

## Cultura Estudiantil: Conciencia y Realidad de un Proceso Educativo

Student culture: consciousness and reality of an educational process.

Culture Étudiante: Conscience et réalité d'un Processus Éducatif.

Cultura do estudante: consciência e realidade de um processo educacional<sup>1</sup>

---

Luis Hernando Rodríguez-B<sup>2</sup>  
Juan Carlos Gómez-Carranza<sup>3</sup>

**Cómo citar este artículo:** Rodríguez-B, L.H. y Gómez-Carranza, J.C. (2019-1). Cultura estudiantil: conciencia y realidad de un proceso educativo. *quaest.disput*, 12 (24), 27-52

### Resumen

Se analiza la manera como se gestiona la organización de los estudiantes en la institución Educativa Técnica Salamanca, Sede Rama Blanca, del municipio de Samacá, dentro de diferentes ámbitos de desempeño: familiar, grupos escolares, individual, académico, comportamental, y la manera cómo desde allí responden a los presupuestos establecidos dentro del Modelo Pedagógico Constructivista (Piaget, Vygotsky, Ausubel), con el énfasis implementado en la Institución: Enseñanza para la Comprensión (Gardner, Stone Wiske, Blythe, 1998),

---

1 Recibido: 08/02/2018. Aprobado: 02/10/2018

El objetivo del artículo

2 Magister en Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia- Tunja. Contacto corsario134@yahoo.es

3 Magister en Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia- Tunja. Contacto corsario134@yahoo.es

en la búsqueda de aportes que puedan hacer los estudiantes al mejoramiento de la educación que se ofrece en ese establecimiento; así mismo, se observa la manera como se debe evidenciar este modelo pedagógico en la cotidianidad de los estudiantes y presentada como Cultura Estudiantil, construida socialmente mediante diferentes interacciones en el ejercicio de los saberes adquiridos, con el propósito de integrarse a la realidad mediante la movilización de mecanismos didácticos propuestos por iniciativa de los estudiantes en la práctica de su comprensión.

**Palabras claves:** Cultura, Cultura Estudiantil, Enseñanza para la Comprensión, Calidad educativa, modelo pedagógico.

### Summary

The way the student organization is managed in the Salamanca Technical Educational Institution, Rama Blanca Branch, Samacá municipality, is analyzed within different performance areas: family, school groups, individual, academic, behavioral, and how from there they respond to the budgets established within the Constructivist Pedagogical Model (Piaget, Vygotsky, Ausubel), with the emphasis implemented in the Institution: Teaching for Understanding (Gardner, Stone Wiske, Blythe, 1998), in the search for contributions that students can make to improve the education offered in that establishment; Likewise, we observe the way in which this pedagogical model should be evidenced in the daily life of students and presented as Student Culture, socially constructed through different interactions in the exercise of acquired knowledge, with the purpose of integrating reality through mobilization of didactic mechanisms proposed by students' initiative in the practice of their understanding.

**Key Words:** Culture, Student Culture, Teaching for Understanding, Educational Quality, Pedagogical Model.

### Résumé

Il est analyse la manière dont l'organisation des étudiants est gérée, dans L'institution Éducative Técnica Salamanca, siège Rama Blanca, de la municipalité de Samacá (Colombie), dans différents domaines d'exercice tels que: familial, groupes scolaires, individuel, académique, comportemental ; d'ailleurs, la manière comme ces domaines répondent aux budgets établis dans le modèle pédagogique constructiviste (Piaget, Vygotsky, Ausubel), mettant l'accent sur l'implémentation de l'institution: l'enseignement pour la Compréhension (Gardner, Stone Wiske, Blythe, 1998), dans la recherche de contributions que les étudiants peuvent apporter à l'amélioration de l'éducation offerte dans cet établissement; de même, nous observons la manière dont ce modèle pédagogique est mis en évidence dans la vie quotidienne des étudiants et présenté comme



une Culture Étudiante. Celle-ci se construit socialement à travers les différentes interactions dans l'exercice des connaissances acquises, afin d'être 'intégrés à la réalité, grâce à la mobilisation des mécanismes didactiques proposés par l'initiative des étudiants dans leur pratique de compréhension.

**Mots-clés:** Culture, Culture étudiante, L'enseignement pour la compréhension, Qualité éducative, Modèle pédagogique.

### Resumo

É analisado o modo como a organização dos estudantes é administrada na Instituição de Ensino Técnico de Salamanca, Sede Rama Blanca, no município de Samacá, em diferentes áreas de atuação: família, grupos escolares, individuais, acadêmicos, comportamentais e o caminho de lá responder aos orçamentos estabelecidos dentro do Modelo Pedagógico Construtivista (Piaget, Vygotsky, Ausubel), com ênfase na Instituição: Ensinar para o Entendimento (Gardner, Stone Wiske, Blythe, 1998), na busca de contribuições que os alunos possam fazer para a melhoria da educação oferecida naquele estabelecimento; Da mesma forma, observa-se a maneira como esse modelo pedagógico deve ser evidenciado no cotidiano dos alunos e apresentado como Cultura Estudantil, construído socialmente por meio de diferentes interações no exercício do conhecimento adquirido, com a finalidade de integrar a realidade por meio da mobilização de mecanismos didáticos propostos pela iniciativa dos alunos na prática de seu entendimento.

**Palavras-Chave:** Cultura, Cultura Estudantil, Ensino para o Entendimento, Qualidade educacional, modelo pedagógico.

### Introducción

La propuesta se desarrolla luego de analizar los resultados de calidad educativa de la Institución Educativa Técnica Salamanca del municipio de Samacá, y percibir que estos resultados no son satisfactorios ni para la institución ni para la entidad territorial ni, mucho menos, llegan a ser significativos en un contexto nacional. A partir de ello, se genera un cuestionamiento dirigido al enfoque del modelo pedagógico que se practica dentro de la Institución y que se enmarca dentro del constructivismo con énfasis en la enseñanza para comprensión, sin dejar de lado otros posibles factores que afectan dicha calidad educativa, como: los aspectos económicos, la composición familiar o los niveles educativos de los padres de familia, entre otros.

Con base en esto, se analiza la forma como se gestiona la organización de los estudiantes en la institución, dentro de diferentes ámbitos de desempeño: familiar, grupos escolares, individual, académico, comportamental y la manera

cómo desde allí responden a los presupuestos establecidos dentro del modelo constructivista (Piaget, Vygotsky, Ausubel) con énfasis en enseñanza para la comprensión (Gardner, Wiske) implementado en la Institución (Blythe, 1998). Con el ánimo de conocer los aportes que hacen los estudiantes al Modelo Pedagógico, corresponde evidenciar su cotidianidad, presentada como una Cultura Estudiantil, construida socialmente mediante diferentes interacciones en el ejercicio de los saberes adquiridos con el propósito de integrarse a la realidad mediante la movilización de mecanismos didácticos propuestos por iniciativa de los estudiantes en la práctica de su comprensión.

A partir de una primera reflexión, que invita a tener claros y decisivos criterios para ejercer la enseñanza que nos ha sido encomendada y para comprender su funcionamiento y las actuaciones de los individuos que se interrelacionan, incluso con los objetos de conocimiento que allí se abordan, se demanda un carácter honesto y sincero respecto a los verdaderos alcances que la labor docente consigue, no sólo en un ámbito meramente curricular, sino en la afectación que ésta llega a tener en los estudiantes y en la comunidad educativa en general.

Por tanto, la propuesta desarrollada es producto de ese análisis y pretende contribuir al mejoramiento del proceso formativo en la Institución Educativa, tomando como base los contactos y relaciones que los estudiantes manifiestan de manera cotidiana y que recaen en la labor docente.

Se cuestiona entonces, no sólo la aplicación del modelo pedagógico, sino que se busca obtener respuesta al problema en otros factores distintos a la enseñanza, dirigiendo la mirada necesariamente al segundo elemento de la educación: el aprendizaje y sus protagonistas principales, los estudiantes.

Teniendo claro esto, se aborda la problemática desde la calidad educativa en la Institución, asumiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje como un todo y procurando defender las responsabilidades que, de manera armónica se mantienen entre los dos actores que protagonizan el contexto educativo, sin que esto signifique que los maestros abandonen la lógica de la enseñanza para ceder a caprichos propios de la vida de los estudiantes y llegar a considerarlos como la lógica de aprendizaje. Se tiene en cuenta de manera obligada y como punto de partida el Proyecto Educativo Institucional y los referentes teóricos que allí se brindan, se toma el Constructivismo como eje central del proceso educativo y la Enseñanza para la Comprensión como la principal pretensión para convertir la práctica pedagógica en una verdadera especialidad (I. E. T. SALAMANCA, 2017).

Entonces, la Propuesta Pedagógica adquiere otro aire que le permite oxigenar el proceso educativo, brindando empoderamiento a los estudiantes para que sean ellos los dueños de su propio aprendizaje y comprensión, tal y como lo pretende tanto el constructivismo como la enseñanza para la comprensión (Blythe, 1998).





En este punto, se está ante una balanza en la cual se sopesan los alcances de la enseñanza frente a los alcances del aprendizaje, encontrándose con una notoria desventaja, puesto que el aparato didáctico, pedagógico, escolar y en general todos los esfuerzos educativos, representados en la práctica pedagógica del docente que como soldado que lucha diariamente pierde la batalla al encontrarse con una serie de procesos de carácter evaluativo que, de cierta forma desconocen toda su práctica para reparar el aprendizaje que pasivamente han adquirido los estudiantes, lo cual precisa, buscar soluciones para que esa balanza pueda alcanzar el punto medio, en el cual se garantice que los esfuerzos de unos sean proporcionales a los beneficios de los otros.

### **Paradigma y enfoque de investigación**

El paradigma de la propuesta es el crítico social, que busca la transformación de la población juvenil escolar de la Vereda Salamanca del municipio de Samacá. Esta transformación sucede a través del proyecto, en la medida en que se observa la sociedad y se analiza las diferentes prácticas estudiantiles que se manejan en la Institución Educativa, se evalúan los conocimientos no solo a nivel teórico, sino también a nivel de las prácticas estudiantiles respecto a esa sociedad. Una vez realizado este análisis y revaluado el conocimiento, se procede a aplicar los conocimientos a través de la comunidad estudiantil (Rimolo, 2012).

El enfoque de investigación es cualitativo, tomando como esencia del problema, la aplicación de la estrategia Enseñanza para la Comprensión, énfasis del modelo pedagógico Constructivista que desarrolla la Institución Educativa. Más allá de ser una investigación descriptiva, busca establecer la narrativa de los problemas que se desarrollan a nivel de la población estudiantil y sus manifestaciones frente al citado modelo pedagógico, es decir, se hace énfasis en las cualidades de las personas y las actividades que intervienen en este proceso educativo.

### **Etapas de reflexión**

Inicialmente, se hace sobre la responsabilidad de todas las personas que están a cargo del grupo poblacional comprometidas con la incorporación efectiva de los niños al mundo de los adultos, con el fin de precisar el desempeño de la población infantil a través de los años en sus diferentes etapas escolares, haciendo especial observación a la cotidianidad de la población estudiantil gobernada inicialmente por caprichosas búsquedas de satisfacción personal o aceptación al grupo, lejos de un verdadero proceso de pensamiento.

Se analiza el conocimiento en la educación actual y sus responsabilidades con la sociedad, en evolución del ejercicio mecánico de destrezas manuales propias de la educación tradicional a ideologías sociales de responsabilidad histórica y de protagonismo valioso para la humanidad, por lo tanto, se requiere en la

institución movimientos estudiantiles que permitan la participación en la toma de decisiones por parte de los estudiantes (Morales-Pacavita, 2016).

De esta manera, la institución adquiere como principal responsabilidad y compromiso, la construcción de una identidad cultural y la generación de valores ideológicos para formar criterios propios en la construcción de sociedad (Fernández, 2001), se reafirma la necesidad de crear escenarios que permitan contextualizar las reglas informales que caracterizan las relaciones entre los jóvenes.

Luego, se reflexiona sobre la cultura en su compromiso institucional, indicando que las obras de una comunidad son características integrales que la hacen única e irrepetible (Cassierer, 2014), para llegar a establecer con rigurosidad, el compromiso y responsabilidad con que la institución asuma el desarrollo de labores cotidianas.

La propuesta proyecto Yuyitas, procura encaminar a los estudiantes en la construcción de sociedad, demostrando que son capaces de ir más allá del desarrollo de unas actividades estratégicas que los mantiene ocupados, para llegar a desarrollar desempeños que puedan incorporarlos de manera concordante al mundo de los adultos, se cuestiona la ideología de los maestros, la cotidianidad pedagógica, su compromiso con la evolución de la educación y el establecimiento de una pedagogía proporcional a las necesidades del contexto que rodea al estudiante.

El contexto cultural local también hizo parte del proceso de reflexión, al caracterizar la población estudiantil a través de sus valores y su papel en el proceso educativo mediante la diversidad de capacidades, habilidades, destrezas y posibilidades individuales de los estudiantes (Morales-Pacavita, 2016). La reflexión acerca del modelo pedagógico en la promoción de una identidad cultural, establece la necesidad de unificar criterios que permitan a toda la comunidad identificarse como protagonistas con intereses comunes.

Se establece la Enseñanza para la Comprensión como una decisión pedagógica que permite descubrir características comunes a todos los estudiantes, alejándolos de ideologías de comportamientos y actividades rutinarias (Martínez Villate, 2007), las exigencias intelectuales propias de este énfasis, se manifiestan a través del manejo del saber adquirido, por lo que se establecen los desempeños de comprensión como elemento significativo en la conformación de una cultura estudiantil, se asume una postura relativamente contraria a los conceptos tradicionales de la autoridad institucional, puesto que se requiere organizar a los estudiantes conforme a su desarrollo integral para permitirles llegar a alcanzar una vida adulta responsable (Ruiz Montealegre, 2002).

El proyecto Yuyitas, resalta la importancia de las ideologías de los jóvenes y el cuestionamiento de su actuar en donde la cultura no es una tendencia de moda, de consumo o un comportamiento vago de la población estudiantil, sino un



proceso de análisis a los actores y actuaciones educativas, de una evaluación que consolida las manifestaciones del modelo pedagógico como mediación entre la cultura estudiantil y la cultura local (Bourdieu, Capital Cultural, Escuela y Espacio Social, 2005).

En lo que tiene que ver con los estudiantes, se resalta la importancia de la autoevaluación como estrategia para alcanzar manifestaciones reales de desempeño; primer paso, para alcanzar el perfil del estudiante propuesto en el proyecto educativo institucional (I. E. T. SALAMANCA, 2017). Por lo tanto, la etapa de reflexión indica que la cultura estudiantil debe aportar coherencia y cohesión a las estrategias pedagógicas dentro del currículo, las metodologías, la didáctica y los compromisos del estudiante consigo mismo, con la institución y con la sociedad.

### **Sistema categorial**

En el análisis de información en la propuesta, se clasifica la información obtenida en dos grandes categorías: Enseñanza para la Comprensión, como elemento que relaciona la organización escolar, los estudiantes y la comunidad (Jaramillo Franco, Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones. Las Ideas, 1997). Esta categoría, ayuda a solucionar el problema de investigación, porque hace referencia al modelo pedagógico, más concretamente al énfasis que gobierna el actuar cotidiano del proceso educativo en la Institución Educativa Técnica Salamanca; la segunda, es la cultura, pertinente por cuanto hace parte de la pregunta del problema y enmarca el escenario que permite el desarrollo de los objetivos propuestos en la investigación, es importante para el proyecto Yuyitas, porque es el elemento que permite establecer las evidencias de aplicación del modelo pedagógico de una manera adecuada.

### **Etapa de planificación**

Según el sistema categorial establecido para la recolección de datos, se diseña una lista de chequeo que permite sistematizar de manera objetiva la información, teniendo en cuenta una serie de preguntas orientadoras que nacieron de la fundamentación teórica y la metodología de la investigación, esto con el fin de aplicarla a los demás instrumentos que se utilizaron en la propuesta, esa lista de chequeo, cuestiona el énfasis de la Enseñanza para la Comprensión en su marco conceptual: metas de comprensión, tópicos generativos, desempeños de comprensión y evaluación diagnóstica continua, así como algunos cuestionamientos acerca de la cultura estudiantil (Jaramillo Franco, Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones. Las Ideas, 1997).

Posteriormente, se diseñan unas encuestas aplicadas a la totalidad de los estudiantes de educación secundaria media y técnica, y a los estudiantes de

grado quinto de las diferentes sedes de la institución, y otras, aplicadas a los padres de familia. En ellas, se indaga por aspectos de identificación general, caracterización del entorno familiar, institucional, social y la apropiación del modelo pedagógico. Para validar la información recogida en esas encuestas, se diseñó una serie de entrevistas dirigidas a los directivos de la institución, docentes, padres de familia y estudiantes, buscando respuestas respecto a las características del modelo pedagógico y su aplicación en la cotidianidad estudiantil.

### **Etapas de análisis**

Diseñados los instrumentos, se hace la exploración documental iniciando con el Proyecto, sometido al rigor que se planteó en la lista de chequeo, con novedades relacionadas al modelo pedagógico, su aplicación, fundamentos, principios institucionales, misión y visión, hallándose en la institución una serie de normas, reglas o convenciones formales que la convierten en un instrumento social para la formación y la orientación de los estudiantes a través de estas estructuras normativas, destacándose el manual de convivencia y los planes de estudio, sin embargo, no se considera ningún elemento que permita establecer un capital cultural de interés para los estudiantes.

Se constató que en la gestión académica, no existe evidencia de una voluntad institucional que permita relacionar el dominio particular de las disciplinas con las estrategias propias de la Enseñanza para la Comprensión, y a pesar de encontrarse en dicho documento un Sistema Institucional de Evaluación Escolar, éste no cumple con los criterios de desempeño y las condiciones con las cuales se planea. Se desarrolla y se evalúa dicho proceso, los desempeños de comprensión se jerarquiza en cuatro tipos: superior, alto básico y bajo, pero éstos responden más a un mecanismo de calificación que un mecanismo de evaluación, y restringe los actores educativos a la asignación de unas funciones básicas con propósitos laborales y responsabilidad legal.

En la gestión comunitaria, las actividades previstas hacen referencia a la socialización de la política institucional, la identificación de los estudiantes de diferentes etnias, programas y actividades para el uso de los recursos físicos y la creación del sistema de monitoreo con base en riesgos detectados en la institución, en esta gestión, no se hace alusión a la forma cómo se gobierna la población estudiantil (Rimolo, 2012), se ignoran los conocimientos, saberes, costumbres y tradiciones de la comunidad, limitando su accionar a establecer actividades relacionadas con los comportamientos más populares dentro de la población estudiantil para establecerlos como característica institucional, dejando de lado la posibilidad de crear principios generadores, organizadores de la práctica y las representaciones pedagógicas.



En la gestión administrativa, se destaca el trámite de proyectos, recursos, orientación a diferentes comités establecidos en la institución, todos liderados por el área de psico-orientación; en esta gestión, no se aprecia ningún aspecto que favorezca la cultura estudiantil desde ninguna de las características encontradas en la indagación teórica, y en cuanto a la gestión directiva, no se encuentra con precisión ninguna indicación que determine concretamente su actuar con relación al modelo pedagógico establecido.

Los datos más alarmantes son los relacionados con las encuestas, en donde al realizar su análisis, no se encontró padre de familia o estudiante que conozca de manera apropiada el modelo pedagógico, ni los elementos establecidos e implementados a nivel institucional; al corroborar esta información con el análisis de las entrevistas, se encontró que las directivas de la institución se concentran en la gestión de infraestructura, espacios libres, campos deportivos y la administración de personal como estrategia para alcanzar buenos resultados de los estudiantes en las pruebas internas y externas, destacando y valorando la manera como los profesores aprovechan los pocos recursos que tienen para desarrollar sus actividades pedagógicas, en tanto que por su parte las madres de familia entrevistadas, refieren al trato de los estudiantes indicando la diferencia en las normas, la forma de vivir, los valores, el pensamiento de los estudiantes y en general el proceso educativo de sus hijos comparado con el de hace algunos años.

### **Estructura de la propuesta**

La propuesta se estructura inicialmente con el establecimiento de unos compromisos conocidos como “Pacto Rama Blanca”, con el cual se fijan unas reglas a manera de declaración pública con principios que permiten fijar normas que gobiernen toda la propuesta, para luego establecer responsabilidades a todos los actores del proceso educativo que intervienen en lo relacionado con el estudio, los planes de aula, los docentes y padres de familia.

La propuesta se plantea sobre unos criterios para el desarrollo de sus actividades, como: la base teórica, en la que se conjuga la función institucional de legalizar y autorizar los saberes que se implementan; actividades de ejercitación pedagógica, donde el maestro interactúa con el estudiante para que los saberes y los valores sean concebidos conforme a los requerimientos institucionales; la práctica pedagógica, que brinda oportunidades a los estudiantes para que demuestren sus capacidades para manejar los conocimientos bajo la orientación del profesor; finalmente, una contextualización o proposición pedagógica, permita a los estudiantes de manera autónoma demostrar lo aprendido y sus desempeños a través de un trabajo de síntesis personal (Stone Wiske, 1999).

La propuesta continúa con la evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, como criterios de desarrollo que permiten al maestro realizar



una evaluación sumativa al finalizar cada etapa del proceso, con la que más que una calificación, pueda brindar un informe del estado del proceso para finalizar con unas estrategias de apoyo al estudiante, entre las que se destacan los planes de apoyo, de refuerzo y superación, encaminados a ayudar al estudiante a superar sus limitaciones o dificultades de comprensión. La propuesta se sintetiza en unos planes de trabajo de uso cotidiano, estructurados como marco referencial en: base teórica, ejercicios, práctica y trabajo de síntesis, que permiten tanto a los docentes, padres de familia y estudiantes, el establecimiento de unos tópicos generativos concebidos como espacios académicos, en donde no sólo el estudiante sino los diferentes actores del proceso educativo, demuestran las destrezas y habilidades para identificar problemas, analizarlos y resolverlos, en ejercicio de los conocimientos adquiridos.

## Resultados

Como resultados de la propuesta, se evidencia la integración de los diferentes actores del proceso educativo de la Sede Rama Blanca en torno a algunos tópicos generativos, entre los que se destacan: Banco Escolar Rama Blanca en donde, a través del recaudó voluntario de pequeñas sumas de dinero, se puedan llevar a la práctica los conocimientos en matemáticas, ciencias naturales y español; Cooperativa TAMY, en la que participan los estudiantes mediante la prestación de un servicio sencillo de tienda escolar como complemento del banco, con la cual se llevan a la práctica conocimientos de educación financiera, matemáticas y sociales; programa de televisión “aprender y soñar jugando”, en el que se llevan a la práctica estrategias y elementos propios de los medios de comunicación para demostrar el dominio de conocimientos llevados a contexto; emisora estudiantil “Palabras al aire”, con la cual los estudiantes buscan divulgar en las horas de descanso y de manera dinámica, los conocimientos adquiridos y su puesta en práctica.

## Desarrollo de la temática

### La escuela

Gardner (1993), afirma que “no menos que los seres humanos, las instituciones humanas muestran limitaciones. Las escuelas, las fábricas o las oficinas pueden ser maleables, pero no lo son infinitamente” (p. 30). De esta manera se puede llegar a pensar que la Institución requiere tener criterios suficientes para consolidarse de una manera muy sólida (Fernández, 2001).

Se resalta la importancia de la institución en la medida que afecta directamente la vida de los estudiantes y los construye como seres sociales en una evolución humana que garantiza la existencia de la sociedad. “Cuando los niños crecen, sus vidas quedan por completo enredadas en las instituciones culturales” (Gardner,





1993, 53). El nivel de reflexión en este punto destaca el compromiso que se tiene como institución para permitir el abordaje a los conocimientos, la ciencia, la tecnología y demás propósitos que el establecimiento le otorga en confianza como encargados de los intereses que toda la sociedad tiene en el estudiante.

La comprensión viene a hacer entonces uno de esos grandes propósitos que se deben conjugar para alcanzar esta responsabilidad con la comunidad local, no basta entonces llevar a la práctica una serie de actividades, modelar conceptos que remedan en cierta forma la realidad (Cassierer, 2014), sino que se debe tener la obligación de cumplir con esa deuda social en la que los estudiantes estén preparados para responder a las necesidades y sean capaces de afrontar los problemas que se les presente.

Afirma también Gardner (1993) “Ciertamente, el tipo de escuela que recomiendo- una hiena de aprendices, proyectos y tecnologías- difiere significativamente de las escuelas de ayer y de hoy” (p. 223). Lo cual reafirma la necesidad de adecuar nuestra práctica pedagógica y aprovecharla para vincular las novedades del mundo moderno a este entorno. Sin embargo, y siguiendo la misma línea de responsabilidad institucional, se mira hacia el otro lado del proceso educativo para reflexionar acerca del aprendizaje y los estudiantes, para lo cual se acude a Ruiz (2002) quién afirma que “la universidad, por cuanto no produce un bien material, sólo el conocimiento y el saber cómo objeto de su existencia, debe desarrollarse sin la intermediación ni el control del estado y no está sujeta a la dominación de una clase per se” (p. 35).

Si bien es cierto, que la I.E.T. Salamanca no corresponde al grupo de educación superior, sino que pertenece al rango del preescolar, la primaria, la educación media y la educación técnica, no significa que no pueda aplicarse una reflexión como ésta que permita a los estudiantes salvaguardarse de esa intermediación y control que refiere Ruiz (2002) y mucho menos a la dominación de la cual pueden ser víctimas dentro de la sociedad producto de la segregación (Ardila-Muñoz, 2016).

### **Enseñanza para la comprensión**

Una vez establecido el interés en la enseñanza para la comprensión más allá del modelo constructivista, con el fin de encontrar unos referentes teóricos que permitieran establecer los alcances que realmente tuviera la enseñanza para la comprensión en la I.E.T. Salamanca, se llega a Blythe (1999), quien afirma que: “importante tomar en cuenta que el desarrollo de la comprensión es un proceso continuo. Esta idea suele oponerse a las nociones intuitivas de comprensión” (p. 39). Lo que representa un desafío en la medida en que esa continuidad debe manifestarse en la población estudiantil evidenciada en la construcción de una comprensión que responda no sólo a los ejes temáticos objetos de conocimiento

en clase, sino que además permita el desarrollo de destrezas y habilidades propias y autónomas del estudiante (Ardila-Muñoz, 2016).

Esta autora lleva a conocer el marco de la enseñanza para la comprensión compuesto por cuatro partes: los tópicos generativos, las metas de comprensión, los desempeños de comprensión y la evaluación continua; los cuales, a pesar de estados mencionados en el documento del Proyecto Educativo Institucional, no son claros y concretos a la hora de ser aplicados en la cotidianidad académica. De igual manera, Stone Wiske, 1999, ofrece una visión mucho más especializada y con una amplia experiencia teórica y práctica en lo relacionado con este enfoque: “La enseñanza para la comprensión exige que los alumnos carguen más responsabilidad sobre sus hombros de lo que es habitual en muchas aulas” (p. 337). Es decir, que nuestra preocupación por desarrollar aún más la experiencia en enseñanza para la comprensión se acentúa al ser los docentes o profesores copartícipes de esa carga de responsabilidad. Por lo tanto, la implementación del marco de la enseñanza para la comprensión no resulta tarea fácil en la medida en que su marco conceptual es concreto y práctico, pero a su vez exigente a todos aquellos que le participan.

Barrera y León (2014), despertaron el interés al descubrir una serie de experiencias que llevaron a la construcción del enfoque enseñanza para la comprensión: indican que “Podríamos decir que la Enseñanza para la Comprensión es una teoría de la acción con un eje constructivista” (p. 27), lo cual hace que sus ideas sean pertinentes para pensar en una propuesta dado que justamente esto es a lo que se pretende llegar institucionalmente. Afirmar que “la definición de los investigadores del Proyecto Cero propone la comprensión como la capacidad de pensar y actuar flexiblemente con lo que sabemos, para resolver problemas, crear productos e interactuar con el mundo que nos rodea” (Wiske como se citó en Barrera, 2014, p. 27), dan la confianza en que ellas tienen la suficiente preparación y experiencia, no solo para saber acerca de la Enseñanza para la Comprensión, como en un principio se pretendió hacerlo, sino que además endosan al proyecto la práctica de esa teoría mediante la experiencia.

Se considera que el quehacer de los estudiantes debe estar solventado en la reflexión permanente que integre todos los campos del proceso educativo y de cuyo sustrato se obtenga obviamente la comprensión, de lo contrario el aprendizaje no sería más que una mezcla heterogénea de elementos dispuestos uno en función del otro sin que exista la menor posibilidad de integrarlos en un todo funcional.

Nada más acertado que la afirmación de Barrera (2014) al manifestar que “la acción sin reflexión es inútil en el desarrollo de la comprensión. Las acciones sin reflexión son solamente actividades. Las acciones con reflexión son desempeños de comprensión” (p. 30). No se puede hablar de enseñanza para la comprensión sin determinar los desempeños de comprensión, los mismos que obligan a buscar el conocimiento para manipularlo, formarlo y reformarlo, desbaratarlo y volverlo a armar; pero sobre todo, para determinar que el desempeño obliga a conspirar



contra su estructura, construyendo nuevos conocimientos sin el temor de plagio, porque están fortalecidos por intereses concretos y estructuras propias dispuestas a ser manipuladas, manejadas por el otro para que las complemente y las blinde contra cualquier pretensión de enajenamiento y privación, desempeños gestores de conocimiento, ajustado a contexto, a necesidades, desempeños propios de la dignidad de una cultura estudiantil establecida.

Reto importante resulta para la comunidad estudiantil, desafiar con sus cuestionamientos el aprendizaje que adquieren, adentrarse en la revolución de ideas significa responder autónomamente a las propias necesidades, usar lo que se enseña a voluntad de lo que se aprende (Nieto, 1971).

Sin embargo, la grandeza del proceso en sí mismo pierde protagonismo en la vida estudiantil al reportarse en primera fila la ya popular valoración continua que, en últimas, termina siendo la explicación perfecta para evadir las grandes responsabilidades que demanda la evaluación (Ruiz Montealegre, 2002). Los estudiantes desvinculan el compromiso académico del camino de los procesos y lo toman como un trasegar en el que la solución, remedio a sus compromisos, se pueden encontrar en cualquier parte, en algún espacio de tiempo incierto, en el que el maestro de todas maneras está obligado a darle su aprobación. Por su parte, el compromiso de la institución con ese éxito y el futuro tiene que ver más con la misión que le encomienda la sociedad que con sus propios propósitos como entidad particular, responsabilidad que debe ser transmitida a los estudiantes a quienes se les transfiere el compromiso de apropiarse y dominar el mundo (Fernández, 2001).

### **Propuesta metodológica desde el campo de la enseñanza para la comprensión**

Organizar el currículo basado en tópicos generativos, exige del docente no sólo el dominio disciplinar, sino que además demanda de él un manejo interesante y motivador para los estudiantes, lo cual viene a representar en el contexto institucional una planilla de planeación rigurosa y metódica que garantice no solo el control de los objetos del conocimiento, sino que además permita la construcción de estos objetos en el estudiante y su interacción con el medio en el que se desempeñan. Proponer unas metas de comprensión, igualmente representa un desafío dado que no solamente son un horizonte al cual se le ha de llegar, sino que son además, la manera visionaria por la cual el profesor va más allá de unos contenidos y actividades curriculares, trascendiendo a la interacción con el estudiante y el objeto de conocimiento, manifestado entre otras por los hilos conductores.

Interesante resulta, también encontrar la respuesta al quehacer de los estudiantes o a las actividades que debieron desarrollar dentro del ámbito de la enseñanza para la comprensión, definidos por Wiske (1998) en los siguientes términos: “los

desempeños de comprensión tal vez sean el elemento más importante del marco conceptual de la enseñanza para la comprensión”. Estos desempeños, al igual que las metas de comprensión, van más allá de una actividad que deben desarrollar los estudiantes puesto que son la manera como ellos deben demostrar no sólo el dominio conceptual de los objetos de estudio sino su comprensión.

Pero lo más relevante, con respecto a la relación entre el proyecto educativo institucional y la enseñanza para la comprensión, viene a ser la evaluación diagnóstica continua puesto que no solamente hace referencia a la evaluación de los conceptos objeto de conocimiento sino que además abarca los desempeños de comprensión del estudiante así como la evaluación permanente del proceso de enseñanza realimentado por las primeras evaluaciones; es decir, que la evaluación diagnóstica continua es la interacción entre los objetos de conocimiento, los sujetos que aprenden y los sujetos que enseñan (Stone Wiske, 1999). Por lo tanto, es muy fácil caer en conceptos intuitivos que lleven al maestro, en algunas ocasiones, a desconocer estas interacciones y caer únicamente en la evaluación de unos conceptos básicos de tipo teórico o, en últimas, en la evaluación de unas actividades en procura de la justificación de su labor cotidiana.

Una vez abordados estos conceptos teóricos en busca de una apropiación del enfoque de la enseñanza para la comprensión como énfasis del modelo pedagógico constructivismo, se puede observar que en la I.E.T. Salamanca se presentan falencias al respecto; las concepciones curriculares, a pesar de manifestar un esfuerzo por responder a las metas de comprensión y los desempeños, privan tanto al profesor como el estudiante de la independencia y la interacción con los objetos de conocimiento recargando en el docente la responsabilidad de desarrollar todo el proceso educativo y librando al estudiante de su compromiso para construir su propio conocimiento sumergiéndolo en actividades sencillas de tipo didáctico o de dinámicas de clase.

## La cultura

En este numeral, no se aborda la cultura únicamente como expresión y manifestación artística, sino que se busca el aporte concreto al mejoramiento del proceso educativo en la I.E., con base en las características propias de la cultura, para hacer un abordaje antropológico que permita convertirlas en herramientas culturales que operen el conocimiento en el campo educativo. Estos estudios previos sobre cultura dan respuesta al interrogante sobre el problema de investigación de manera parcial ya que deja en el aire todo un cuestionamiento respecto a cómo se puede intervenir esta cultura; es decir, de qué manera acertada se puede abordar la forma como a través de la cultura estudiantil se hace al proceso educativo, pero más aún la manera cómo se debe intervenir la institución para que ésta llegué a hacer los aportes necesarios para su mejoramiento.



Si se atiende el concepto de cultura presentado por Rosental y Iudin (1960), esta es: “el conjunto de valores materiales y espirituales, así como de procedimientos para crearlos, aplicarlos y transmitirlos, obtenidos por el hombre en el proceso de la práctica histórico social.” Este concepto no es ajeno al contexto educativo en tanto que en las instituciones abundan este tipo de valores cultivados en la construcción social evidenciados en el quehacer de los actores educativos. Por lo tanto, la cultura, a pesar de no ser un concepto objeto de conocimiento y materia de enseñanza aprendizaje formal en la institución educativa, sí cuenta con un protagonismo muy relevante en las actividades de los estudiantes principalmente.

Los procedimientos mediante los cuales se crean este tipo de valores responden a los intereses propios de la población estudiantil que no siempre vienen a ser los intereses que se proponen formalmente en el Proyecto Educativo Institucional y sus documentos reglamentarios pero que, en últimas, facilitan la dinámica de éstos. Mildred Martínez (2013) afirma: “se considera que acercarse al conocimiento de las prácticas culturales de nuestros estudiantes constituye una cuestión fundamental si tenemos en cuenta qué gran parte de las identidades juveniles se construyen desde esta esfera” (p. 3). Por lo tanto, la cultura viene a ser un aspecto muy importante en las instituciones educativas: “es ante todo, un conjunto de reglas relativamente blandas (convenciones), que permiten precisamente la comunicación entre los humanos diferentes” (Martínez, 2013, pág. 5).

Es por esto, que se aborda la cultura como la manera mediante la cual la escuela permite al estudiante construir sus propios saberes y desarrollar el campo de las ideas propias con un enfoque político que permita a los estudiantes gobernar su propio accionar humano. Si bien es cierto, la cultura estudiantil en los niveles de primaria y bachillerato como tal cuenta con muy poca relevancia, ésta no deja de ser importante y fundamental para la formación integral de los estudiantes. Para abordar el tema de investigación se recurre al concepto de cultura que proporciona Eagleton (2001): “La cultura es un conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p. 58).

Por lo tanto, se referencia el grupo de estudiantes de la I.E.T. Salamanca como un grupo específico de personas con las facultades suficientes para desarrollar la capacidad de caracterizarse específicamente dentro de unos hábitos y tradiciones particulares que los hace únicos frente al resto de grupos tanto de instituciones como de comunidades locales. Sin embargo, este concepto no es suficiente para abordar la preocupación que asiste en este proyecto, se debe complementar la idea con la aplicación que Arnold (citado por Prieto, 1984, 47) hace de la cultura haciendo la separación de la palabra cultura con adjetivos como moral e intelectual afirmando, además, que desde 1960 la palabra cultura ha dado un cambio y actualmente significa la afirmación de identidades específicas, nacionales, sexuales, étnicas y regionales.



De esta manera, se observa que la preocupación por la cultura dentro de la I.E. revela la responsabilidad que se tiene como comunidad educativa para formar en los estudiantes su identidad no sólo dentro de una tradición regional sino como manifestación viva del proceso educativo que allí se lleva a cabo. En este orden de ideas, Prieto ayuda a abrir una puerta para especificar concretamente el tipo de cultura que se quiere tratar, ya que no se abordará de manera global sino específica permitiendo delimitar la cultura estudiantil al conjunto de personas con características similares que serán objetos de una formación concreta representada por los objetivos, metas, misión visión y demás componentes que conforman el proyecto educativo institucional y materializada en la cotidianidad de la práctica pedagógica.

Paz (citado por Prieto, p. 9) define la cultura como un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad; definición que resulta muy útil dado que todas estas características se pueden encontrar de manera concreta y específica en el grupo de estudiantes y que, además, atendiendo a los posibles resultados a que se puedan llegar con esta observación, permita hacer de manera efectiva una propuesta que pretenda mejorar los aportes que como institución se puede hacer a la sociedad a través de estos actores educativos.

### **Cultura institucional**

En el contenido de este ítem, se presentan estudios que son pertinentes para la investigación, puesto que es sensato y razonable, asumir la Institución Educativa Técnica Salamanca como una organización dotada de unos elementos concretos que la conforman y que encajan perfectamente dentro de la presentación de cultura organizacional.

Se acude a los paradigmas de la cultura organizacional de Zapata (2002), quién trata la cultura con el adjetivo organizacional para hacer referencia a los resultados de algunos trabajos realizados desde el enfoque conocido como cultura corporativa, llevados a cabo en varias ciudades importantes del mundo, y que determinan un sistema que vive adaptándose a su entorno y manteniendo un proceso de intercambio con él, haciendo más eficientes las organizaciones o empresas exitosas. Zapata adopta las propuestas de Schein (1985) quién percibe la cultura desde tres ángulos distintos: el primero, las creencias acerca del hombre y su relación con la naturaleza, en donde trata asuntos como la identidad que tiene el hombre respecto de la organización a la que pertenece, los campos de actuación, así como su papel no sólo dentro de la organización sino el de la organización misma determinado como un papel protagónico (o dominante), armónico (o dominado) o antagónico; en este nivel prácticamente no hay cuestionamientos y hacen referencia al inconsciente del individuo y la afectación directa que hace a la organización que pertenece.





En un segundo ángulo, se trata la realidad corporativa a través de los valores y la ideología de la organización, permitiendo que la misma establezca los criterios de esa realidad y los criterios de verdad de sus propósitos planteados; en este segundo ángulo, se tratan las decisiones no sólo a nivel corporativo, organizacional o institucional, sino las decisiones que pueden tomar cada uno de los integrantes, asimismo permite abordar su pasado, su presente y su futuro mediante compromisos dimensionados tanto a nivel individual como a nivel grupal sin dejar a un lado el tratamiento al espacio que utiliza y las normas que lo han de regir, aquí se permiten observar los ideales y los objetivos que debe tener el grupo como tal.

En un tercer ángulo, los elementos de la organización en el cual presenta los asuntos relacionados con la naturaleza humana de quienes integran la organización, su accionar bueno o malo, sus capacidades, sus destrezas, sus habilidades, en este nivel referencia entre otros elementos como su lenguaje, su tecnología, su organización (M. M. Rosental, 2001). Cabe precisar que estos tres ángulos sugieren una evolución que permiten relacionarlos unos a otros pero que así mismo sugieren que un nivel sea manifestación del otro partiendo de un nivel muy fácil de intervenir y cambiar (el tercer ángulo) a un nivel muy difícil de cambiar (el primer ángulo).

### **Propuesta metodológica desde el campo de la cultura institucional**

Se tiene, entonces, que la Institución Educativa maneja un capital humano, por encima de cualquier otro tipo de capital, y que por su naturaleza representa una dinámica de relaciones no sólo con el otro y con su entorno, sino que, además, se establecen relaciones importantes con sus dimensiones emocional, cognitiva, afectiva y volitiva, con su pasado, con su presente y que obligan a cada uno de estos actores al aprendizaje permanente de una toma de decisiones. De igual manera, es prudente abordar la Institución Educativa tomando en cuenta el conjunto y la armonía de valores e ideología que dan inicio a toda una serie de verdades que gobiernan su actuar cotidiano y que la muestran ante el mundo como un proceso transparente e intencionado.

Además, hay que tener presente aquella realidad que concibe a la Institución Educativa como un gran marco de identidad, que consolida no sólo los procesos de una gestión pedagógica, sino su ubicación sólida dentro de la sociedad (Ardila-Muñoz, 2016), haciendo posible que a través de la cultura se pueda sugerir un camino de intervención que parte del tratamiento directo de cada uno de los factores humanos que la conforman pasando por la construcción de unos idearios y axiomas precisos para llegar a una sólida concepción de cultura estudiantil.

## Cultura estudiantil

Jaramillo (1997) y su equipo de trabajo investigativo abordaron de manera acertada la aplicación de la enseñanza para la comprensión en Colombia y permitieron que el Ministerio de Educación ofreciera una propuesta pedagógica concreta que se puede llevar al aula como alternativa al desarrollo del proceso educativo institucional a nivel nacional.

Se proponen cuatro estrategias puntuales siguiendo fielmente el marco de la enseñanza para la comprensión: una primera, es la planeación en la cual el maestro, en uso de sus ejercicios profesionales y en concordancia con las virtudes de las leyes y normas nacionales vigentes, organiza los conocimientos que la sociedad pretende enseñar a los niños y jóvenes; es decir que es el maestro quien pone inicialmente unos desempeños de comprensión concretos y organiza, desde los estándares básicos y los derechos básicos de aprendizaje (Ministerio de Educación nacional, 2006), las unidades temáticas de conocimiento para las disciplinas acordadas por la institución en el marco de la Ley General de Educación; a partir de allí, se garantiza lo propuesto por Piaget en el constructivismo y por Gardnet en la enseñanza para la comprensión en dónde el sujeto debe interrelacionarse con el objeto de conocimiento.

En su propuesta, el Ministerio de Educación formula una etapa de exploración, en la cual el estudiante, con la orientación del maestro, indaga básicamente sobre la teoría o los supuestos teóricos que fundamentan los temas a tratar; esta etapa permite al estudiante experimentar con aquello que se le está enseñando para comprobar no sólo el abordaje de una realidad cognitiva sino la apropiación de la construcción de ese conocimiento.

Se propone también una etapa de investigación dirigida, en la cual el estudiante, una vez haya desarrollado las actividades necesarias para apropiarse de los conceptos básicos, se permita interpretar lo que aprende y relacionarlo con los contextos natural, social, cultural o económico, abordando maneras de interpretar su realidad local y encontrando problemas o necesidades latentes que pueden llegar a ser objeto de su intervención mediante la toma de decisiones acertadas.

Al finalizar esta etapa, queda abierta la posibilidad para que el estudiante proponga ante su comunidad alternativas de interpretación de la realidad e incluso plantee alternativas de solución a problemas del contexto mediante lo que el Ministerio de Educación propone como proyectos personales de síntesis, en los cuales no sólo el estudiante demuestra lo que ha aprendido sino que la comunidad en general participa de manera activa en la construcción de ese conocimiento, constituyendo los desempeños de comprensión alcanzados en una expectativa de aporte a la sociedad (Stone Wiske, 1999).

Para finalizar lo relacionado con el constructivismo y su énfasis en la enseñanza para la comprensión propuesto en el Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Técnica Salamanca, se debe tener en cuenta la valoración



continua como aspecto importante de la enseñanza para la comprensión, lo que permite dar cohesión a todos los componentes de su marco y consolidarla como un todo; es ahí, desde la valoración continua, donde se pretende con este proyecto aportar al mejoramiento del servicio educativo que se ofrece.

### **Propuesta metodológica desde el campo de la cultura estudiantil**

Mediante la valoración continua es posible observar la construcción del conocimiento por parte del estudiante y, además, se permite abordar las diferentes maneras tanto de la enseñanza como del aprendizaje de la acción pedagógica; es decir, que la valoración continua se puede interpretar como una puerta por la cual llegar al proceso educativo, establecer sus afectaciones concretas y ubicarlas objetivamente tanto en las propuestas teóricas como en la acción pedagógica de cada uno de los actores del proceso, en el uso de herramientas didácticas y en la interacción de la institución con la comunidad local.

Se pretende, entonces, que la cultura estudiantil brinde criterios para hacer efectiva esa valoración continua, permitiendo observar elementos tales como las características de la población producto del proceso educativo, su afectación mediante la labor pedagógica, su evolución académica, su madurez personal, entre otras, sin dejar de lado la apropiación de un lenguaje, de un accionar, de unas habilidades y destrezas e incluso de creencias propias de su edad y grado.

Por tanto, este proyecto es muy importante, de una parte, para la Institución porque complementa su propuesta pedagógica; de otra parte, es importante para los maestros porque ofrece herramientas valiosas que permiten el abordaje y puesta en marcha del constructivismo y de la enseñanza para la comprensión; además, es importante para la población estudiantil porque permite su participación mediante la interacción con todos y cada uno de los actores que intervienen en su cotidianidad (Rimolo, 2012).

### **Resultados**

Las actividades desarrolladas, han permitido el abordaje del marco conceptual de la enseñanza para la comprensión por parte de los estudiantes y los padres de familia, así como el proceso de reflexión en el docente y la evaluación de sus procesos en la práctica pedagógica.

En el ámbito cotidiano, la práctica pedagógica propuesta por el proyecto Yuyitas, permitió observar el apropiamiento básico del modelo constructivista con énfasis en enseñanza para la comprensión por parte de los estudiantes, padres de familia y docente de la sede Rama Blanca, evidenciado de manera general, en los resultados satisfactorios de los estudiantes del grado quinto en las pruebas

saber (ICFES, 2017), donde se observa una notoria mejoría en relación con años anteriores y respecto a los resultados obtenidos en otras sedes de la Institución Educativa.

En el Trabajo de campo el proyecto Yuyitas, permitió la organización de los estudiantes involucrando a padres de familia en sus compromisos como grupo escolar y académico, revelando cambios significativos en su comportamiento relacionados con la responsabilidad y compromiso frente a su propio aprendizaje; en la cotidianidad estas actitudes, incorporadas a las experiencias del conocimiento adquirido y aplicado a su contexto escolar, representados en los tópicos generativos que cada uno de ellos desarrollaron, son las que los caracterizan como estudiantes después de la aplicación de la propuesta, y los animan a fortalecer su sentido de pertenencia a la Sede Rama Blanca.

Por lo tanto, el compromiso y el esfuerzo del docente en el proyecto Yuyitas, se vuelca concretamente a la preparación didáctica de los conocimientos de cada una de las disciplinas, pensadas desde la interacción que tienen los estudiantes entre sí, con el docente, familias y entorno, para poder concretar tópicos generativos que permitan mejorar los desempeños de comprensión en los estudiantes, evidenciados en la novedosa planeación y desarrollo de las clases en las que las actividades cobran sentido como experiencia de conocimiento.

Se pueden sintetizar los frutos del proyecto Yuyitas, en la oportunidad del maestro para interactuar de forma comprometida, no sólo con el conocimiento que construye con los estudiantes cada día, sino con la manera como ellos los utilizan como herramienta para aplicarlos dentro de su contexto, es decir que, el docente tiene la oportunidad de pensar concretamente en dos elementos primordiales para el proceso educativo: el primero el conocimiento, y el segundo, los estudiantes. Después de aplicar el Proyecto, se ven fortalecidas las responsabilidades de cada uno de los actores educativos en la sede Rama Blanca, los compromisos de los padres de familia se hicieron notorios frente a su necesidad para actualizar sus conocimientos y crear espacios para mejorar, es decir que, el proceso de aprendizaje se extendió también a los padres de familia.

Los estudiantes mostraron mejoramiento en el cumplimiento de sus compromisos y han roto el estereotipo tradicional de clase, permitiendo una interacción más abierta y flexible en el desarrollo de la jornada estudiantil en donde, ya no se considera la clase como un grupo de personas sentadas de manera pasiva en un pupitre, atentos a las indicaciones de un maestro que maneja todo el conocimiento, sino que se puede observar un campo de acción más variado en el cual, los estudiantes proponen con argumentos propios de su edad actividades en las que ellos son los protagonistas y responsables de su desarrollo, atentos no sólo a las indicaciones del profesor, sino a las orientaciones que puedan permitirles la construcción acertada de su conocimiento.

Por lo tanto el proyecto Yuyitas, destaca el esfuerzo del docente que se ve aumentado a un nivel de sacrificio, recompensado en cada una de las actividades



desarrolladas dentro de los Tópicos Generativos, puesto que, el aprendizaje en los estudiantes deja de ser pasivo para volverse activo, permitiendo observar un mejor desempeño en la labor docente a tal punto de innovar en su didáctica para ubicarla hombro a hombro con los resultados que se obtienen, es decir, enseñanza y aprendizaje se ubican en una misma línea jerárquica para mostrar unos alcances en conjunto y no unos alcances en los que se pretenda ubicar la enseñanza por encima del aprendizaje.

A partir de la manifestación del modelo pedagógico de enseñanza para la comprensión que se pretende encontrar en la cotidianidad de los estudiantes (Jaramillo Franco, Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones. Las Ideas, 1997), se continúa con el constante cuestionamiento respecto a los diferentes campos de desempeño de los estudiantes en tanto éstos pueden convertirse en factores de tipo negativo o positivo según se dé al tratamiento a la propuesta, así mismo, se debe continuar cuestionándose y aportando permanentemente a la propuesta el hecho real mediante el cual, la comunidad escolar perciba de manera positiva las manifestaciones propias de la cultura estudiantil y las convierta en factor para fortalecer sus procesos fundamentales y evaluar la organizacional de la institución que en su práctica se genere, no solo desde sus campos académicos y comportamentales, sino también en los campos administrativos y de orden organizacional.

### Conclusiones

El proyecto Yuyitas permite que la Comunidad Educativa de la sede Rama Blanca de la Institución Educativa Técnica Salamanca, establezca criterios básicos que la consoliden como Institución Cultural comprometida con la formación de los estudiantes, en corresponsabilidad con la familia y los diferentes actores que la rodean.

De esta manera, la Institución Educativa se ve realizada en su compromiso social al cumplir con el deber de preparar a los estudiantes para que respondan a las necesidades de la realidad local, y desarrollar en ellos las suficientes capacidades para afrontar los problemas que se presentan en los diferentes contextos de su entorno, recuperando el lugar importante que debe representar para la sociedad como organismo fundamental para su desarrollo y evolución, permitiendo a los estudiantes acercarse de manera confiada al conocimiento, la ciencia, las artes, el deporte y la tecnología con la garantía de Construir la y reestablecerla mediante sus desempeños adquiridos.

El desarrollo de la propuesta, permitió a la comunidad educativa aprovechar las novedades tecnológicas de la modernidad para aplicarlas de manera responsable al entorno escolar, comprometida con su desarrollo, libre de compromisos y dominios de intereses particulares (Gramsci, 1981), así mismo, se pudo iniciar con los niños y padres de familia, el establecimiento de criterios propios para



librarse de la intermediación, el control social y segregación que los alejen de su propia identidad.

Proyecto Yuyitas es un desafío a la población estudiantil para que responda a los planteamientos institucionales, para que adquiera y potencialice sus destrezas y habilidades de manera autónoma en el desarrollo de tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión y evaluación continua, tal como se pretende implementar en el Proyecto Educativo Institucional (I. E. T. SALAMANCA, 2017) y respondiendo al marco conceptual de la Enseñanza para la Comprensión.

El principal resultado que evidencia la cultura estudiantil en la sede Rama Blanca, es el aumento de la responsabilidad que los estudiantes adquieren como compromiso para la construcción de su propio aprendizaje, evidenciado en experiencias concretas con las cuales el estudiante demuestra sus desempeños en su quehacer, ahora no sólo están comprometidos con el cumplimiento de las actividades propuestas por el profesor, sino que además involucran el conocimiento para orientar sus propias actividades, precisando mayores conocimientos y mejores orientaciones para establecer espacios con los cuales puedan desenvolverse en un ámbito educativo propio de su edad.

Proyecto Yuyitas permitió a los estudiantes incorporar una nueva manera de pensar donde la reflexión es el factor común para todas sus actividades, precisando de la institución educativa el cumplimiento de requerimientos administrativos y la respuesta a las exigencias de la comunidad que no están escritas de manera normativa, pero que son pretensiones infalibles que demandan un compromiso inmediato para apropiarse y dominar el mundo que los rodea.

En conclusión, el proyecto Yuyitas permite incorporar como criterio fundamental para el proceso educativo la cultura estudiantil, como evidencia de todo el proceso de formación de los estudiantes, así como los alcances, aciertos y desaciertos de la tarea pedagógica desarrollada cotidianamente dentro de las aulas, en torno a esta cultura, se fortalece la institución en búsqueda de un capital humano dotado de capacidades suficientes para garantizar la estructuración de la sociedad de manera alienante.

La cultura estudiantil es la puesta en la escena social de la práctica pedagógica de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes, que se aplica al modelo constructivista con énfasis en enseñanza para la comprensión y que permite intervenir el proceso educativo mediante la observación de elementos propios del docente, permitiendo a directivos y docentes la reflexión, la revisión y la toma de decisiones en la estructura tanto administrativa como pedagógica, apuntando a las tendencias de organización escolar y pedagógicas modernas ajustadas a las políticas educativas nacionales. La propuesta presentada permite generar experiencias propias en la institución y la formulación de proyectos pedagógicos de carácter interdisciplinar a partir de los intereses del niño en su relación con los objetos de aprendizaje y las condiciones propias del contexto.





## Referencias

- Angulo, F. (17 de Febrero de 2017). Dr. Felix Angulo - "La Escuela Pública: su importancia y su sentido". Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=99Qc5FRPZJ4>
- Ardila-Muñoz, J. Y. (2016). Movilidad estudiantil: entre la intención de integración de la educación superior y su mercantilización. *Quaestiones Disputatae: temas en debate*, 89-109.
- Arrubla., J. M. (1952). *Historia de Colombia para la enseñanza secundaria*. Bogotá, Colombia: Veritas ante omnia.
- Arrubla., J. M. (1952.). *Historia de Colombia para la enseñanza secundaria*. Bogotá: Veritas ante omnia.
- Benedicto, X. (2011).
- Blythe, T. (1998). *La Enseñanza para la Comprensión*. Buenos Aires: Paidós.
- Bourdieu, P. (2005). *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social*. México: Siglo XXI Editores Argentina, S.A.
- Bourdieu, P. (2010). *El Sentido Práctico*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno editores.
- Bourdieu, P. (2011). *El sentido del Gusto*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Caballero., A. N. (1979). *La Escuela y la Vida. Colombia: Instituto Colombiano de Cultura*. Instituto Colombiano de Cultura.
- Caribe, E. L. (2017). Documento conclusivo V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. En E. L. Caribe. Aparecida , Brasil.
- Caribe, V. C. (2006). *V Conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe* .
- Cassierer, E. (2014). *Las ciencias de la Cultura*. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- CONGRESO. (1994). *Ley 115 de Febrero 8 de 1994*.
- Corpoboyacá. (MARZO 20 de 2016 de 2016). *Atlas geográfico y ambiental. Capítulo VII: Gestión del Riesgo*. . Recuperado el 01 de 03 de 2017, de Corpoboyacá: <http://www.corpoboyaca.gov.co/servicios-de-informacion/atlas-geografico-y-ambiental/>
- Cuché, D. (202). *La Noción de Cultura en las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Fernández, E. M. (2001). *Gestión de Instituciones Educativas inteligentes*. México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

- Fernandez Garcia, T., & Molina, J. G. (2005). *multiculturalidad y Educación. Teorías, ámbitos, prácticas*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Francisco, P. (2015). *Carta Encíclica Laudato Si el Cuidado de la Casa Común*.
- Francisco, P. (24 de mayo de 2015 de 2015). *Sobre el Cuidado de la Casa Común. Parágrafo 13*. Recuperado el 02 de Febrero de 2018, de <http://w2.vatican.va/>: [http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco\\_20150524\\_ enciclica-laudato-si.html](http://w2.vatican.va/content/francesco/es/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_ enciclica-laudato-si.html)
- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente. (2009). *Escuela Nueva - Escuela Activa*. Bogotá D. C. : QUEBECOR WORLD BOGOTÁ S.A.
- Gramsci, A. (1981). *Cuadernos de la Cárcel*. México D.F.: Ediciones ERA, S.A.
- Herrera, M. C. (1993). Historia de la Educación en Colombia la República Liberal y la modernización de la Educación 1930-1946. *Revista colombiana de educación*., Nº 26.
- I. E. T. SALAMANCA. (2017). *PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL*. Samacá: I. E. T. SALAMANCA.
- ICFES. (2017). *Resultados Pruebas SABER PRO 3º, 5º y 9º*.
- Institución Educativa Técnica Salamanca, M. d. (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional*. Samacá.
- Jaramillo Franco, R. (1997). *Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones. Las Ideas*. Bogotá D. C.: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.
- Jaramillo Franco, R. (1997). *Pequeños aprendices, Grandes Copmprensiones. Las imágenes*. Bogotá D. C.: MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: laeters.
- Lenis Ballesteros, C.A. (2010). Memoria, olvido y construcción de identidades: la enseñanza de la historia patria en Colombia, 1850-1911.?. *Revista Educación y Pedagogía*., vol. 22, núm. 58, 137-151.
- M. M. Rosental, P. F. (2001). *Diccionario filosófico*. Bogotá, D. C. : Ediciones Nacionales - Bogotá.
- Margulis, M. (2009). *Sociología de la Cultura, conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos.
- Martínez Villate, J. A. (2007). *La Enseñanza para la Comprensión: una aplicación en el aula*. Bogotá D. C.: Fundación Francisca Radke.



- Martínez, M. (2013). *Nuevas Culturas Juveniles. Capital cultural, prácticas y consumos culturales en jóvenes universitarios*. Deutschland, Alemania: Académica Española.
- Ministerio de Educación nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá D. C.: Ministerio de Educación Nacional.
- Morales-Pacavita, O. S. (2016). Desarrollo de competencias tecnológicas en docentes. Una mirada desde la Andragogía. *Quaestiones Disputatae: temas en debate*, 229-250.
- News, V. (2015). *Vatican News*. (M. L. Ruiz, Ed.) Recuperado el 01 de 08 de 2017, de Vatican News: Ante la Encíclica del Papa Francisco, Laudato si, sobre la ecología. [http://es.radiovaticana.va/news/2015/06/17/ante\\_la\\_enc%C3%ADclica\\_del\\_papa\\_francisco\\_laudato\\_si/1152014](http://es.radiovaticana.va/news/2015/06/17/ante_la_enc%C3%ADclica_del_papa_francisco_laudato_si/1152014)
- Nieto, A. (1971). *Ideología Revolucionaria de los Estudiantes Europeos*. Barcelona: EDICIONES ARIEL.
- Obregón., J. S. (2010). El Saber Pedagógico en Colombia 1936-1938. *Revista Educación y Pedagogía*(8 -9), 1111-123.
- Raad, J. (29 de mayo de 2012). *lapatria.com*. Obtenido de <http://www.lapatria.com/columnas/la-importancia-de-ser-estudiante>
- República, B. d. (2015). *El medio ambiente*. Obtenido de [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/ciencias/medio\\_ambiente](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/ciencias/medio_ambiente), Subgerencia Cultural del Banco de la República
- Rimolo, L. G. (18 de Agosto de 2012). *Educación Subversiva: Leonardo Garnier Rímolo at TEDxPura VidaED*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_ddnoHNbvQ](https://www.youtube.com/watch?v=C_ddnoHNbvQ)
- Ruiz Montealegre, M. (2002). *Sueños y realidades. Proceso de organización Estudiantil 1954-1966*. Bogotá D. C. : Universidad Nacional de Colombia.
- Samper, J. (2015). *Historia de los partidos políticos en Colombia*. Obtenido de Cultural del Banco de la República.: [http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/politica/historia\\_partidos\\_politicos\\_colombia](http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/politica/historia_partidos_politicos_colombia), Cultural del Banco de la República
- Sebastián Plá Pérez, J. P. (2014). La enseñanza y aprendizaje de la historia en Colombia 1990-2011." La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina, 2014. 109-154.
- Shermerhorn Jr, J. R., Hunt, J. G., & Osborn, R. N. (2005). *Comportamiento Organizacional*. México: LIMUSA WILEY.
- Steinberg, S. R., & Kincheloe, J. L. (1997). *Cultura Estudiantil y multinacionales, La construcción de la identidad en la infancia*. Madrid: EDICIONES MORATA, S.L.

Stone Wiske, M. (1999). *La Enseñanza para la Comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica*. Buenos Aires: Paidós SAICF.

UNESCO. (2015). *Educación 2030*. Paris: UNESCO ED-2016/WS/28.

Zambrano, P. R. (2016). *Plan Decenal de Educacin Ambiental Departamento de Boyac 2016-2025*. scribd, boyacá. Plan Decenal de Educacin Ambiental Departamento de Boyac 2016-2025.