

Otro claro ejemplo de intertextualidad e interculturalidad se da en que los integrantes de 'La Minga' se inspiran en los modelos de comunicación alternativa de los años 70 y 80. La conciben como comunicación "diferente" a la imperante en los sectores de élite, llamada popular, educativa o comunitaria, que tuvo su apogeo en América Latina. Reconocen cómo en esta época muchos movimientos sociales vieron la necesidad de divulgar su pensamiento y es allí donde nace este tipo de proceso, como una forma de contrarrestar el sistema y abrir espacios de expresión y debate. En aquellos años, los discursos de estos medios se volvieron reiterativos y contestatarios contra los gobiernos, convirtiéndose en una forma diferente de darle importancia al sistema desde sus mismos contenidos. Hoy se busca empoderar a la comunidad legitimando sus acciones, dando importancia a sus problemas, proyectos, y movilizar, sobre todo, a otros actores entorno a planes comunes que los vinculen a todos.

Como se puede observar, los jóvenes que constituyen el colectivo de la Escuela, traen un discurso que estuvo muy en boga hace 4 décadas y lo resignifican, para darle validez en la actualidad, como un argu-

mento que busca criticar a los medios masivos de comunicación, a los cuales consideran inmediatistas, amarillistas, superficiales. Por ello dicen que se niegan a ver noticieros, novelas y realities. Además, en los talleres que ofrecen en el Asentamiento Álvaro Uribe, invitan a los niños a que si ven televisión o escuchan radio lo hagan con una actitud crítica y que eviten hacer todo lo que ven o escuchan en los programas.

No hay que soslayar en este punto que el colectivo de 'La Minga', con estas propuestas está dejando abierta la posibilidad de que hay que conocer las consecuencias que está produciendo la globalización en nuestras sociedades, para no ser tan sólo consumidores, sino plantearnos como sujetos capaces de crear conocimiento, pues ellos plantean constituir sus propios medios de comunicación que den cuenta de la realidad de las comunidades de la zona, en los que ellos sean los actores principales.

Estos jóvenes ven en la conformación de medios alternativos una forma de expresión y de ofrecerles a las comunidades del sector la posibilidad de poner en común sus sentires, anhelos, expectativas, necesidades, opiniones, cosmovisiones, pensamientos, valores culturales, etc., que los medios masivos de comunicación han soslayado. Es decir, ven la posibilidad de que sus comunidades entren en diálogo y que se escuche una polifonía de voces y no tan solo la voz de las clases hegemónicas, con esto constatan el carácter intertextual que emerge de las concepciones que la Escuela posee sobre comunicación.

"Los medios de comunicación de Colombia solo nos muestran lo que les conviene, nos manipulan y nos cambian el verdadero significado de las cosas. Nos atraen con novelas o realities que no nos dejan enseñanzas". Vemos en esta expresión dicha por una de las líderes de la experiencia el diálogo que se entabla con las teorías de la comunicación alternativa y una crítica fuerte a las teorías de comunicación de masas y de audiencias, es decir, vemos como un texto se solapa, se imbrica sobre otro texto, para dar resultado a un discurso nuevo. En suma, vemos otro ejemplo de intertextualidad y a la vez de interculturalidad, dado que hay una ruptura en la manera como se vienen produciendo los elementos culturales, con el objetivo de que éstos se transformen y haya nuevas formas de entender la realidad y de estructurar las sociedades.

Sus concepciones de desarrollo son también de carácter intercultural e intertextual, pues ellos expresan que el desarrollo lo entienden en términos de avance, impulso, crecimiento y construcción. Vemos aquí estabilizado el discurso de la globalización, que como ya lo habíamos dicho enmarca tanto el corpus de esta investigación, como las categorías desde las que pretendemos analizarlo; y desde el cual el desarrollo se entiende como cambio, transformación, crecimiento, avance. Se nota que la producción simbólica de los jóvenes respecto del concepto desarrollo está condicionada por afectaciones dadas por su entorno, su familia, los medios de comunicación (radio, prensa, televisión, internet), todos entran en juego, en diálogo, en interacción, para dar como resultado un capital cognoscitivo que los jóvenes han creado.

En las acciones que desarrolla 'La Minga del Sol' emerge constantemente la visión de que el sujeto debe ser eje principal de las acciones que les prodigan mejores condiciones de vida, pues consideran que la participación del ciudadano es pieza fundamental y elemento central del proceso de desarrollo, de cambio, de transformación hacia un estadio mejor. Vemos, entonces, que todo hecho comunicativo produce objetos simbólicos que dan cuenta de la hibridación, de la coexistencia de diferentes géneros, formatos y formas, que significan gracias a todos elementos que lo constituyen, son escenarios de multirreferencialidad, desde donde se construye la intersubjetividad, esto se articula a las producciones que una sociedad hace y estas producciones las llamamos cultura.

En los talleres que se dictan en el Asentamiento Álvaro Uribe todos los sábados, se muestra la importancia de la educación, como pilar fundamental para lograr el desarrollo de las comunidades. Los niños que hacen parte del colectivo han aprendido lo importante que es para su familia, el barrio, la ciudad y el país, respeto y buen uso de los recursos naturales, por medio del uso de medios de comunicación y el internet. Es preciso destacar aquí que en los testimonios dados por los jóvenes de la Escuela de Comunicación, se nota que las principales transformaciones de las sociedades actuales están estrechamente relacionadas con la tecnología y el internet; además, también subyace a su discurso, que todo esto no se escapa de la lógica del mercado impuesta por la globalización.

Para los jóvenes de la Escuela de Comunicación,

los conceptos de comunicación y desarrollo se han construido a partir de discursos producidos a lo largo del tiempo, en condiciones económicas, políticas, sociales y culturales diversas, que hoy confluyen y permiten una nueva configuración de los conceptos.

A continuación se observa cómo los conceptos de comunicación y desarrollo son también multimodales para la Escuela de Comunicación Minga del Sol. En sus talleres, los jóvenes del colectivo les enseñan a los niños a elaborar sonovisos o audiovisuales, que arman con fotografías y audios que registran con la cámara y dos grabadoras de mano. Además, les enseñan producción radial y a elaborar coloridas carteleras con mensajes alusivos a la protección del medio ambiente, al reciclaje y al uso adecuado del agua y los recursos naturales; alcancías, máscaras, piedras decoradas, lámparas, todos hechos con materiales reciclados.

Como se aprecia, la Escuela se expresa y les enseña a sus alumnos a expresarse, a ser más participativos, a cuidar el medio ambiente, a hacer buen uso de los recursos naturales y a generar acciones que le brinden mejores condiciones de vida, a partir diferentes modos semióticos, es decir, mediante signos de los que disponen en virtud de su capacidad para percibir la realidad y representarla. Toman del entorno elementos del medio ambiente como hojas y piedras; o material reciclado como botellas, tapas y papel, y las unen con tintas de colores, palabras, hojas de papel blanco, algo de diseño, un poco de figuras dibujadas, pegante, tiras de papel de colores, escarcha, para codificar con todos estos modos la realidad.

Pues el ser humano no sólo codifica la realidad cuando hace uso de la lengua, sino que lo hace cuando escucha ruidos, música, ve las acciones o los gestos o cuando observa imágenes y colores, entre otras opciones disponibles (Kress, & Van Leeuwen, 2001).

Como se anotaba anteriormente, en 'La Minga del Sol', también se enseña a hacer audiovisuales, productos que mezclan como su nombre lo indica, lo auditivo: música, voz, ruidos, tonalidades, timbres, intensidades; y lo visual: en donde hallamos colores, formas, textos, luces, sombras, gestos, posturas corporales, imágenes, etc.; es decir toda una semiótica multimodal, que va mucho más allá de simple signo lingüístico. Todos los mensajes que crean, están orientados a enseñarles a los integrantes del colectivo los

valiosos que son los recursos naturales y los importante que es para la especie humana conservarlos.

Desde este enfoque, se reconoce que los discursos están condicionados por los dispositivos tecnológicos que hacen posible su circulación, por lo que interesa dar cuenta de las formas en que se configuran los discursos, así como de sus efectos de poder en la sociedad, en virtud del medio y de la articulación selectiva de los sistemas signícos involucrados (Kaltenbacher, 2007, p. 40).

Los miembros de 'La Minga' no solo hacen referencia al signo lingüístico (comunicación y desarrollo) en sus producciones discursivas, sino que dan cuenta de esos dos conceptos a través de diferentes modos semióticos: imágenes fijas, sonido, imagen móvil, texto, audio, música, color, diseño, formas, texturas, olores, sabores, dibujo, ruido, etc. Parafraseando a Gunter Kress (2010) dan cuenta del significado de los conceptos de comunicación y desarrollo a través de múltiples formas y de múltiples modos.

Estas formas de significación se pueden apreciar, por ejemplo, en la página web de la Escuela, en donde los jóvenes dan cuenta de su labor en el área de la comunicación, la protección del medio ambiente y la educación, a partir de textos escritos, imagen móvil, imagen fija, diseño, todo esto unido se convierte en un texto por medio del cual manifiestan su rechazo al abuso que se hace de los recursos naturales por parte de los seres humanos, a los grandes medios de comunicación, y destacan la importancia que tiene para la sociedad la educación de los niños en temas como cuidado y protección del medio ambiente, derechos de los niños y derechos ciudadanos.

## Conclusiones

Los estudios del discurso, en donde se vinculan los estudios multimodales e intertextuales, analizan las producciones discursivas de una sociedad y permiten ver que hacen parte de ideologías, que unos comparten y otros no. Es el caso de la Escuela de Comunicación 'Minga de Sol', que por medio de sus producciones discursivas hacen una fuerte crítica a los medios masivos de comunicación, por sus contenidos superfluos y por no permitirles a las comunidades marginadas expresarse. Además hacen críticas al gobierno y las políticas de manejo, cuidado y preser-

vación de los recursos naturales.

Es compromiso de los investigadores del área de los estudios del discurso es reconocer e identificar las ideologías de los discursos, especialmente cuando están orientados a reproducir diferentes formas de segregación, exclusión o violencia, con el objetivo de desvelarlos ante la sociedad y procurar que haya un cambio.

Este tipo de estudios tienen una forma distinta de entender el lenguaje más allá de la gramática o los modelos tradicionales, pues rompen las limitaciones propias de esos estudios y entienden el lenguaje como una relación intersubjetiva, con un fuerte componente subjetivo. Además, Los estudios multimodales dan cuenta del campo del significado como un todo.

De otro lado, a la luz de este análisis multimodal e intertextual, los seres humanos generamos producciones discursivas que pretenden orientar la acciones de otros, ejemplo es esto es el discurso de los integrantes de la 'Minga del Sol', quienes pretenden con sus talleres, con sus audiovisuales o con su página web, orientar la acción del colectivo de niños del Asentamiento Álvaro Uribe de Neiva, a fin de que ellos hagan buen uso y cuiden los recursos naturales; conozcan sus derechos y deberes ciudadanos, y promuevan una cultura de paz en sus familias.

Para finalizar, es importante destacar que para los estudios del discurso el lenguaje es el que permite que los actores se pongan en escena a partir de su horizonte social, político, económico, cultural y ontológico. Luego el lenguaje es dinámico, cambiante.

## Referencias

- Alcaldía de Neiva. (1995, 8 de junio). Acuerdo No. 022 del 8 de junio de 1995. Comunas de Neiva. Recuperado de [http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com\\_phocagallery&view=category&id=4:comunas-de-neiva&Itemid=148](http://www.alcaldianeiva.gov.co/cms/index.php?option=com_phocagallery&view=category&id=4:comunas-de-neiva&Itemid=148)
- Alfaro Moreno, R. M. (2000). Culturas Populares y Comunicación Participativa: en la Ruta de las Re-definiciones. *Razón y Palabra*, 1 (18). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18alfaro.html>
- Alfaro Moreno, R. M. (2006). Otra Brújula: innovaciones en comunicación y desarrollo. Lima: Calandria.
- Arendt, H. (1998). *La condición humana*, Buenos Aires: Paidós.
- Bajtín, M. (1984). *Estética de la creación verbal*. Séptima Edición. México: Siglo XXI Editores.
- Barbero, J. M. (2003). *De los medios a las mediaciones*. Bogotá, D.C.: Editorial Nomos S.A.
- Cadavid, A. (2006). ¿Qué comunicación para cuál desarrollo? Trabajo presentado en el Primer Congreso Mundial sobre la Comunicación para el Desarrollo, Octubre, Roma.
- Castell, M. (2000). Globalización, sociedad y política en la era de la información. *Revista Bitácora* 1 (4), 42-53. Recuperado de [http://www.facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones/bitacoraut/4/dossier/Globalizacion\\_informacion.pdf](http://www.facartes.unal.edu.co/portal/publicaciones/bitacoraut/4/dossier/Globalizacion_informacion.pdf)
- Escuela de Comunicación Minga del Sol. *Vamos a la fija*. Recuperado de <http://escuelamingadelsol.blogspot.com/p/vamos-la-fija.html>
- Escobar V. A. (1995). *La invención del Tercer Mundo: construcción y deconstrucción del desarrollo*. Buenos Aires: Norma.
- Gumucio Dragon, A. (2005). *El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social*. Recuperado de [www.geocities.com/agumucio/artmosqueteros.html](http://www.geocities.com/agumucio/artmosqueteros.html)
- Gumucio Dagrón, A. (2001). *Haciendo Olas: Historias de Comunicación Participativa para el Cambio Social*. La Paz: Plural Editores.
- Kaltenbacher, M. (2007). Perspectivas en el análisis de la multimodalidad: desde los inicios al estado del arte. *Revista Latinoamericana de estudios del discurso ALED*, 7 (1), 31-57.
- Kress, G. & Van Leeuwen, T. (2001). *London*: Arnold.
- Kress, G. (2010). *Multimodality. A social semiotic approach to contemporary communication*. New York: Routledge.
- Pardo, N. (2012) Seminario Interculturalidad, Intertextualidad y Multimodalidad. Trabajo presentado en el Seminario del Doctorado en Lenguaje y Cultura, UPTC, Tunja.

# Instructivo para Autores

A continuación se presentan los requisitos y características que deben contener los artículos presentados por los autores a la Revista Quaestiones Disputatae, de la Universidad Santo Tomás, Seccional Tunja.

---

1. Los artículos deben ser originales y contener una extensión de 12 a 25 páginas, en formato carta, fuente Arial 12, espacio 1 y  $\frac{1}{2}$  y con márgenes no inferiores a 3 cm.

Nota:

El Comité Editorial de la revista en casos especiales podrá determinar la extensión de algunos artículos.

2. En una nota o pie de página superpuesta al nombre del autor al inicio del artículo, debe mencionarse cargo e institución en que labora, máximo título académico obtenido, correo electrónico, nombre del proyecto y estado de la investigación, grupo de investigación al cual pertenece y la clase de artículo que es.

## Criterios generales de clasificación

**1) Artículo de investigación científica y tecnológica:** Documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

**2) Artículo de reflexión:** Documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

## Bibliografía

**3) Artículo de revisión:** Documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias” .

Presentación del artículo con título (15 palabras máximo), subtítulo opcional y nombre del autor.

El cuerpo del artículo debe contener las siguientes características:

- Resumen (no podrá ser inferior a 100 ni tampoco exceder 200 palabras).
- Palabras clave: se deben registrar mínimo 4, máximo 7 palabras.
- Abstract: Será la traducción del resumen, en la que el autor vele por conservar el sentido del mismo.

Key words: Debe corresponder a las palabras clave consignadas en español.

- Introducción.
- Metodología (sólo en el caso de un artículo de investigación).
- Desarrollo del trabajo.
- Resultados (sólo en el caso de un artículo de investigación).
- Conclusiones.

*1. Colciencias. Publindex, Sistema Nacional de indexación y homologación de revistas especializadas de CT + I. Recuperado el 11 de febrero de 2009, en <http://scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/docs/informacionCompleta.pdf>*

Referencias bibliográficas: Se sugiere la utilización del sistema APA (American Psychological Association) para las citas de referencia, como aparece en la revista IUSTA No. 29 páginas 163 – 168 así:

Citas de referencia dentro del texto (Cita textual) El estilo APA requiere que el autor del trabajo documente su estudio a través del texto, identificando autor y fecha de los recursos investigados. Este método de citar por autor fecha (apellido y fecha de publicación), permite al lector localizar la fuente de información en orden alfabético, en la lista de referencias al final del trabajo.

A. Ejemplos de cita dentro del texto de una obra por un autor:

1. De acuerdo con Meléndez Brau (2000), el trabajo afecta los estilos de ocio...
2. En un estudio sobre la influencia del trabajo sobre los estilos de ocio... (Meléndez Brau, 2000).
3. En el año 2000, Meléndez Brau estudió la relación entre los estilos de ocio y el trabajo...

Cuando el apellido del autor forma parte de la narrativa, como ocurre en el ejemplo 1., se incluye solamente el año de publicación de artículo entre paréntesis. En el ejemplo 2., el apellido y fecha de publicación no forman parte de la narrativa del texto, por consiguiente se incluyen entre paréntesis ambos elementos, separados por una coma. Rara vez, tanto la fecha como el apellido forman parte de la oración (ejemplo 3.), en cuyo caso no llevan paréntesis.

B. Obras con múltiples autores:

- 1. Cuando un trabajo tiene dos autores (as), siempre se cita los dos apellidos cada vez que la referencia ocurre en el texto.
- 2. Cuando un trabajo tiene tres, cuatro o cinco autores, se citan todos los autores la primera vez que ocurre la referencia en el texto. En las citas subsiguientes del mismo trabajo, se escribe solamente el apellido del primer autor seguido de la frase “et al.” y el año de publicación.

Ejemplos:

Ramírez, Santos, Aguilera y Santiago (1999) encontraron que los pacientes... (primera vez que se cita en el texto).

Ramírez et al. (1999) concluyeron que... (próxima vez que se menciona en el texto).

3. Cuando una obra se compone de seis o más autores (as), se cita solamente el apellido del primer autor seguido por la frase “et al.” y el año de publicación, desde la primera vez que aparece en el texto. (En la lista de referencias, sin embargo, se proveen los apellidos de todos los autores.)

4. En el caso que se citen dos o más obras por diferentes autores en una misma referencia, se escriben los apellidos y respectivos años de publicación separados por un punto y coma dentro de un mismo paréntesis.

Ejemplo:

En varias investigaciones (Ayala, 1994; Conde, 1996; López & Muñoz, 1999) concluyeron que...

C. Citas literales:

Todo el texto que es citado directamente (palabra por palabra) de otro autor requiere de un trato diferente para incluirse en el texto. Al citar directamente, se representa la cita palabra por palabra y se incluye el apellido del autor, año de publicación y la página en donde aparece la cita.

1. Cuando las citas directas son cortas (menos de 40 palabras), éstas se incorporan a la narrativa del texto entre comillas. Las normas de la APA no aclaran si ese texto debe ir en cursiva o no, desde mi punto de vista si el texto va corrido dentro de un párrafo más amplio se deja en letra normal, pero si se destaca con dos puntos y aparte entonces debe poner en cursiva.

Ejemplo:

“En estudios psicométricos realizados por la se ha encontrado que los niños tienen menos habilidades que las niñas” (Ferrer, 1986, p.454).

2. Cuando las citas directas constan de 40 o más pala-

bras, éstas se destacan en el texto en forma de bloque sin el uso de comillas. Comienza este bloque en una línea nueva, sangrando las mismas y subsiguientes líneas a cinco espacios (se puede utilizar el Tabulador).

El bloque citado se escribe a doble espacio.

Ejemplo:

Miele (1993) encontró lo siguiente:

El “efecto de placebo” que había sido verificado en estudio previo, desapareció cuando las conductas fueron estudiadas de esta forma. Las conductas nunca fueron exhibidas de nuevo aún cuando se administran drogas verdaderas. Estudios anteriores fueron claramente prematuros en atribuir los resultados al efecto placebo (p. 276).

### Referencias bibliográficas al final del documento

La lista bibliográfica según el estilo APA guarda una relación exacta con las citas que aparecen en el texto del trabajo. Solamente se incluyen aquellos recursos que se utilizaron para llevar a cabo la investigación y preparación del trabajo y que, por tanto, están citados en el cuerpo del mismo tal y como se veía en el apartado anterior.

- La lista bibliográfica se titulará: Referencias bibliográficas o Referencias.
- La lista tiene un orden alfabético por apellido del autor y se incluye con las iniciales de sus nombres de pila.
- Debemos sangrar la segunda línea de cada entrada en la lista a cinco espacios (utilice la función sangría francesa del procesador de palabras).
- Los títulos de revistas o de libros se ponen en letra itálica; en el caso de revistas, la letra itálica comprende desde el título de la revista hasta el número del volumen (incluye las comas antes y después del número del volumen).
- Se deja un solo espacio después de cada signo de puntuación.

## Formatos básicos generales

### Publicaciones periódicas (revistas)

Autor, A.A. (año). Título del artículo. Título de la revista, volumen, páginas.

### Publicaciones no periódicas (libros)

Autor, A.A. (año). Título de la obra. Lugar de publicación:

Editor o casa publicadora.

### Ejemplos de referencias

#### Revistas profesionales o “journals”

##### Artículo con dos autores:

• Campoy, T.J. y Pantoja, A. (2005). Hacia una expresión de diferentes culturas en el aula: percepciones sobre la educación multicultural. *Revista de Educación*, 336, 415 – 136.

##### Artículo con un solo autor:

• Pantoja, A. (2005). La acción tutorial en la universidad: propuestas para el cambio. *Cultura y Educación*, 17 (1), 67-82.

##### Revista popular (magacín)

• Sánchez, A. (2000, mayo). Bogotá: La capital más cercana a las estrellas. *Geomundo*, 24, 20-29. Se incluye la fecha de la publicación – el mes en el caso de publicaciones mensuales y el mes y el día en el caso de publicaciones semanales. Se incluye número de volumen.

##### Artículos de periódicos

• Ferrer, M. (2000, 14 de julio). El centro de Bellas Artes escenario para 12 estrellas de ópera. *El San Juan Star*, p.24

Bellas Artes escenario para 12 estrellas de ópera. *El San Juan Star*, p.24

##### Ejemplos de referencia a libros

• Pantoja, A. (2004). La intervención psicopedagógica en la Sociedad de la Información. Educar y orientar con nuevas tecnologías. Madrid: EOS.

##### Libro con nueva edición:

• Match, J. E., & Birch, J. W. (1987). *Guide to successful thesis and dissertation* (4th ed). New York: Marcel Dekker.

##### Libro con autor colectivo (agencia de gobierno, asociaciones, institutos científicos, etc.):

• American Psychological Association. (2001). *Publication manual of the American Psychological Association* (5th ed.). Washintong, DC: Author.

• Cuando el autor y editor son los mismos, se utilize la palabra Authot (Autor) para identificar la casa editora.

##### Enciclopedia:

• Llorca, C. (1991). *Revolución Francesa*. En *Gran enciclopedia RIALP*. (Vol. 20, pp. 237-241). Madrid: Ediciones RIALP.

##### Tesis de maestría no publicada

• Rocafort, C. M., Sterenberg, C., & Vargas, M. (1990). *La importancia de la comunicación efectiva en el proceso de una fusión bancaria*. Tesis de maestría no publicada, Universidad del Sagrado Corazón, Santurce, Puerto Rico.

##### Recursos electrónicos (Infografía)

La World Wide Web nos provee una variedad de recursos que incluyen artículos de libros, revistas, periódicos, documentos de agencias privadas y gubernamentales, etc. Estas referencias deben proveer al menos, el título del recurso, fecha de publicación o fecha de acceso, y la dirección (URL) del recurso en la Web. En la medida que sea posible, se debe proveer el autor del recurso.

##### Documentos con acceso en el World Wide Web (WWW):

Brave, R. (2001, December 10). *Governing the genome*.

Retrieved June 12, 2001, from

<http://online.sfsu.edu/%7Erone/GEessays/GoverningGenome.html>

Suñol, J. (2001). Rejuvenecimiento facial. Recuperado el 12 de junio de 2001, de <http://drsunol.com>

Artículo de revista localizado en un banco de datos (ProQuest):

Lewis, J. (2001). Career and personal counseling: Comparing process and outcome. *Journal of Employment Counseling*, 38, 82-90. Retrieved June 12, 2002, from <http://proquest.umi.com/pqdweb>

Artículo de un periódico en formato electrónico: Melvilla, N. A. (2002, 6 de junio). Descubra los poderes del ácido fólico. *El Nuevo Día Interactivo*. Recuperado el 12 de junio de 2002, de <http://endi.com/salud>

Documentos jurídicos y gubernamentales de Colombia:

Colombia, Congreso Nacional de la República (2005, 29 de Junio), “Ley 960 del 28 de Junio de 2005, por medio de la cual se aprueba la Enmienda del ‘Protocolo de Montreal relativo a sustancias que agoten la capa de ozono’, adoptada en Beijing, China, el 3 de

Diciembre de 1999”, en *Diario Oficial*, núm. 45.955, 30 de Junio de 2005, Bogotá.

Colombia, Ministerio del Interior (2005, 29 de Febrero), “Decreto número 321 del 25 de Febrero de 2005, por el cual se crea la Comisión Intersectorial Permanente para los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario”, en *Diario Oficial*, núm. 25.659, 5 de Julio de 2005, Bogotá.

Colombia (1997), *Constitución Política*, Bogotá, Legis.

Colombia, Corte Constitucional (1995, octubre), “Sentencia C – 543”, M. p. Hernández Galindo, J. G., Bogotá.

Colombia, Ministerio de Educación Nacional (2005), “Estándares para el Currículo de lengua castellana” [documento de trabajo].

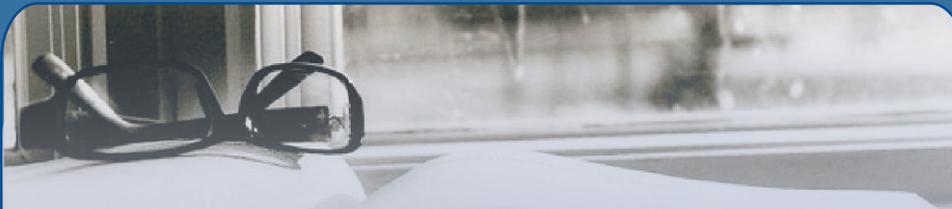
Colombia (2005), *Código Penal*, Bogotá, Temis. (Fin cita textual).



## Fotografías e Ilustraciones

Las fotografías, ilustraciones y gráficos deberán enviarse en archivos independientes del texto principal. También deberán ser identificadas como “figura” y enumeradas según el orden de utilización en el texto. La buena calidad de las ilustraciones, en la publicación se debe a la calidad de archivo enviado por el autor. Cada ilustración debe tener un pie de imagen que dé cuenta de su providencia.

**Nota:** Las imágenes deben ser presentadas en formatos jpg o tif. Se recomienda una buena resolución al momento de capturarlas.



**Editorial**

*Fray Ismael Leonardo Ballesteros Guerrero, O.P.*

**El orden sagrado y lo político. Rivalidades y polaridades de la reconciliación en Colombia**

*Andrés Inampué Borda*

**La cuestión social y el universalismo liberal. En busca del poder transformador y emancipatorio de la política social**

*Andrés Felipe Mora Cortés*

**Significados que construyen sobre el desplazamiento forzado los estudiantes del colegio Camilo Dazadew San José de Cúcuta**

*Fray Ismael Leonardo Ballesteros, O.P.*

*Mg. Néstor Noreña*

*Mg. Olga Sánchez*

**La metodología tomista**

*Fray Tiberio Polanía Ramírez, O.P.*

**Los jóvenes colombianos con el contexto escolar: Tendencias investigativas**

*Hamlet Santiago González Melo*

**Las categorías comunicación y desarrollo, analizadas desde los estudios del discurso, en la Escuela de Comunicación "Minga del Sol"**

*Andrea Sotelo Carreño*

*Carlos Francisco Covaleta Polo*

**Instructivo para autores**

