

# Las escuelas radiofónicas: pedagogía para el Siglo XXI

Luis Abrahan Sarmiento Moreno Pbro.\*

---

## Resumen

Con el nombre Escuelas Radiofónicas, se sintetiza el sistema educativo de Acción Cultural Popular (ACPO) instaurado por Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, gracias al uso sistemático y organizado de la radio y demás medios de comunicación, para motivar a los campesinos: a que se hagan responsables de su propio progreso y el desarrollo de la sociedad.

Providencial resulta la acción pues generó una nueva forma de ser y quehacer del campesino colombiano, elevando su autoestima. Aportes que hoy en día se están aplicando y se conocen como: Educación Fundamental Integral, Educación Abierta, Educación a Distancia, Tecnología Educativa y Desescolarización.

**Palabras clave:** Educar para la vida, Desarrollo Integral.

---

\* Doctorado en Ciencias de la Educación – RUDECOLOMBIA CADE UPTC Tunja. Magíster en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Especialista en Ética y Pedagogía, Fundación Universitaria Juan de Castellanos. Profesional en Teología, Universidad Javeriana y Seminario Conciliar de Tunja. Licenciado en Filosofía, Universidad Santo Tomás.

## Abstrac

Radio phonic Schools is the name that summarizes the educative system of Popular Cultural Action (POCA) established by for presbytery José Joaquin Salcedo Guarín by means of the organized and systematic use of the radio, and also with mass media, in order to motivate farmers: with the porpose they become responsible about their own progress ad the developmet of society. This action was providential because it generated of being and doing of Colombian farmer, which helped to improve his selfsteem. Nowadays these contributions are being applied and these are known as: Comprehensive Fundamental Education, Open Education and Educative Technology.

## KEYWORDS

Teaching for life, comprehensive development.

## INTRODUCCIÓN

En Sutatenza, Boyacá, Colombia, a mediados del siglo XX, Monseñor Salcedo, en su misión de evangelizar, lo que para él significa: que los campesinos tomen conciencia de su dignidad. Genera una obra educativa, que va desde enseñar a leer y a escribir el uso de las técnicas en la producción agropecuaria; pasa por acciones como el uso adecuado de los recursos naturales o el fogón en alto, y los lleva hasta la asunción de una conciencia racional,

previsiva, crítica, política y de participación mundial.

Revoluciona así, la cultura y costumbres del campesino y marca de manera inédita un hito dentro de la educación; ofrece un proyecto educativo, original, eficaz y práctico, a tal punto que a partir de 1947 en Colombia todas las instituciones o programas de educación de las clases populares, de uso y aplicación de la tecnología en educación, educación campesina, educación de masas, educación fundamental integral, educación popular, educación no formal, educación desescolarizada, educación abierta y a distancia; tienen que hacer referencia directa o indirecta a Acción Cultural Popular.

Si las Escuelas Radiofónicas son una experiencia enriquecida y enriquecedora, que pueden tener mecanismos subyacentes capaces de aportar a la pedagogía para del siglo XXI, es la pregunta que quiero compartir con quienes nos honren con la lectura de éstas líneas, las cuales se escribe a raíz de la investigación que adelantamos en torno a la tesis Doctoral "Presupuestos Pedagógicos de Acción Cultural Popular, subyacentes en el Programa Universidad Nacional Abierta y a Distancia en Colombia"; con miras a traer al debate académico esta experiencia que se gloria de haber nacido en Boyacá. "Considero que una de las maneras como la educación colombiana puede reivindicarse frente al aporte dado por Monseñor Salcedo, es dar a conocer sus aportes y ver la vigencia de ellos en una sociedad que

cada vez se muestra más plural y global, pero que en el fondo sigue siendo local, analfabeta y con grandes sectores de marginación (...) Hoy se hace necesario beber de las fuentes que en su momento marcaron hitos en la historia y jalonaron procesos de cambio y de crecimiento”.

Este artículo está conformado por tres partes: la primera intenta hacer una aproximación a lo que podemos entender por “Escuelas Radiofónicas”; en segundo lugar, encontramos algunos elementos de historia, con miras a poder entender los procesos y el tercer aparte es una muestra de las dificultades a las que tiene que enfrentarse en su proceso y que tal vez hayan podido contribuir a invisibilizar esta acción, a tal punto que tenemos que empezar a presentar lo básico de esta experiencia, para en otras entregas, poder profundizar en torno a los mecanismos teóricos y metodológicos que instaurados en ACPO, subyazcan en experiencias pedagógicas posteriores.

Un aporte social para sacar al hombre de su nefasta situación y ayudarle a que se reconozca como un ser racional, crítico y capaz por naturaleza; llamado a la trascendencia histórica y existencial. ¿Cuál es el Quid? una educación liberadora, que salga de las cuatro paredes y del formalismo, que derribe distancias físicas y mentales, llegue a todos, penetre las puertas de la cultura, sus contenidos abarquen todo lo necesario, que la metodología calce con las necesidades y optimice los recursos, sea humanista, holística y responsabilizadora.

## 1. LO QUE ENTENDEMOS POR ESCUELAS RADIOFÓNICAS

Según Jiménez Acosta (1972) en agosto de 1947, llegó a Sutatenza Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín, como coadjutor de la parroquia. Desde los primeros días se vio enfrentado a esta situación infrahumana de sus dispersos feligreses; y, con celo apostólico, se entregó a la obra de redención del campesinado. No se dedicó a predicar contra el alcoholismo, la ignorancia y la miseria en forma negativa sino que utilizó otros recursos y técnicas de persuasión: Las Escuelas Radiofónicas.

Con el nombre Escuelas Radiofónicas, se sintetiza prácticamente todo el sistema educativo de Acción Cultural Popular y su fundador. Así lo explica el mismo Salcedo (1962) “La Escuela Radiofónica es la célula del movimiento, por su medio Acción Cultural Popular cumple con su finalidad primordial” (p. 35) o como lo indica Bernal (1978): “lograr que las personas sean sujetos de su propio desarrollo” (p. 273). En una glosa aclaratoria, que hace Acción Cultural Popular a la investigación del Instituto Alemán de Desarrollo, se encuentra lo que implica ser escuela radiofónica “En realidad la Escuela Radiofónica está constituida por los diversos medios que utilizan para comunicar la Educación Fundamental Integral, dondequiera se hallen o a dondequiera que lleguen: radio, cartillas, periódico, libros, líderes, institutos, correspondencia, cursos de extensión, etc.” Musto (1971. p. 64).

La Escuela Radiofónica esta con el campesino, así se expresa en España Salcedo (1963):

Vive en el hogar campesino, donde transcurre su vida, desarrolla su actividad y ocurren sus preocupaciones, a donde acuden sus vecinos. El centro de recepción radial organizada, la acción del auxiliar inmediato, la utilización de la cartillas, la llegada del semanario, la acción permanente de la radio, la correspondencia, la labor periódica de los expertos, de los cursos de extensión, constituyen el centro, la célula, el origen de una creación que busca la educación integral cristiana del pueblo (p.6)

Como todas las cosas trascendentes, la Escuela Radiofónica tiene una organización sencilla en la que se implican todos: en ella, trabajan todos los recursos físicos, ideológicos y humanos: la organización junto con todos los medios de acción, los agentes interpersonales de la comunicación así lo expresa el padre José Ramón Sabogal, en Vargas. (s. p. i.)

Es el complemento de la armonía de nuestros campos benditos en esa unidad de trabajo de cultura y de Eucaristía en la perfeccionada sinfonía con la campana de la torre, la herramienta sobre el surco y el riel que nos despierta al alba y señala las horas de nuestra universidad campesina (...) enseñando las primeras letras, la higiene, la agricultura, historia y la geografía patria; enseñando ahorro, amor al

hogar, al río vecino, a la cordillera y al valle cercanos a las tradiciones de los municipios y de la patria, que van enseñando el himno nacional, poniéndolo en la garganta de los trabajadores, y van enarbolando nuestra bandera. (p.7)

## 2. ALGO DE HISTORIA:

Lamámosla gracias a esta bella síntesis que Monseñor Salcedo (1976), nos hace llegar a través de carta enviada al doctor Diego Pardo tovar:

En el año de 1947, en el primer Domingo que me dirigí al pueblo desde el púlpito, lancé el mensaje de una invitación cordial y sincera a los campesinos para que mejoraran y unidos en un trabajo común, buscar un cambio cultural del pueblo, lo llamamos el 'movimiento cultural' (...) En el frontis del teatro cultural Sutatenza, existe una lápida en la que se lee 'por la fe y la cultura, bases del verdadero progreso, se dio inicio a esta obra el 23 de noviembre de 1947'. Durante los años 47, 48 y 49 se configuraron la forma y el contenido de la Escuela Radiofónica, se inició la tarea por medio de la emisora cultural del Valle de Tenza, se construyó el Teatro Cultural Crisanto Luque y se edificó la Casa Cultural, hoy Casa Rectoral. (...) Buscamos la promoción humana del pueblo campesino con el uso combinado de los medios de comunicación.

El padre Salcedo percibe la necesidad, y capta el interés; inicia sus obras, por el

decoro de lo que para él y los campesinos consideraban lo más importante: 'El Sagrario'. Así lo expresa Monseñor Salcedo en su discurso que dirige a la Primera Asamblea General de Acción Cultural Popular y lo recoge el periódico *El Catolicismo* (1953):

En 25 días con un costo de \$2.765, se realizó el arreglo del Sagrario y del altar; la primera preocupación puesto que iba a ser la fuente de donde se desprendiera la energía, el valor y el mérito de las demás empresas, debía ser la de poner a Jesucristo Eucaristía con el mayor decoro de que éramos capaces (...) Brillaba ahora con mayor decoro ante las miradas cariñosas de la feligresía. Pero estos otros sagrarios vivientes de Jesucristo ¿cómo estaban? Ciertamente necesitaban de algo que los hiciera más dignos en todo sentido de su carácter cristiano.(...) La consigna dada al pueblo de Sutatenza fue esta: Vamos a cambiar los problemas de los tradicionales vicios, de un pueblo ignorante, el licor, las rencillas, las murmuraciones, la politiquería, por una campaña de cooperación entre el pueblo y la Iglesia, que dé por resultado el remedio y la sustitución de tales vicios por la construcción, el deporte, el teatro, la música, la cultura popular cristiana.

Sigamos ahora, algunos datos, leyendo a Jiménez Acosta (1972):

Noviembre 16 de 1947, sale al aire el primer programa radial, 25 de diciembre, el Padre Salcedo instala su oficina de estudios y equipo radiofónico:

un escritorio, tres silletas y la biblioteca, el transmisor, un micrófono, un tocadiscos, 25 discos y la pequeña planta eléctrica, que solo se prendía durante las horas de clases, 7 a 8 a.m. y 4 a 5 p.m.

1948: El padre Salcedo, en Estados Unidos, ante la Naciones Unidas, expone la importancia de la radiodifusión como medio para educar y alfabetizar al campesino. En el segundo viaje, contrata la construcción de un equipo transmisor de 2.000 vatios. En Holanda, contrata la fabricación de 5.000 receptores de diseño especial, dedicado a las Escuelas Radiofónicas.

Septiembre 6 de 1949: Inauguración oficial de las Escuelas Radiofónicas por el Gobierno Nacional, Octubre 13, se reúne la Junta constitutiva de ACPO en Tunja y aprueba los estatutos, en octubre 18, obtiene personería jurídica civil, Resolución 260 del Ministerio de Justicia.

Julio 13 de 1950, su acción se extiende a varios departamentos del País, con 303 escuelas

Junio de 1951, ACPO es erigida en obra diocesana, persona jurídica eclesiástica, según decreto del Excelentísimo Señor Ángel María Ocampo Berrio, Obispo de Tunja.

En abril 11 de 1953, las ondas de Radio Sutatenza abarcan a Colombia y a otros países. Y el 29 de junio de 1953: aparece el semanario 'El Campesino'. El 14 de

Octubre de 1953 empieza para ACPO la asistencia técnica de la UNESCO, y el 10 y 11 noviembre, se reúne en Bogotá la Primera Asamblea General.

El 20 de octubre de 1954, se inaugura el primer Instituto Campesino, bajo la dirección de los Hermanos de la Salle. Y el 15 de marzo de 1956, inauguración del Instituto Femenino, bajo la dirección de las Hermanas de San Antonio.

Enero de 1955, reconocimiento del gobierno como fundación colombiana de la Iglesia Católica y en diciembre 12, inicia labores la editorial Pío X, luego, Editorial Andes.

En el año de 1963, se llevó a cabo la Tercera Asamblea General de Acción Cultural Popular. La sección de inauguración fue presidida por el Eminentísimo Señor Cardenal Luis Concha Córdoba, Arzobispo de Bogotá. Asistió el excelentísimo y reverendísimo. Señor José Paupini, Nuncio Apostólico de Santo Padre en Colombia, Arzobispos, Obispos y los venerables curas Párrocos; el Ministro de Educación, Dr. Pedro Gómez Valderrama.

El 23 de Agosto de 1968, a raíz del encuentro del Papa con más de 20.000 campesinos venidos a Mosquera Cundinamarca desde los más recónditos lugares de la Patria y de otros rincones de América; queda manifiesta la capacidad de gestión y la habilidad organizativa de Monseñor Salcedo, pues es él quien logra este magno

acontecimiento para la historia del campesinado.

### **3. NO SE HACE SIN PENA COSAS QUE VALEN LA PENA**

Ha sido tan intensa y casi superior a las fuerzas la lucha por la subsistencia de la acción educadora de ACPO; hemos sido derrotados durante el año anterior en numerosos campos de la economía de nuestra institución y se han cerrado tantas puertas, que me pregunté varias veces si valía la pena escribir y leer para ustedes este mensaje. Me estimulan y me ofrecen motivos suficientes para renovar energías y seguir luchando sin tregua, primero la nobleza y urgencia de nuestro objetivo y en segundo lugar la calidad humana y ejemplar comportamiento de ustedes gerentes, directores y personal (Salcedo 1981. p. 3).

Bernal Alarcón, (1994) manifiesta: "ACPO y su fundador Monseñor Salcedo fueron fieles a una sola idea: la de hacer responsable a cada persona por su propia suerte y por su propio destino. Por esta idea vivieron y por causa de ella se decretó la muerte prematura de la Institución" (p. 4). Y mas abajo, se lee en el mismo documento:

'El desarrollo está en la mente del hombre', se convirtió en un 'eslogan' extremadamente peligroso, que si bien por su ingenuidad y por su falta de atractivo revolucionario, o por su calidad de 'verdad sabida e irrefutable' no era posible enfrentar en una batalla

frontal, se convirtió en ocasión de escaramuzas y guerrillas ideológicas, e incluso teológicas, lo que finalmente dieron al traste con la institución que lo quiso materializar; si bien ninguno de los interesados en que desapareciera ACPO haya sido capaz de derrotar la idea misma.(p. 4)

El sociólogo Bernal, (1994) continúa explicando el porqué de la peligrosidad de esta idea:

Porque decirle al hombre que los problemas de la pobreza y de la miseria, y que los asuntos de las desigualdades y las injusticias no eran el resultado solamente de factores de evolución histórica o de creación de superestructuras sociales, económicas y políticas, se convertía en un asunto altamente 'peligroso' para evitar, impedir o retardar la extensión de las ideologías que ponían la esencia del cambio social en la transformación de los efectos, es decir, de las denominadas 'estructuras' y no en el tratamiento profundo de las causas, que no puede ser otro sino 'el desarrollo del hombre mismo, es decir, de su potencial humano'. Pero también era peligroso, y quizás con mayor razón, para todos aquellos acostumbrados a pensar que 'toda solución viene de lo alto', llámense pontífices o sacerdotes, o líderes políticos, o clases dirigentes. Porque decir que 'el hombre - es decir el pueblo - debe ser el sujeto activo de su propio desarrollo' significa ponerlo en capacidad de pensar y decidir por sí mismo (p. 4).

En esta perspectiva de libertad y autodeterminación que contrariaba los principios de dominación "La campaña de procreación responsable fue además la gota que llenó y desbordó la copa" (p. 9) Era un asunto ideológico que apaleaba las escandalizadas mentes de quienes habían defendido la tesis de la independencia y autonomía jurídica y económica de ACPO, pues, el accionar de la Institución golpeaba las estructuras de poder, sostenidas en la ignorancia de las masas. Quien por siglos ha ostentado el poder con una enmarañada ideología dominante no puede admitir que la pequeña gota de todos los días derribara su estructura de poder.

Quizá de los más inquietos fueron los industriales, y específicamente los que querían apoderarse de la eficiente industria de los discos y en general la nueva mina de riquezas que se vislumbraba en la industria de la comunicación. Calificaban de injusta y desleal la oferta de servicios que ACPO hacía, especialmente en lo que correspondía a la publicidad y venta de discos musicales. Dice Bernal (1994) "Cuando el cerco tendido por el Estado y la Iglesia debilitó las finanzas de la institución, estos mismos sectores contestatarios de la actividad de ACPO, fueron los primeros beneficiarios en el descalabro económico y pudieron apoderarse finalmente del poder de los medios radiales, creando la imagen de que eran los gestores ocultos del colapso de la institución" (p. 7)



El Estado, crea aversión a la institución lo sigue diciendo Bernal (1994): Contrariamente a la visión estatista, ACPO planteaba que el bien común no era asunto de exclusividad de los gobiernos. Analizada esta afirmación dentro de una visión conservadora de algunos gobernantes y de algunos sectores políticos y yendo más allá, digamos, que dentro de una concepción corrupta que de quienes en el manejo de los recursos para la prestación de bienes y servicios encuentran la vena que nutre sus particulares arcas, esta idea les resultaba inaceptable; si además a esta se agregaba una más comprometedor, pues, ACPO afirmaba que 'es obligación del Estado favorecer y fomentar las actividades que los particulares y el sector privado realicen en la búsqueda del bien común'.

De ahí la fuerza de la propuesta política - económica de Salcedo (1994), en la que a través de la erradicación del analfabetismo mediante la "*educación fundamental integral*", la toma de conciencia del campesino de su dignidad humana y de su dimensión social y solidaria, diera pie a propuestas de cooperación, propugnara la construcción de un estado igualitario, justo, solidario y participativo.

Convertir en gente productiva a grandes núcleos de poblaciones, una tarea compleja, en razón de que requieren no solo el aprendizaje de nuevos oficios, sino la creación de una cultura de la eficiencia y la productividad (...) el proceso de reubicar

a los cesantes es un caso de cambio de valores y no solo de crear nuevas oportunidades de trabajo. No hay desarrollo económico sin desarrollo humano. Sin hacer un esfuerzo por capacitar a la gente para que progrese, trabaje y participe no pueden existir ni economías sanas ni países equilibrados (p. 2)

Una educación abierta que se genera dentro de un intercambio de saberes al poder llevar la vida de los estudiantes a la universidad y ésta al mundo de la vida de los estudiantes. A la educación se le otorga la delicada tarea de ser democrática, pluralista y pluricultural. Una educación abierta genera una mentalidad abierta, a la que ahora se le confía la integración nacional y el reconocer que cada colombiano deja de contar solamente como un voto y pasa a ser un polo para el desarrollo integral de la nación.

## CONCLUSIONES

Las Escuelas Radiofónicas, generan uno de los aportes más importantes a la educación popular de la segunda mitad del siglo XX, tanto para Colombia como para América Latina y otras partes del mundo, según lo ha reconocido la UNESCO en diferentes foros. Todo, porque las necesidades de los campesinos de los países subdesarrollados, como las relaciones de educación y desarrollo en cualquier



parte del mundo, mantienen características similares. Estos aportes (aunque no se reconozca su proveniencia) hoy en día, se están aplicando y se conocen como: Educación Fundamental Integral, Educación Popular, Educación Abierta, Educación a Distancia, Uso de los Medios de Comunicación Social en Educación, y Desescolarización.

Se significa por construir una mentalidad de economía solidaria, reflejada en la organización de las juntas veredales, la institución de las tiendas comunales, asociación de usuarios y principalmente en la capacidad de trabajo asociativo; por una mentalidad de calidad de vida, que se plasma en estos mejoramientos: en la alimentación del campesino, de su vivienda, de espacios comunes; en la producción técnica del agro; y en los medios de comunicación. Por una mentalidad de trabajo productivo y ahorro, que se puede reflejar en el aprovechamiento y desarrollo de la banca. Por una mentalidad de adecuado uso de los recursos naturales. Por una mentalidad de autodeterminación de la persona y de la pareja en la procreación responsable.

A pesar del ostracismo en el que yace el fundador y la desazón en la que está sumida la Fundación, la experiencia de las Escuelas Radiofónicas se levantan como testigo pedagógico de la Humanidad pues, ha marcado huella primero en los corazones de los campesinos colombianos y luego enriquecen otros sectores sociales,

dirigiéndose especialmente a los excluidos (soldados, encarcelados, obreros) Y, ha logrado replicarse en varios países del África, del Asia y al menos en 15 países de Latina América.

Puesto destacado le corresponde dentro de los procesos de democratización de la educación, la construcción social del currículo, el dialogo de saberes y se pone en el olimpo de las distintas exploraciones educativas de la Humanidad.

Si acordamos de una parte que los procesos de educación abierta y a distancia en Colombia, se han dirigido principalmente a los excluidos, a los campesinos en un primer momento, pero luego a los soldados, a los prisioneros, a los obreros; aunque no podemos negar su capacidad de incursionar en otros sectores sociales. Y, de otra parte, que la educación es la condición indispensable para el desarrollo integral del hombre y de la sociedad; que sin educación ningún proceso de transformación es firme y duradero – condición ineludible para el progreso de la persona y de la comunidad, tenemos que reconocer que las experiencias de Educación Abierta y a Distancia en Colombia, (por su misma naturaleza de abiertas) de ninguna manera se pueden dar como procesos concluidos, sino al contrario en construcción; por lo tanto debemos afirmar que han contribuido y están contribuyendo en el ejercicio de ilustración del pueblo colombiano y así a la integración y construcción de nación.

## FUENTES PRIMARIAS

GONZALEZ BERNAL, Edith. (2006) Comentarios, recomendaciones y concepto sobre el trabajo de tesis titulado 'El pensamiento educativo de Monseñor José Joaquín Salcedo Guarín del estudiante Luis Abrahán Sarmiento Moreno. Bogotá. (Archivo del estudiante)

JIMÉNEZ ACOSTA, Lázaro. (1972). Historia de las Escuelas Radiofónicas de Sutatenza. ACPO. Documento (5) en legajo documentos de consulta para la historia de ACPO (Archivo Sutatenza).

SABOGAL José Ramón. Las Escuelas Radiofónicas. En: VARGAZ, Carlos. Escuelas Radiofónicas Acción Cultural Popular : s. p. i. (Archivo de Sutatenza)

SALCEDO GUARIN, José Joaquín. (Diciembre 15 de 1976) Carta al doctor Diego Pardo – Asesor jurídico de ACPO. Bogotá. (Archivo de Sutatenza)

\_\_\_\_\_. Discurso en la I Asamblea General de Acción Cultural popular. Noviembre 10 de 1953. Bogotá : El Catolicismo, 1953. (Archivo de Sutatenza)

\_\_\_\_\_. 1981. Mensaje de la dirección general a los colaboradores de la institución Acción Cultural Popular. Escuelas Radiofónicas. Bogotá : Andes. (Archivo de Sutatenza)

## BIBLIOGRAFIA UTILIZADA

ANDERSON, Benedict (2005) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica.

BERNAL ALARCON Hernando. (1994) ACPO Una idea con semilla de futuro. Escrito a raíz de la Muerte de Monseñor Salcedo : s. p. i.

\_\_\_\_\_. 1975. **Teoría y aplicación en el caso de Acción Cultural Popular. Bogotá : Andes. (Serie Educación Fundamental Integral. Acción Cultural Popular)**

MUSTO, Stefan. 1971. Los Medios de Comunicación Social al Servicio del Desarrollo Rural. Análisis de eficiencia de Acción Cultural Popular –Radio Sutatenza (Colombia). Prólogo y Glosas de Acción Cultural Popular. Instituto Alemán de Desarrollo. Bogotá : Andes.

SALCEDO GUARÍN, José Joaquín. 1963. Acción Cultural Popular. Escuelas Radiofónicas. Síntesis de la Obra realizada por Acción Cultural Popular (1947 – 1961). En: Revista de Misiones Extranjeras número extraordinario de 1963. Instituto Español de Misiones Extranjeras. Secretaria de semanas españolas de Misionología. Burgos.

\_\_\_\_\_. (1994) Sin producir riqueza no se acaba la pobreza. Bogota: Violeta.