

VISIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL CAMPESENA EN BOYACÁ Y LA REGIÓN, COMO HERRAMIENTA DE PAZ¹

VISIBILITY AND DIFFUSION OF THE TRADITIONAL RURAL
MUSIC IN BOYACÁ AND THE REGION, AS TOOL OF PEACE

VISIBILITÉ ET DIFFUSION DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE
CHAMPÊTRE DANS BOYACÁ ET LA RÉGION, COMME OUTIL
DE PAIX

Jaime Enrique Araque-Hernández.²

Fecha de Recepción: 08 de marzo de 2014

Fecha de Aprobación: 16 de abril de 2014

Págs.: 39-50

RESUMEN

A continuación se presenta un recorrido por la música Colombiana y campesina en el departamento de Boyacá, en la cual se encontrará que aún es un campo casi inexplorado y que amerita su estudio, para dar a conocer la grandeza de un pueblo que tiene tradición y raigambre cultural; a pesar de los embates de la globalización han existido personajes que tratan de 'glocalizar' a Boyacá y darle así un espacio en el mundo. Cada uno de los boyacenses como mediadores y gestores culturales tienen el compromiso de mantener y preservar lo propio y ayudar a sortear las problemáticas presentes, que no son pocas ni fáciles; pero que con el concurso y el compromiso de los artistas natos y de los científicos sociales, se alcanzará el propósito de

1 Trabajo que da continuidad a la investigación realizada por el Mg. JAIME E. ARAQUE H., sobre el papel de los artistas en la recuperación de las tradiciones artístico-musicales en el municipio de Ventaquemada Boyacá, hoy provincia Centro y el departamento en general.

2 Jaime Enrique Araque-Hernández, Licenciado en Ciencias Sociales y Económicas U.P.T.C, Magíster en Desarrollo Educativo y Social UPN.

hacer más grande a una tierra que nos vio nacer y a una patria chica que nos ha dado albergue y abrigo, manteniendo sus tradiciones y costumbres en cuanto al arte musical tradicional, buscando siempre la reconciliación y la paz.

PALABRAS CLAVE

Música campesina, música carranguera, folclor, tradición.

ABSTRACT

Below it's a presentation of the Colombian and rural music in Boyacá's department, in which you will think that still it is an almost unexplored field, and it deserves a study, to announce the greatness of a people of this region who have tradition and cultural origins; in spite of the effects of the globalization there have existed prominent figures who treat of 'glocalizar' Boyacá and to give it this way a space in the world. Each of the boyacenses as mediators and cultural managers have the commitment to support and preserve the own thing and to help to avoid difficulties present, which are neither small nor easy; but with the contest and the commitment of born artists and social scientists, will reach the intention of doing bigger to a land that saw us to be born and to a native girl who has given us lodging and coat, supporting its traditions and customs as for the musical traditional art, looking always for the reconciliation and the peace.

KEY WORDS

Rural Music, musical carranguera, folklore, tradition.

RÉSUMÉ

Ensuite on présente un parcours par la musique Colombienne et champêtre dans le département de Boyacá, dans lequel on trouvera toujours une région presque inexploré et qu'elle mérite un étude, pour permettre de connaître la grandeur d'un peuple qui a une tradition et des racines culturelles; malgré les coups de la globalisation qui ont existé, les personnages qui essaient de 'glocalizar' Boyacá et le donner ainsi un espace dans le monde. Chacun des boyacenses comme des médiateurs et des gérants culturels ont l'engagement de maintenir et de préserver le propre et d'aider à tirer au sort les problématiques actuelles, qui ne sont pas nombreux et faciles; mais avec le concours et l'engagement des artistes nés et des scientifiques sociaux, elle se rejoindra, le propos de faire plus grand une terre qu'il nous a vus de naître et une patrie qui nous a donné un logement et un manteau, en maintenant ses traditions et coutumes en ce qui concerne l'art musical traditionnel, en cherchant toujours la réconciliation et la paix.

MOTS CLÉS

Musique typique de la région, musique carranguera, folklore, tradition.

1. INTRODUCCIÓN

Los sentimientos del hombre son comunes en torno a manifestaciones que conmueven de alguna manera su espíritu, en este caso podríamos decir que la música se presenta como dispositivo para un encuentro y reencuentro recreado en las manifestaciones del arte en el hombre y en la mujer. Es así como en el departamento de Boyacá-Colombia, desde épocas pretéritas, el arte musical se expresa de diversas formas, pero siempre contando las cuitas (Palabra utilizada en la jerga popular para designar cuentos, tradiciones antiguas) y realidades de las vivencias del hombre campesino y del boyacense en general; siendo este un ser de paz y reconciliado con la vida.

Es necesario visibilizar el deseo del pueblo para que se le otorgue reconocimiento a su música y a su folclor, que por cierto, tienen un basamento tan profundo que, por donde se mire la tradición, está presente. Sin embargo, hacen falta estudios rigurosos sobre esta materia, ya que gran parte de nuestro legado histórico boyacense lo contemplan estas narraciones y formas de expresión musical presentes en nuestras comunidades; se ha querido hacer un recorrido por la realidad del departamento en algunos de sus municipios, lo que aún se encuentra, puede seguir teniendo futuro solo si se da el concurso de todos los boyacenses

para mantener y divulgar sus tradiciones artísticas musicales.

2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo Social Comunitario.

3. DESARROLLO DEL TEMA

La presente investigación se aborda desde una perspectiva cualitativa, pues, gracias a esta, se hace una aproximación global al papel de los artistas como gestores culturales en la recuperación de las tradiciones musicales del departamento de Boyacá y de la región, para explorarlo, describirlo y comprenderlo de manera inductiva; es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas inmersas en ellas. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social, compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí y de su realidad, en materia cultural. Se aplicaron entrevistas a profundidad, se evidenció la práctica etnográfica, de tal forma que el acercamiento fue natural y a la vez objetivo, se reconoce una realidad donde se encuentra presente el ser humano como tal, con sus valores agregados y a través de su actuar, se percibe la paz y la práctica de la solidaridad social .

3.1 REALIDAD SOCIAL Y CULTURAL DE BOYACÁ.

Es muy gratificante caminar por las calles de Ráquira (Boyacá-Colombia), un noble municipio de donde es oriundo el maestro Jorge Veloza Ruiz, orgullo de esta tierra. Él es Médico Veterinario de profesión, quien a mediados de la década de los ochentas dio origen a una forma de hacer música campesina a la que llamó “Carranguera” (en el valle de Ubaté Cundinamarca, se le empezó a llamar ‘carranga’ a la carne de caballos y burros viejos, que se comercializaban contrabandeándola y haciéndola pasar como carne de res). Esta es una práctica antiquísima que aún se mantiene, pero no solo en este municipio sino en muchos más; comienza así una nueva etapa folclórica para Boyacá, ya que en el año 1984 se dio a conocer este tipo de ritmo musical para todo el mundo, gracias a que Jorge Veloza y su agrupación musical “Los Carrangueros de Ráquira”, fueron los primeros colombianos en llenar el Madison Square Garden, de Nueva York, evento que le permitió al departamento de Boyacá ser conocido, así como también sus tradiciones, su forma de vivir cotidianamente, ya que en cada una de las composiciones de este autor se deja entrever el vivir del campesino boyacense dentro de su parcela con su gente. En las tonadas se identifican los anhelos y deseos de cada hombre y mujer del campo. Una de las canciones más conocidas

fue «La Cucharita», la cual narra que en una vereda (la vereda designa un territorio rural campesino donde se congregan las personas en sus viviendas y en sus parcelas) del municipio de Saboyá (Boyacá) que se conoce como “Velandia”, un Señor llamado Gregorio, era carpintero de oficio, le regaló al maestro Jorge Veloza una cucharita de hueso, y posteriormente esta se le perdió, lo cual fue muy doloroso para él, ya que era un regalo que le habían hecho con mucho cariño; la canción es un merengue (así se le denomina a uno de los ritmos tradicionales de la música campesina colombiana), donde se recupera la ejecución del requinto (este es el instrumento que lleva la melodía punteada en la música campesina boyacense, cuya forma es la de un tiple pequeño de doce cuerdas de acero), acompañado del tiple, la guitarra y la guacharaca, que son instrumentos que en la región, exactamente en Chiquinquirá Boyacá, los producen y comercializan, entre otros la familia Norato; aunque hoy en día absurdamente los están importando de otros países.

Así podríamos seguir con cada una de las composiciones que los “Carrangueros de Ráquira”, como se llamó el primer grupo del maestro Veloza, y nos percataríamos una vez más de la importancia antropológica que tiene cada canción, ya que narra una historia real en particular, que hace que todo campesino -boyacense

o no-, se logre identificar con lo que la canción narra, una cotidianeidad que redundaba en la búsqueda y añoranza de una vida llena de signos de paz, de trabajo y de amor a la tierra. En la actualidad el maestro Jorge Veloza se dedica a su arte y además acompaña como conferencista a las Universidades y centros estudiantiles que le piden su asesoría en materia de cultura popular boyacense.

En el recorrido y búsqueda de valores artísticos en el departamento, se encontró una compilación de obras con gran valor musical y artístico cultural como la que presenta el maestro Keyner Ramírez Mojica (2000), que es una muestra de la didáctica para aprender a interpretar la guitarra, y empieza con una explicación sobre el instrumento y sigue con la visión general de la música; posteriormente, desarrolla cada uno de los ritmos musicales colombianos y extranjeros, teniendo en cuenta la afinación y las notas musicales en la guitarra; muestra en el texto los trajes típicos de las principales regiones de Colombia; por último, presenta canciones con sus respectivas melodías en ritmos como: valeses, corridos, pasillos, guabinas, cumbias y porros, baladas, boleros y tangos, paseos-merengues, y son el vallenato, la danza, el bambuco y los merengues, el pasaje, el joropo, los villancicos, las balada-bolero, la cueca y la samba, la ranchera y otras. Es una compilación que invita a la investigación sobre la

enseñanza-aprendizaje autodidacta de la guitarra, la cual es muy completa y logra interesar al lector para ejecutar el instrumento de seis cuerdas, facilitando su interpretación gracias a la notación musical y rítmica que acompaña cada canción y a las explicaciones de las tonadas, algo que la hace más atractiva y que incentiva su práctica. Es quizás una de las obras populares más importantes editada para el departamento de Boyacá en los últimos años.³

Se presentan otras investigaciones con una visión diferente de las ya citadas, aludiendo a las campanas como instrumentos de convocatoria popular presentes en todo el mundo y con una significación ritual-antropológica conocida y percibida en muchos pueblos que no necesariamente tienen que ser católicos; mas bien se hace ver a la campana como motivo de reunión de delicadeza, de fuerza, de dulzura de orden y de paz. Todas las emociones que pueden despertar el sonar de un campanario están inmersas en la singularidad de cada individuo, si nos hallamos en un pueblo y las campanas doblan, el mensaje es claro. Llamam a un entierro o convocan para una celebración eucarística, o ahuyentan los demonios y malos espíritus en diferentes comunidades de Asia, o se utilizan como instrumento sonoro en un concierto de una orquesta sinfónica.

“Mi voz es voz de vida, os llamo a lo sagrado, venid. Alabo al Dios

3 Cf. Ramírez Mojica, Keyner. “Haga música con la guitarra”, talleres gráficos “El Maestro”. Tunja, Boyacá, Colombia. 2000. 500 p.

verdadero, convoco al pueblo, congreso al clero, lloro a los difuntos, ahuyento a las nubes tempestuosas, decoro las fiestas” (Corpus Iuris). El autor de esta obra muestra su sensibilidad, estética y delicadeza en cuanto a la elaboración, tradición oral y mitologías alrededor de estos instrumentos sonoros de gran usanza y difusión como son las campanas a través de los tiempos.⁴

Se han hecho otras investigaciones como las que presenta el Doctor Javier Ocampo López, teniéndose en cuenta y con mayor porcentaje el carácter histórico, pero que dentro de los elementos principales recopila la riqueza cultural y folclórica del pueblo boyacense, destacándose desde su forma de vestir, de hablar, las prácticas y costumbres propias de cada región de Boyacá.

En cada una de estas investigaciones se nota la preocupación por dar a conocer lo que le es propio al pueblo y a sus tradiciones, se retoman las llamadas *romerías*, que son las visitas que se le hacen al patrono o patrona de algún municipio, por ejemplo en Chiquinquirá se venera a Nuestra Señora la Virgen del Rosario; antiguamente, y aún hoy en día, se sigue con la tradición de hacer una romería hasta el santuario, desde el municipio en que se encuentre la

gente; se tiene que pensar que en años anteriores el transporte era complicado, ya que las carreteras no estaban en condiciones de recibir tráfico fluido y que lo único que las recorría eran los peregrinos al lomo de caballos y mulas, o en su defecto a pie como se usaba antiguamente, y de esta manera la promesa a la patrona de Chiquinquirá era más valedera; cuentan como al son de torbellinos y bambucos y canta de coplas los marchantes llegaban a cumplir con lo prometido; en el camino realizaban varias paradas para comer, tomar *chicha*⁵ y bailar; cosa que le agradaba a la Madre del Cielo (Virgen María), ya que sus hijos estaban contentos. Se debe anotar que estas tradiciones no son solo católicas, sino que están enmarcadas dentro de las representaciones sociales religiosas precolombinas, especialmente de los Muisca.⁶

El doctor Ocampo (1983) tiene otras obras que acentúan la importancia de mantener el ser boyacenses dentro de la globalización, *‘glocalizando’* a Boyacá para no perderla de vista en el panorama internacional; son dos volúmenes que se refieren al imaginario boyacense y a su importancia en el ámbito nacional e internacional, hacen un recorrido por cada uno de los elementos constitutivos de la cultura boyacense, como son

4 Salamanca Medina, Noé Antonio, “Campanas!...Campanas!...Campanas!” , Publicaciones Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Volumen I. Tunja Boyacá 1999. 235 p.

5 Bebida extraída de la fermentación del maíz, fue considerada sagrada por las comunidades precolombinas de América Latina.

6 Cf. Ocampo López, Javier. “El pueblo boyacense y su folclor”. Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Tunja, 1975.

la religión, la política, la economía el folclor y las artes, destacando con gran relevancia la historia del departamento.⁷

El antiguo Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá (ICBA), se permitió realizar algunas investigaciones en el departamento de Casanare-Colombia, especialmente en el municipio de Maní, tomándolo como punto de referencia debido a su influencia en varios municipios de Boyacá que replican sus tradiciones musicales, especialmente la música llanera; es así como se logró realizar una publicación del maestro Pedro Flórez Belisario, donde se presenta una didáctica para aprender a ejecutar el cuatro, como instrumento guía de este ritmo musical. Existen también referencias en páginas de internet⁸, donde se observa la importancia que ha tenido la obra del maestro Pedro Flórez Belisario en el ámbito musical colombiano; él fue un maestro de la bandola criolla llanera⁹. Se creó un festival en el municipio Maní-Casanare, en honor a su trayectoria artística, el cual reúne a los mejores exponentes de bandola llanera, cobrando gran importancia a nivel nacional e internacional.¹⁰

Es muy gratificante ver cómo cada uno de los investigadores hasta ahora mencionados se ha preocupado desde su ámbito de formación por la recuperación, mantenimiento y difusión del folclor boyacense, en este caso del folclor casanareño, recordando que este departamento perteneció territorialmente a Boyacá; cuestión que es de trascendental importancia, si se tiene en cuenta, que todos estos artista luchan por mantener lo propio en contra del bombardeo diario de los medios de comunicación, que se preocupan por vender y no se detienen a analizar que con su accionar *aculturizan, desculturizan* y desconectan las tradiciones culturales heredadas por siglos, que deben acompañar a todo pueblo, teniendo de alguna manera que generar respeto y reconocimiento.

El mencionado Instituto de Cultura y Bellas Artes de Tunja-Boyacá en conjunto con la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (con sede principal en la ciudad de Tunja), hasta hace poco tiempo venía realizando un proyecto de investigación, el cual estaba liderado por la doctora Elvia Lucía Martínez, quien acompañada por

7 Ocampo López, Javier. "El imaginario en Boyacá: La identidad del pueblo boyacense y su proyección en la simbología regional", Volumen I y II, Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", Bogotá, Vol. I 162 p. Vol. II 180, pp. 1-3.

8 Disponible en: <http://www.llanomio.com/noticias/mani-casanare-festival-de-la-bandola.html>

9 Instrumento que lleva la melodía en la música del llano Colombo-venezolano y consta de cuatro cuerdas.

10 El Festival de Bandola Llanera "Pedro Flórez" de Maní (Casanare-Colombia) es un evento ampliamente conocido, gracias a la excelencia de sus participantes y gestores. Esta información se recogió entrevistando a estudiantes y compañeros del municipio que trabajan y estudian en la Fundación Universitaria Juan de Castellanos de Tunja.

cuatro estudiantes realizaban trabajo de campo, recogiendo la memoria cultural de la región central del departamento. Este trabajo se realizaba por medio de entrevistas a campesinos y gente de los diferentes municipios; según cuenta su líder, se proponían visibilizar y sensibilizar las costumbres y tradiciones y todo lo que tuviera que ver con la memoria de las personas que viven en estos municipios (Chivatá, Siachoque, Tuta, Oicatá).

De cada municipio se encargaba un estudiante, pero los recursos fueron muy escasos, ya que no existía presupuesto departamental ni los municipios colaboran en esta materia, lo único es que la líder como funcionaria de la gobernación de Boyacá tiene credibilidad por su trayectoria profesional y ese es uno de los alicientes para seguir adelante en la búsqueda y ejecución de este trabajo.¹¹

Otro tipo de investigaciones a nivel filmico utilizando también la entrevista como herramienta de recolección de la información, la está realizando el periodista Saúl Martínez, quien en la actualidad trabaja para el canal de la Iglesia Católica, Telesantiago de

Tunja, él conducía un programa que se llamaba “El Foco”, el cual se emitía los viernes a las 7:30 p.m. y se volvía a repetir los sábados; en este se presentan los diferentes artistas de Boyacá, especialmente los músicos quienes cuentan sus historias de vida y dan a conocer sus interpretaciones durante el programa. Es de anotar que es el único espacio en televisión que realza la labor de los músicos boyacenses y que muestran la realidad en que viven. El Periodista Saúl Martínez pretende escribir sobre su trabajo en un futuro cercano, para dejar documentación escrita de sus investigaciones.¹²

Así como se ha dado a conocer la trayectoria musical he investigado sobre el maestro Jorge Veloza Ruiz; se debe destacar en gran medida la abnegada labor de creación, producción e investigación que realiza la familia Amado de San Pedro de Iguaque, destacándose como los principales gestores de música campesina en la actualidad de Boyacá, es una familia muy grande y todos se dedican a la agricultura, pero su amor al arte, está plasmado en la música que con gran majestuosidad y desde el aprendizaje autodidacta, realizan durante ya varias

11 Elvia Lucía Martínez es Administradora Turística ha sido declarada la mejor guía turística de Boyacá, se debe anotar que es un ejemplo de vida gracias a la superación personal que siempre ha demostrado, ya que ella es invidente; lo difícil de creer es cómo puede realizar guías turísticas y hablarle a los turistas de la composición artística de una Iglesia de sus obras escultóricas y pictóricas, si no puede ver, el caso es que se demuestra que la sensibilidad por el arte va más allá de los simples sentidos físicos.

12 Saúl Martínez ha sido un periodista inquieto, que se preocupa por la recuperación y mantenimiento de las costumbres y tradiciones musicales en Boyacá, su programa ha servido para que muchos que desconocen la esencia boyacense en materia musical, cultiven ese conocimiento, partiendo de bases reales y no de imaginarios que no tienen nada que ver con Boyacá.

generaciones, en un principio fueron conocidos como “Los Hermanos Amado”, convocaban a multitudes de personas que se sentían identificadas con sus interpretaciones, ya que cada una de estas letras le traía algún recuerdo o vivencia de la cotidianidad a los participantes de los conciertos. De los Amado hoy se conoce a Jacinto Amado, quien continúa con la tradición y tiene un grupo conocido como “Jacinto y sus Hermanos”; heredó toda la tradición musical de la familia y su preocupación se centra en la recuperación de la identidad campesina, partiendo de la música, la cual ayuda a forjar y formar identidad, según él “cada uno debe ser lo que es desde que nació”. Al escuchar la ejecución de los temas inéditos puede percatarse la riqueza antropológica y sociológica que cada canción tiene como marco.¹³ Un ejemplo es la canción para el ciclista Nairo Quintana del municipio de Cómbita (Boyacá-Colombia), quien obtuvo el segundo lugar en el Tour de Francia, en agosto de 2013; otro ejemplo de la capacidad de composición se muestra en la canción “A qué santo nos acogemos”, en la cual el maestro Jacinto ve cómo se constituye en el himno del paro agrario colombiano, especialmente en el departamento de Boyacá en agosto y comienzos de septiembre de 2013.

Se destaca también como exponente innovador e investigador al maestro Raúl Fernando Araque Hernández,

un artista muy inquieto y preocupado por la recuperación de la tradición musical Colombiana y en especial la boyacense. Su trabajo a lo largo de 28 años ha demostrado el tesón y el arrojo que el arte despierta en los seres humanos, ha participado en grabaciones discográficas como intérprete y acompañante, se puede comparar con el maestro Pedro Flórez, solo que en este caso su especialidad es el requinto, instrumento que ejecuta con gran majestuosidad, que al escucharlo un experto, solo pensaría en el trabajo del maestro Jorge Ariza; pero su creatividad no solo se remite a la música, sino que se ocupa de la poesía, de la pintura, el teatro y el periodismo. En la actualidad se desempeña como gestor cultural y director de la Corporación “Misión Cultura”. Su investigación se centra en la innovación técnica para la ejecución del requinto, colaboró con la Gobernación de Boyacá con talleres para enseñar a interpretar el requinto; además, a partir de su actividad artística ha logrado aportar a las nuevas generaciones nuevos matices en la música colombiana, especialmente en la música campesina y carranguera. A lo largo de 15 años ha venido desarrollando eventos culturales como el de “Santa Cecilia”, en el cual se congregan músicos de todo el país y ha tenido excelente acogida por parte del gremio; desafortunadamente, aunque el propósito es noble, el Estado no

13 Jacinto Amado muestra su autenticidad partiendo desde la forma en que trata a la gente y como la hace sentir, es decir, se nota la gentileza y transparencia de la gente de Boyacá. “Gente sana, gente buena”

respalda esta clase de actividades, por considerarlas no pecuniarias.¹⁴

En el municipio de Duitama que en lengua muisca se conocía como 'Tundama', encontramos otro gestor cultural, Ramiro Ávila Morales, quien se desempeñó como Director de la Escuela de Artes Plásticas de Duitama, él se ha preocupado por la gestión de dar a conocer el folclor Colombiano, por medio del Instituto de Cultura y Turismo de Duitama, Culturama; el cual participa de las invitaciones que los diferentes municipios le hacen llevando muestras folclóricas en los ámbitos musical y danzaria; además con representaciones teatrales, que despiertan el interés por lo nuestro. Él participó en una investigación realizada por el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá en 1990, que se llamó "Recuperación de la memoria de los municipios que conforman la cuenca del río minero en Boyacá"; en la actualidad su preocupación gira entorno a la fundamentación y consolidación de las tradiciones y costumbres a través de la música y las artes en los jóvenes.¹⁵

En la Universidad Pedagógica y Tecnológica se encuentran trabajos como el de Nancy Fabiola Niño Dueñas, que es una monografía de investigación, la cual nace de la práctica pedagógica

final de la licenciatura en artes plásticas de la UPTC de Tunja del año 2008; se propone desarrollarla en el Colegio Salesiano Maldonado con los estudiantes de 6° y 7°; tomando como eje temático algunas canciones carrangueras del maestro Jorge Veloza Ruiz, entre las que están: "Amorcitos escondidos", "El rey y el pobre" y "La gallina mellicera", entre otras.

De esta manera se han presentado algunos trabajos de investigación en favor de la música tradicional campesina Boyacense-Colombiana; al mismo tiempo se impulsa la investigación adelantada, lo que permitirá ampliar el conocimiento de la tradición artístico-musical de la región. Además se reconoce el valor de la música como elemento primordial en la construcción de una cultura de paz y reconciliación en el departamento y en la región.

4. CONCLUSIONES

Esta es apenas una muestra de lo que se ha podido indagar sobre algunos de los trabajos que hacen referencia a la recuperación de la tradición, en lo atinente al ámbito musical-artístico en Boyacá. Por lo que se ha podido observar materia concerniente a la

14 Raúl Fernando Araque H. Se presenta como el artista que lucha por la recuperación y posicionamiento de la música Colombiana en el ámbito nacional e internacional. Su trabajo es reconocido y valorado por las comunidades; ojalá el Ministerio de Cultura le diera la importancia que tienen estos gestores culturales para el arte en Colombia.

15 Del proyecto del Río minero poco se conoce porque en el archivo del antiguo ICBA no aparecen memorias.

temática, pueden existir anuncios de investigación, pero como tales no hay escritos que las certifiquen hasta ahora; se puede considerar que este campo es propicio para explorarlo y aportar a la recuperación de las manifestaciones artísticas musicales presentes en el departamento de Boyacá.

Es necesario que la Secretaria de Cultura y la Secretaría de Educación departamental aúnen esfuerzos para fortalecer la riqueza artística musical de Boyacá, dándola a conocer en todos los ambientes e Instituciones en las diferentes provincias y municipios; esto con el ánimo de preservar la herencia cultural que se posee.

La visibilización del valor cultural de la música tradicional campesina y colombiana, permite evidenciar el gran aporte que le da a la construcción de una cultura de paz y reconciliación, impulsando en gran medida el desarrollo social y humano de la región y del país.

Finalmente, es prioritario que los centros de investigación de las distintas universidades presentes en el departamento impulsen investigaciones que conduzcan a generar conocimiento y reconocimiento de los valores ancestrales en cuanto a la tradición artístico musical.

5. BIBLIOGRAFÍA

Ramírez Mójica, Keyner (2000). *HAGA MÚSICA CON LA GUITARRA, talleres gráficos "El Maestro". Tunja, Boyacá, Colombia.*

Salamanca Medina, Noé Antonio (1999). *CAMPANAS!...CAMPANAS!... CAMPANAS! Publicaciones Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Volumen I. Tunja Boyacá.*

Ocampo López, Javier (1975). *EL PUEBLO BOYACENSE Y SU FOLCLOR, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Tunja.*

_____ *EL IMAGINARIO EN BOYACÁ, La identidad del pueblo Boyacense y su proyección en la simbología regional, Volumen I y II, Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", Bogotá, Vol. I, 162 p., Vol. II 180 p.*

Mora de Jaramillo, Yolanda (1974). *CERÁMICA Y CERAMISTAS DE RÁQUIRA, Banco Popular, Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge No. 1, Bogotá.*

INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES DE BOYACÁ, PRIMER ÁLBUM MUSICAL DE COMPOSITORES BOYACENSES (1983). Publicaciones del ICBA, Biblioteca de autores Boyacenses, Tunja, 203 p.

FACETAS DEL ARTE BOYACENSE (1984). Publicaciones de la Academia

Boyacense de Historia, Serie Ensayos y Semblanzas No. 5, Tunja, 101 p.

Peralta Barrera, Napoleón, RÓMULO ROZO (1999). El indoamericano universal, Gobernación de Boyacá Academia Boyacense de Historia. Talleres gráficos de la Contraloría, Tunja, 195 p.

Martínez Zulaica, Antonio (1977). ARTE RELIGIOSOS EN BOYACENSE, de los siglos coloniales XVI-XVII-XVIII, Corporación de promoción Cultural de Boyacá, Tunja, 59 p.

_____ (1983). *LAS ARTES PLÁSTICAS EN BOYACÁ*, publicaciones del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Biblioteca de Autores Boyacenses, No. 1, Tunja, 168 p.

Marchena F., Juan (2005). DESDE LAS TINIEBLAS DEL OLVIDO, Imprenta Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 524 p.

INSTITUTO DE CULTURA Y BELLAS ARTES DE BOYACÁ, PRIMER ÁLBUM MUSICAL DE COMPOSITORES BOYACENSES (1983). Publicaciones del ICBA, Biblioteca de autores Boyacenses, Tunja, 203 p.

Montaña de Silva Celis, Lilia (1970). MITOS, LEYENDAS, TRADICIONES Y FOLCLOR DEL LAGO DE TOTA, Ediciones, "La Rana y el Águila, Fondo Especial de Publicaciones y Ayudas Educativas, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, 451 p.

Mora de Jaramillo, Yolanda (1974). CERÁMICA Y CERAMISTAS DE RÁQUIRA, Banco Popular, Museo Arqueológico Casa del Marqués de San Jorge No. 1, Bogotá, 140 p.

Bernal Arroyave, Guillermo (2004). Tradición Oral Escuela y Modernidad. Editorial Magisterio. Bogotá. p. 52.

Zumthor, Paúl (1989). La Letra y la voz de la Literatura medieval. Madrid: Ediciones Cátedra, p. 172.

Gómez Vergara, Max (1971). Folclor en Colombia, Imprenta de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Primera Edición. Tunja, p. 7

Pardo Tovar, Andrés (1966). La cultura musical en Colombia. Historia extensa de Colombia. Ediciones Lerner. Bogotá, Vol. XX, tomo 6, p. 262.

Ministerio de Cultura. Ley 397 o ley General de Cultura. Agosto 7 de 1997.