

La pandemia en la posmodernidad y sus implicaciones frente al concepto del amor¹

The pandemic in post-modernity and its implications for the concept of love

La pandémie dans la post-modernité et ses implications pour le concept d'amour

A pandemia na pós-modernidade e as suas implicações para o conceito de amor

Germán Darío Hernández Zuluaga ²

Cómo citar este artículo: Hernández-Zuluaga, G. D. (2022-1). La pandemia en la posmodernidad y sus implicaciones frente al concepto del amor. *quaest.disput*, 15 (30), 16-32

¹ Recibido: 21/09/2021. Aprobado: 18/03/2022
Artículo de reflexión.

² Estudiante del Doctorado en Educación y Estudios Sociales de la Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia. Artículo de reflexión enmarcado en la tesis doctoral en desarrollo denominada "La resignificación del concepto del amor en la posmodernidad pandémica del Siglo XXI". Correo electrónico: german.hernandez@correo.tdea.edu.co

Resumen

Este artículo de reflexión presenta el tema del amor en el escenario de la posmodernidad pandémica y argumenta sobre la transformación del concepto del amor en el contexto de las medidas de contención del Covid-19. Así, se entiende que el confinamiento y las cuarentenas han sido realidades comprendidas desde vivencias particulares permeadas por la economía, la realidad social, la reflexión espiritual o filosófica sobre el sentido de la vida o sus impactos sobre la salud mental. Este artículo ofrece una reflexión analítica desde una diversidad de posturas que ayudan a entender el fenómeno de la pandemia en el escenario de la posmodernidad y la manera como esta ha transformado el concepto del amor. Así pues, se recogen elementos que permiten comprender las particularidades de la pandemia en la posmodernidad, al manifestar la diversidad de vivencias desde las cuales se significa y la forma como estos significados otorgan sentidos particulares a la realidad que este acontecimiento representa para la humanidad.

Palabras Clave: Pandemia, afectividad, transformación social, cambio social, amor

Abstract

This reflection article presents the theme of love in the pandemic postmodern scenario, arguing the transformation of the concept of love according to the particularities that the containment measures for the Covid-19 have generated, understanding that the confinement and quarantines have been realities understood from particular experiences permeated by the economy, social reality, spiritual or philosophical reflection on the meaning of life or the impacts on mental health. The article offers an analytical reflection from a diversity of positions that help to understand the phenomenon of the pandemic in the postmodern scenario and the way in which it has transformed the concept of love. Thus, elements are collected that allow us to understand particularities of the Covid-19 pandemic in postmodernity, showing the diversity of experiences from which, it was signified and the way in which these meanings give particular meanings to the reality that this event represented for the humanity.

Keywords: Pandemic, affectivity, social transformation, social change, love

Résumé

Cet article de réflexion présente le thème de l'amour dans le scénario de la postmodernité pandémique et argumente sur la transformation du concept d'amour dans le contexte des mesures de confinement de Covid-19. Ainsi, il est entendu que l'enfermement et la quarantaine ont été des réalités comprises à

partir d'expériences particulières imprégnées par l'économie, la réalité sociale, la réflexion spirituelle ou philosophique sur le sens de la vie ou son impact sur la santé mentale. Cet article propose une réflexion analytique à partir d'une diversité de positions qui aident à comprendre le phénomène de la pandémie dans le scénario de la postmodernité et la manière dont celle-ci a transformé le concept d'amour. Ainsi, sont réunis des éléments qui permettent de comprendre les particularités de la pandémie dans la postmodernité, en montrant la diversité des expériences à partir desquelles elle est signifiée et la manière dont ces significations donnent des sens particuliers à la réalité que cet événement représente pour l'humanité.

Mots clés: Pandémie, affectivité, transformation sociale, changement social, amour, amour

Resumo

Este artigo reflexivo apresenta o tema do amor no cenário da pós-modernidade pandêmica e argumenta sobre a transformação do conceito de amor no contexto das medidas de contenção Covid-19. Assim, entende-se que o confinamento e as quarentenas foram realidades compreendidas a partir de experiências particulares permeadas pela economia, realidade social, reflexão espiritual ou filosófica sobre o sentido da vida ou o seu impacto na saúde mental. Este artigo oferece uma reflexão analítica a partir de uma diversidade de posições que ajudam a compreender o fenômeno da pandemia no cenário da pós-modernidade e a forma como este transformou o conceito de amor. Assim, são reunidos elementos que nos permitem compreender as particularidades da pandemia na pós-modernidade, mostrando a diversidade de experiências a partir das quais ela é significada e a forma como estes significados dão particular sentido à realidade que este evento representa para a humanidade.

Palavras-chave: Pandemia, afetividade, transformação social, mudança social, amor, amor

Introducción

La búsqueda por la resignificación del concepto del amor tiene la intención de comprender la manera en que la pandemia del Covid-19 ha generado grandes y significativas transformaciones en la vida de los seres humanos, no solo como un fenómeno de salud pública, sino como una situación desencadenante de medidas y procesos que afectaron la cotidianidad de las relaciones interpersonales. En este sentido, la comprensión de la resignificación no solo implica abordar el concepto del amor, sino también dar una mirada integral al proceso pandémico y sus múltiples consecuencias sociales, económicas, políticas y psicológicas, en el contexto de la posmodernidad donde se desarrolla la pandemia del COVID-19.

Así pues, esta reflexión se convierte en una forma propositiva de hacer un análisis de la realidad, que indaga por las repercusiones de la pandemia en el contexto histórico de la posmodernidad al ser la pandemia una realidad común a la sociedad global, en tanto los problemas de salud y las medidas para su contención han afectado a todo el planeta.

Desde esta perspectiva, vale la pena considerar que medidas como el confinamiento y las cuarentenas obligatorias, decretadas por los gobiernos para controlar la pandemia, se constituyeron como escenarios para la construcción de significados sobre la vida misma, que se vieron afectados por las múltiples particularidades en las que fue vivenciada esta pandemia; cada término emergente de las normas, empleado para explicar el proceso pandémico por parte de las autoridades en salud, se convirtió en un nuevo concepto que bien podría ser analizado desde múltiples visiones correspondientes a la manera como fue vivida esta realidad, de allí su importancia para el análisis de asuntos como las afectaciones económicas, las problemáticas sociales, los entornos familiares, entre otros aspectos, que dan cuenta de las experiencias que ha dejado la pandemia.

En este sentido, el presente artículo de reflexión hace una aproximación al concepto del amor y a la comprensión de la pandemia en el marco de la posmodernidad, teniendo en cuenta que esta tiene un significado diferente según las realidades y particularidades desde las que se ha vivido. Así mismo, el concepto del amor y su presunta resignificación se abordan desde las particularidades que representan las relaciones interpersonales y la forma como estas se han dado a partir de la realidad de la posmodernidad pandémica.

De acuerdo con lo anterior, la reflexión sobre una resignificación del concepto del amor implica considerar diferentes momentos históricos que deben ser revisados desde múltiples ámbitos, entre los que podrían encontrarse la psicología y la filosofía, en tanto representan una realidad que ha sido presuntamente cambiante, pero cuya esencia ha sido alimentada desde diferentes frentes que convergen en la construcción del concepto del amor y que se conservan en las adaptaciones culturales.

En este orden de ideas, este trabajo presenta un diálogo de autores en el que confluyen diferentes miradas sobre el amor y la pandemia en la posmodernidad, a través de lo cual se articulan posturas que conllevan a comprender la manera como la afectividad y los vínculos humanos se han visto irremediamente afectados por las medidas del confinamiento, el distanciamiento social y las emociones como el miedo y la incertidumbre ante el Covid-19.

Concretamente, el artículo se divide en las siguientes secciones: inicialmente, se aborda una mirada general del concepto de la posmodernidad y su perspectiva de transformación de la realidad de la vida y las preguntas que indagan por el sentido de temas como el amor. Seguidamente, se presenta la relación que acontece entre la posmodernidad y la pandemia del Covid-19, la cual es un hecho de particular incertidumbre que ha llevado al ser humano a replantear la existencia y la manera como interactúa con los demás. Desde esta perspectiva, se aborda un análisis sobre la construcción del concepto del amor en la posmodernidad pandémica desde una mirada general sobre las diferentes formas de relacionarse en las que se dieron implicaciones por medidas como el distanciamiento, el aislamiento y el uso de mascarillas. Finalmente, las conclusiones se constituyen en un espacio de reflexión crítica frente a la vivencia del amor en el escenario de la posmodernidad y la manera como la pandemia y el confinamiento terminaron por ser experiencias que se definieron desde vivencias personales.

Aproximación a la idea de la posmodernidad pandémica

Los cambios de época no solo han sido escenarios para el desarrollo social y cultural, sino que han traído consigo una importante resignificación de las formas de vida de los ciudadanos, al dar cuenta de lo que se podría denominar un socioconstruccionismo desde una noción de las ciencias sociales contemporáneas (Molina Valencia, 2013), al identificar en la sociedad una transformación paulatina de los conceptos y una adherencia particular de estos a la cotidianidad de acuerdo con los filtros específicos de un momento histórico determinado que, en este caso particular, es pandemia en el escenario de la posmodernidad.

Como parte de esta transformación social, cultural e histórica aparece la noción de posmodernidad que Vattimo (1990) abordó de forma especial. Vattimo argumenta sobre la importancia de reflexionar acerca del impacto y la transformación que han acontecido en las corrientes del pensamiento a partir del siglo XX. Así pues, desde su perspectiva, es posible afirmar que la época actual responde al modelo de posmodernidad, en el que se han transformado significativamente las construcciones culturales y han aparecido nuevos modelos relacionales, como la relación del ser humano con la información, las nuevas tecnologías, los nuevos canales de comunicación, entre otros, que se han ido configurando en una nueva versión de la cultura. Sumado a esto, la aparición de la pandemia por el Covid-19 provocó, indiscutiblemente, una transformación sin precedentes en la sociedad y obligó a todos los habitantes de la tierra a encontrar nuevas formas para vivir la cotidianidad, al ser esta una extensión y un nuevo enfoque de esta posmodernidad.

Vattimo (2003) reconoce dos ejes centrales en la posmodernidad, los cuales son la comunicación y los medios de comunicación, que en este periodo ayudan a finalizar con los procesos cerrados y absolutistas y dan cabida a nuevos escenarios en los que imperan la diversidad y la tolerancia, al pasar de lo que llamaba un pensamiento fuerte a un pensamiento débil, es decir, de una visión metafísica y perfilada a una visión que no se impone, sino que, de alguna manera, conversa con la realidad de los otros.

La pandemia del Covid-19 acontece en medio del replanteamiento de ideas, esquemas y paradigmas de la posmodernidad, tales como la durabilidad de los vínculos, la aceptación de la subjetividad, la búsqueda de respuestas individuales, entre otras. Esta es una nueva posibilidad de contemplar la existencia humana a

la luz de la fragilidad de la vida misma que se puso en riesgo ante la aparición de un virus que transformó a la humanidad. Así pues, tiene sentido hablar de una posmodernidad pandémica, en tanto que esta se nutre de la reflexión que surge en torno a la pandemia del Covid-19 y sus múltiples cambios personales y sociales.

Estas transformaciones no solo implicaron un nuevo cuidado de la salud, sino que, además, la pandemia causada por el Covid-19 generó fuertes cuestionamientos e incertidumbres en las personas, como la vulnerabilidad que se sumó a la inquietud posmoderna del sentido de la existencia. De acuerdo con esto, la posmodernidad pandémica, desde la visión de Ortega Guizado (2021), provocó una reflexión profunda sobre el sentido de la existencia misma, no desde la conceptualización, sino desde la experiencia humana, al ser la pandemia del Covid-19 una experiencia límite del ser humano posmoderno en la que se evidencia la gran crisis de ética y de valores que es propia de esta sociedad. Así las cosas, comprender el amor en la posmodernidad pandémica contribuye a plantear una reflexión sobre la crisis de la existencia que ha emergido en la pandemia.

Vale la pena considerar que la pandemia del Covid-19, a pesar de ser un suceso novedoso en la historia reciente de la humanidad, no cuenta con una única interpretación y su abordaje no debe ser unívoco, en tanto ha sido vivenciada desde contextos completamente distantes unos de otros y desde situaciones particulares que amplían la perspectiva de investigación. En este sentido, el aspecto realmente novedoso para la humanidad no es la pandemia, ya que otras han pasado por la humanidad dejando devastadoras consecuencias, sino la manera de afrontarla, al ser esta la posibilidad de entender y reflexionar sobre el confinamiento más desde la experiencia personal, según las condiciones específicas de cada persona, que desde una sola comprensión o imaginario social.

De acuerdo con lo anterior, la pandemia se convierte en un escenario de resignificación en el que, según Singer (2020), se da apertura a mundos posibles, al partir desde el principio de incomodidad, en donde el ser humano se siente impotente ante las situaciones de incertidumbre y la ausencia de herramientas para afrontar lo que pasa, al ser este uno de los principios necesarios para una transformación de la vida, más allá del acomodamiento y más como una reflexión viva de reinención permanente.

El concepto de los mundos posibles, abordado especialmente en "Leibniz. El mejor de los mundos posibles" (Roldan Panadero, 2015), plantea que, aunque pueden existir otros mundos posibles, el ser humano habita en el mejor de

ellos. En el mejor mundo posible, cada acontecimiento hace parte de un orden perfecto; incluso el mal o las situaciones complejas forman parte de un plan que produce los mayores bienes posibles. De lo contrario, asuntos como la maldad o la enfermedad no tendrían sentido en esta sinergia perfecta. Desde esta postura, incluso la crisis generada por la pandemia del Covid-19 hace parte de un orden perfecto y sus efectos derivados van encaminados al alcance de un bien mayor.

Los impactos de la pandemia

Como se mencionó anteriormente, la aparición del Covid-19 se presentó como una realidad que supuso grandes desafíos para la sociedad en general, pues no solo implicó una emergencia de salud, sino la aparición de nuevas realidades sociales para las que no existían herramientas de afrontamiento. La pandemia generó políticas civiles como el confinamiento, y situaciones como el desempleo, el uso de la mascarilla, la higiene obligatoria de las manos, entre otras. Pero lo peor fue que provocó muertes en una gran parte de la población y puso la vida en juego, pues cada día era una batalla por sobrevivir a este nuevo invasor.

El virus del Covid-19 ha provocó en quienes lo contrajeron fatigas inusuales y cansancio físico, como también afecciones a la salud mental, las cuales están en estudio y generan una lenta recuperación del estado de la salud en general (Yelin et al., 2020). La infección por el Covid-19 no solo afecta el sistema respiratorio, sino que puede atacar el sistema nervioso central y generar alteraciones neurológicas (Carod-Artal, 2020) e, incluso, problemas digestivos y trastornos gastrointestinales (Cortés, 2020). Además, en la actualidad se estudian otros síntomas como la pérdida del olfato y el gusto (Izquierdo-Domínguez et al., 2020).

Pese a que en un principio se creía que esta realidad sería transitoria, con el paso de los días se tuvo que aprender a vivir con la incertidumbre que generaba el virus y sus efectos sobre aspectos como el crecimiento del desempleo y el aumento de la pobreza (Dussel, 2020). En este sentido, la pandemia del Covid-19 resignificó la misma forma de vivir al enfrentar a la población a situaciones de confinamiento, muertes constantes, daños económicos, que apenas empiezan a ser un referente común y, poco a poco, se van anclando en lo que se ha llamado la nueva normalidad (Zerón, 2020); de este modo, valores tan importantes como la libertad y las interacciones sociales se han visto alterados en su praxis y su realidad, así pues,

la libertad, el valor moderno al que se subordinan todos los demás, ha sido suspendida, no a causa de un nuevo tirano sino a causa del miedo, la emoción que se antepone a todas las demás emociones. El mundo se volvió, de la noche a la mañana, *unheimlich*, extraño, se vació de su familiaridad. Sus gestos más reconfortantes —el apretón de manos, los besos, los abrazos, la comida compartida— se transformaron en fuentes de peligro y angustia. (Illouz, 2020, p. 1)

Ahondando en el tema de las repercusiones y efectos derivados de la pandemia, aparece como un elemento preponderante el asunto de la salud mental. En este sentido, Ribot, Chang y González (2020) proponen que, aunque las personas reaccionan de forma particular y diferente ante la pandemia, se destacan con más frecuencia aspectos como la preocupación, la ansiedad y el miedo, dadas las condiciones especiales del aislamiento, el distanciamiento y las cuarentenas prolongadas. Esta idea es también validada por la Sociedad Española de Psiquiatría (2020), que no solo habla de las reacciones habituales de las emociones, sino también de la profundización de la ansiedad, la preocupación y el miedo frente a unos factores específicos, al orientar estas reacciones a asuntos como el estado de la salud personal, la preocupación de portar el virus y generar contagios a amigos y familiares, el seguimiento y observación de los síntomas, la ausencia de ingresos o trabajo, las medidas restrictivas, la incertidumbre por el cuidado de la familia y la impotencia por no tener claridad sobre la duración de la crisis, los sentimientos de soledad relacionados con el aislamiento, la rabia que puede producir el hecho de poder haber sido contagiado por otros que no se cuidaron, las alteraciones del sueño, la falta de apetito, el deseo de consumir alcohol para afrontar la situación, entre otras derivaciones que reafirman estas reacciones emocionales derivadas de la pandemia (Andrade-Chauvin, 2021).

24

Siguiendo esta misma ruta, Ribot, Chang y González (2020) abordan tres conceptos por medio de los cuales es posible profundizar en las implicaciones y efectos de la pandemia. En primer lugar, describen la pandemia como un factor externo que presenta ocurrencia en la mayoría de la población; en segundo lugar, conciben la vulnerabilidad como una condición interna de acuerdo con la exposición del sujeto al Covid-19 y su riesgo de verse afectado por él; finalmente, desde una perspectiva psicosocial, introducen el concepto de indignación, entendida como la base para el enojo, la preocupación o la furia que se pueden experimentar en el proceso pandémico.

Todos estos elementos reafirman que la salud mental se ha convertido en una de las dimensiones humanas más perjudicadas por las cuarentenas y los

aislamientos. Este efecto indirecto del Covid-19 pone en evidencia una modificación significativa de la normalidad y una incidencia importante del estrés, la ansiedad y el miedo de cara a las vivencias cotidianas. En este sentido, Sandín et al. (2020) definen el estado de confinamiento originado por la pandemia, que incluye ciertas características especiales y hace hincapié en un estrés psicosocial elevado que genera mayores impactos psicológicos que las situaciones de la cotidianidad.

El amor en la posmodernidad pandémica

Viniendo ahora al tema del amor, vale la pena destacar la importancia de este concepto para la humanidad, lo que hace que aceptar una única definición sobre este resultaría complejo, dado que su estudio ha pasado por lo religioso, lo filosófico, lo científico, lo psicológico, lo moral y por otras múltiples visiones que lo han entendido desde perspectivas individuales, colectivas, de pareja, de hermandad, de amistad e incluso de sexualidad. Vale la pena recordar que ya en el Banquete de Platón, se aborda con una preponderancia especial el concepto griego de eros que posteriormente fue traducido a las lenguas derivadas del latín como el amor (Velásquez, 2002).

En definitiva, este ha sido un asunto analizado desde una multiplicidad significativa de visiones y posturas que han entregado a la humanidad diversas perspectivas que pretenden dar cuenta de su significado, con un cúmulo representativo de autores históricos como Spinoza (1984) con la definición de los afectos, Schopenhauer (1819) con su metafísica del amor, Bauman (2012) con su texto del amor líquido frente a la fragilidad de los vínculos, e incluso autores tan antiguos como Platón y sus argumentos sobre la idea del amor.

San Agustín de Hipona (354-430), desde una perspectiva cristiana, argumenta que el amor verdadero es aquel que acontece cuando el hombre busca y encuentra el bien supremo como fin y no como medio (Pegueroles, 1989), al ser la verdad aquella que está en el amor, ya que que "Dios es amor", y por tanto, su máxima "ama y haz lo que quieras" en su exposición de la Epístola de San Juan a los Partos, sumando su pensamiento al de otros autores y pensadores de la historia que profundizaron el tema del amor, lo que pone en evidencia, una vez más, la importancia de este tema para la humanidad y el grado de análisis y reflexión que ha tenido desde diferentes disciplinas del conocimiento.

Aunque la pandemia del Covid-19 es un tema reciente, algunos autores ya han expuesto interesantes aproximaciones al concepto del amor en esta época, y hacen una antesala al problema que convoca esta reflexión investigativa. Así pues, Rodríguez-Troncoso (2020) manifiesta que la pandemia ha sido rápidamente difundida a través de las redes sociales y que efectivamente ha generado un cambio drástico en la forma como se relacionan las personas. De este modo, hasta el conocimiento científico se ha visto desafiado por cuestiones como el desconocimiento de las formas exactas de contagio del virus, al crear una atmósfera generalizada de temor y vulnerabilidad, y al dejar a su paso el cuestionamiento sobre la manera como se demuestran los afectos a un metro de distancia.

Desde la perspectiva anterior, y al hablar específicamente del amor en la posmodernidad pandémica, Arias y Fernández (2020) centran su atención en los conflictos de pareja en tiempos de crisis. En su manuscrito manifiestan que la pandemia puso en peligro la intimidad y, con ella, las relaciones saludables y estables, al ser el confinamiento una forma en que se han hecho explícitos los conflictos que no habían sido resueltos, y al reconocer que incluso la vida de la familia está permeada por factores externos, en tanto está necesariamente ligada a la comunidad.

Tal apreciación da cuenta de la incidencia en las dinámicas internas del hogar que produjo el confinamiento. En el hogar terminaron emergiendo diversos elementos y conflictos que posiblemente no fueron gestionados a tiempo y que, ante la obligación de compartir el espacio de forma permanente, se empezaron a hacer evidentes y poco a poco empezaron a generar grietas en las relaciones al interior de los entornos familiares y de pareja.

De acuerdo con esta idea, Rodríguez Salazar y Rodríguez Morales (2020) expusieron que estos conflictos de pareja se vieron agravados por la necesidad de permanecer tiempo completo en el hogar, al ser la intimidad de pareja e individual las más afectadas, máxime cuando el confinamiento también implicaba estar con los hijos. En esta misma línea, las autoras resaltan que “el cansancio venido de la convivencia de veinticuatro horas los siete días de la semana de las parejas entre sí, así como un contexto mediático catastrófico y desesperanzador” (2020, p. 258) fueron las principales afectaciones de la vida de las parejas durante el confinamiento.

Además de estas concepciones, Alcalde Herrera (2021) retoma la idea de que el cambio de vida de las personas por las condiciones propias del confinamiento

pudo generar eventos estresantes que repercutieron en la estabilidad y calidad de la vida de las parejas, al generar una condición de deterioro de las relaciones de pareja que incidió en la salud física y mental de los individuos.

Estos planteamientos dan cuenta de una realidad en la que no solo se evidenció el conflicto al interior de la familia, sino que dichos conflictos se sumaron al estrés y la incertidumbre que produjo el confinamiento, al mostrar con claridad que en este punto no solo existía la predisposición al contagio, sino a las múltiples afectaciones que podrían aparecer en la salud mental y física por alteraciones psicológicas consecuentes al encierro y los conflictos internos en el hogar.

Otra visión interesante sobre el amor y la pandemia es la de Parodi y Runzer-Colmenares (2020), los cuales presentaron una visión del amor en los tiempos del Covid-19 relacionada con el cuidado de las personas mayores, manifiestan con esto que el amor se expresa en la medida en que se cuida del prójimo y se pone la solidaridad como manifestación del amor colectivo. Por lo tanto, la postura de estos autores es una invitación a que el amor sea una apuesta por la sana distancia asumir el aislamiento, superar el egoísmo y acatar las recomendaciones que permitieran el adecuado abordaje de la emergencia de salud.

Estos planteamientos trasladan la discusión del amor y los afectos a nuevos escenarios en los que prima el bienestar y se piensa y actúa desde un sentido de corresponsabilidad. Amar en tiempos de pandemia es, entonces, procurar el bienestar del otro, expresar la solidaridad frente a sus realidades humanas y no escatimar esfuerzos para estar lejos en tanto la distancia terminó significando la mayor expresión del amor por el otro.

Afloran perspectivas múltiples sobre las consecuencias que generó el confinamiento mundial y es posible ver intereses reflexivos desde ópticas completamente diferentes, pero que van en torno a las mismas preguntas humanas existenciales que pueden ser producto de la incertidumbre, el miedo o la ansiedad que puede provocar el hecho de estar confinado. Palomo (2020), en su artículo *O Amor, a pandemia e o analista confinado*, al hacer un análisis del poema *El amor* de Vladimir Maiakóvski (1956) representa la figura del amor desde una perspectiva revolucionaria que se enfrenta a las más despiadadas condiciones de desigualdad que ha producido la pandemia; así mismo, recrea en el amor el concepto de la libertad, lo cual da sentido al trabajo con el alma en contravía con

la cotidianidad que ha sido alienada por las circunstancias y las decisiones de la clase gobernante.

El significado del amor termina siendo un acto revolucionario que se acomoda a las circunstancias de la realidad y se contrapone a cualquier forma de hacer daño. Se construye, así, una resignificación que se va construyendo desde la misma sensibilidad que inclina a los seres humanos a preocuparse por aquellos que padecieron otras secuelas más graves de la pandemia como el hambre y la miseria y que se hicieron evidentes a través de los medios de comunicación. Esto muestra que el amor va más allá de la presencia y el contacto y que trasciende a partir de una realidad de coexistencia en la que ser un ser humano ya es condición suficiente para generar afecto y compasión.

Así pues, frente a la resignificación del concepto de amor en tiempos de pandemia, se puede afirmar que se construye una transformación que tiene que ver con la realidad de lo que se vive al interior del ser como resultado del confinamiento. En consecuencia, según Lijtinstens, (2020):

Frente a la soledad contemporánea, agravada por los pandémicos acontecimientos de lo real, se exponen algunas salidas posibles por la vía de la herejía como posición del ser, pero también por la vía del amor como soporte de un encuentro en el sentido de un lazo que habilite salir del autoerotismo y atemperar aquello imposible de soportar. (p. 9)

Lo anterior supone la necesidad de considerar que, más allá de las medidas impuestas y de la inminente transformación de las relaciones sociales, el amor hace parte de la búsqueda de sentido (Frankl, 1946), en el que el ser humano puede encontrar fundamento a su existencia en la medida en que la dota de significado en las relaciones con los demás y de acuerdo con sus propias realidades.

Conclusiones

El amor, como ya se ha mencionado, es un tema fuertemente reflexionado, analizado y debatido a lo largo de la historia de la humanidad. Grandes personajes de la historia se han dado a la tarea de analizar las múltiples implicaciones del amor en las relaciones interpersonales y han situado sus reflexiones en momentos históricos que datan de la época clásica y llegan hasta la actualidad. Así pues, poner el concepto del amor en tensión con la pandemia del Covid-19 representa la posibilidad de traer a colación las diferentes teorías que procuraron definirlo

y situarlas en un momento histórico en el que las relaciones interpersonales han sido claves para comprender los impactos de las medidas de contención que han sido impuestas por los gobiernos para proteger a su población y frenar la velocidad de los contagios mientras adquieren la suficiente capacidad de atención médica.

Ahondando en la idea anterior, es importante considerar el impacto de las cuarentenas decretadas en el mundo para contener el virus y la manera como estas fueron experimentadas por diferentes grupos poblacionales según sus realidades particulares, lo cual pone en evidencia que las facilidades económicas de algunos hicieron que el encierro se convirtiera en una oportunidad para compartir más con la familia, mientras que para quienes estaban en una posición económica desfavorable el encierro representó la angustia de preguntarse cómo se podría sobrevivir en adelante.

Sucede de forma similar con el tema del amor y las relaciones interpersonales; en este sentido, la concepción y la vivencia del amor en la pandemia varía según las situaciones afectivas con las que se vivió el proceso de las cuarentenas. Se evidencia, entonces, que las percepciones de estos acontecimientos están permeadas por realidades como el encierro en un contexto familiar para quienes tuvieron la posibilidad de vivir esta etapa con sus familias, en contextos de soledad para quienes se vieron forzados a estar solos de forma permanente, así para aquellos que vieron sus relaciones culminadas por exceso de convivencia, entre otras muchas particularidades desde las que se entiende la pandemia como un hecho particular que se significa de acuerdo a las vivencias de cada persona en cada contexto determinado.

El paso de la pandemia del Covid-19 deja una reflexión clara sobre el sentido y las interpretaciones que las personas hacen de la realidad, muestra que la misma experiencia del confinamiento no corresponde a un concepto estático que puede ser entendido de la misma manera por todos los que lo han vivido, sino que, por el contrario, el sentido y la comprensión del confinamiento se ven afectados por las múltiples variables a través de las cuales fue experimentado. Así pues, cuando se habla de del amor en contraste con las realidades del confinamiento en el marco de la posmodernidad pandémica, es necesario que se contemplen primero las construcciones experienciales derivadas de particularidades como las posiciones y transformaciones económicas, las realidades sociales y culturales, las posturas filosóficas y espirituales frente al sentido de la vida, los estados de salud mental y sus alteraciones psicológicas, por mencionar algunas, para comprender

que el concepto se significa a través de la vivencia y que, a través de ella, adquiere un sentido particular que no necesariamente corresponde con la experiencia de otros, sino a un sentir personal desde el que se percibe y se describe la realidad.

Referencias

Alcalde Herrera, R. (2021). El impacto del Covid-19 en la calidad de las relaciones de pareja en población española [Tesis de Maestría]. <https://ebuah.uah.es/xmlui/handle/10017/47708>

Andrade-Chauvin, W. (2021). El estrés y el consumo de alcohol durante la pandemia de la Covid-19. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 5(11), 13–24. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/352>

Bauman, Z. (2012). Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Fondo de Cultura Económica (FCE). <https://elfondoonline.com/Detalle.aspx?ctit=9786071612199>

Carod-Artal, F. (2020). Complicaciones neurológicas por coronavirus y COVID-19. *Rev. Neurol*, 70(9), 311–322. https://www.areasaludbadajoz.com/docencia_investigacion/lecturas_recomendadas/Te_puede_interesar_COVID-19/revista_espa%C3%B1ola_de_neurologia.pdf

Cortés, M. (2020). Síntomas digestivos en la enfermedad por coronavirus 2019 (COVID-19). *Rev. Gastroenterol*, 40(1), 100–101. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1022-51292020000100100&script=sci_arttext&tlng=en

Dussel, I. (2020). La formación docente y los desafíos de la pandemia. *Revista Científica EFI· DGES*, 6(10), 11–25. <http://dges-cba.edu.ar/wp/wp-content/uploads/2020/08/Dussel.pdf>

Fernández Perez, C., & Arias Lagos, A. (2020). El amor en tiempos de pandemia: lidiando con los conflictos de pareja en tiempos de crisis. Iglesia Presbiteriana de Valpariso. <https://www.amazon.com/-/es/Caleb-Fern%C3%A1ndez-P%C3%A9rez-ebook/dp/B0874XB5Y1>

Frankl, V. E. (1946). *...trotzdem Ja zum Leben sagen: Ein Psychologe erlebt das Konzentrationslager*. Beacon Press.

Hipona, S. A. (2003). *Exposición de la Epístola de San Juan a los Partos: Vol. XVIII*. BAC.

Illouz, E. (2020, March). El coronavirus y la insoportable levedad del capitalismo. Nueva Sociedad. <https://www.nuso.org/articulo/coronavirus-capitalismo-emociones-illouz/>

Izquierdo-Domínguez, A., Rojas-Lechuga, M. J., Mullol, J., & Alobid, I. (2020). Pérdida del sentido del olfato durante la pandemia COVID-19. *Medicina Clínica*, 155(9). <https://doi.org/10.1016/j.medcli.2020.06.006>

Maiakovski, V. (1956). *Antología Poética*. Sao Pablo Editores.

Molina Valencia, N. (2013). Discusiones acerca de la Resignificación y Conceptos Asociados. "Patrimonio": Economía Cultural y Educación Para La Paz (Mec-Edupaz), 1(3), 39–63. <http://revistas.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/36436/33013>

Ortega Guizado, R. (2021). La pandemia del Covid-19 como experiencia límite del sentido de la existencia del ser humano posmoderno. *Sophía*, 30. <https://doi.org/10.17163/soph.n30.2021.10>

Palomo, V. (2020). "O Amor", a pandemia e o analista confinado. *Junguiana*, 38(1), 11–24. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-08252020000100002&lng=pt&tlng=pt

Parodi, J. F., & Runzer-Colmenares, F. M. (2020). El Amor en los Tiempos del COVID-19: Centrado En Cuidado de las Personas Mayores. *Revista Del Cuerpo Médico Del HNAAA*, 13(1), 84–87. <http://www.cmhnaaa.org.pe/ojs/index.php/rmhnaaa/article/view/628/318>

Pegueroles, J. (1989). El deseo y el amor, en San Agustín. *Espíritu: Cuadernos Del Instituto Filosófico de Balmesiana*, 38(99), 5–15. <file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/Dialnet-EIDeseoYElAmorEnSanAgustin-7497249.pdf>

Ribot Reyes, V. de la C., Chang Paredes, N., & González Castillo, A. L. (2020). Efectos de la COVID-19 en la salud mental de la población. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 19((Supl.)), e3307-undefined. <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v19s1/1729-519X-rhcm-19-s1-e3307.pdf>

Rodríguez Salazar, T., & Rodríguez Morales, Z. (2020). Intimidad y relaciones de pareja durante la pandemia de la Covid-19 en Guadalajara. *Espiral Estudios Sobre Estado y Sociedad*, 78(79), 215–264. <http://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v27n78-79/1665-0565-espiral-27-78-79-215.pdf>

Rodríguez-Troncoso, J. (2020). Pandemia por nuevo Coronavirus: El amor en tiempos del Covid19. *Revista Chilena de Pediatría*, 91(2), 177–178. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062020000200177

Sandín, B., Valiente, R. M., García-Escalera, J., & Chorot, P. (2020). Impacto psicológico de la pandemia de COVID-19: Efectos negativos y positivos en población española asociados al periodo de confinamiento nacional. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 25(1), 1–22. <https://doi.org/10.5944/rppc.27569>

Schopenhauer, A. (1994). *Metafísica del Amor-Metafísica de la Muerte*. Obelisco. <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/metafisica-amor-metafisica-muerte/autor/arthur-schopenhauer/>

Singer, D. (2020). Pandemia y mundos posibles. *BORDES*, 16, 145–154.

Sociedad Española de Psiquiatría.(2020). Guía COVIDSAM para la intervención en salud mental durante el brote epidémico de COVID-19. Sociedad Española de Psiquiatría. <http://www.sepsiq.org/file/InformacionSM/SEP%20GU%20C3%8DA%20COVIDSAM.pdf>

Spinoza, B. (1984). *Ética*, III, definición VI de los afectos (V. Peña, Ed.). Orbis.

Vattimo, G. (1990). *En torno a la posmodernidad*. Anthropos Editorial.

Vattimo, G. (2003). *En torno a la posmodernidad* (Vol. 9). Anthropos Editorial. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5we2LmDaZKAC&oi=fnd&pg=PA9&dq=posmodernidad&ots=0RwtIC-dmC&sig=KCj73RDMWny3cNAHue9c43_5FZc#v=onepage&q=posmodernidad&f=false

Velásquez, O. (2002). *Platón: El Banquete o siete discursos sobre el amor*. Editorial Universitaria.

Yelin, D., Wirtheim, E., Vetter, P., Kalil, A. C., Bruchfeld, J., Runold, M., Guaraldi, G., Mussini, C., Gudiol, C., Pujol, M., Bandera, A., Scudeller, L., Paul, M., Kaiser, L., & Leibovici, L. (2020). Long-term consequences of COVID-19: research needs. *The Lancet Infectious Diseases*, 20(10). [https://doi.org/10.1016/S1473-3099\(20\)30701-5](https://doi.org/10.1016/S1473-3099(20)30701-5)

Zerón, A. (2020). Nueva normalidad, nueva realidad. *Revista de La Asociación Dental Mexicana*, 77(3). <https://doi.org/10.35366/94004>