

○
LA NARRACIÓN, UNA EXPERIENCIA QUE POTENCIA SABERES: APORTES A LAS DIRECTRICES DEL DECRETO 2247 DE SEPTIEMBRE 11 DE 1997

NARRATION, AN EXPERIENCE THAT POWERS KNOWLEDGE: CONTRIBUTIONS TO THE GUIDELINES OF DECREE 2247 OF SEPTEMBER 11, 1997

LA NARRATION, UNE EXPÉRIENCE QUI ENRICHIT LES SAVOIRS : APPORTS AUX DIRECTIVES DU DÉCRET 2247 DU 11 SEPTEMBRE 1997

NARRAÇÃO, UMA EXPERIÊNCIA QUE POTENCIA O SABER: APORTES PARA AS DIRECTIVAS DO DECRETO 2247 DE 11 DE SETEMBRO DE 1997

128

○
Fecha de Recibido: 14 de octubre de 2019
Fecha de Aceptado: 16 de febrero de 2020

Nadia Jissel Sáenz Rodríguez¹

¹ Licenciatura en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia "U.P.T.C.". ORCID: 00000-0003-0317-2206. Email: nadijsr.32@gmail.com

Resumen

Durante la configuración de la vida como estudiante y convertirse en el sueño de ser maestro, es fundamental abordar y realizar transformaciones basadas en diferentes teorías y con el accionar del mismo ser el cual produce un cambio constante hacia la variada educación. En el quehacer pedagógico la diferencia es medio de construcción no sólo de saberes y conceptos sino de una convivencia y constante accionar para pensar en el lugar del otro y la importancia del mismo. Se aborda la narrativa como mediador para contar historias desde experiencias o anécdotas personales, donde la participación y el protagonismo son parte de los diferentes actores que viven y conviven alrededor de un maestro, así como el deseo de hablar, imaginar, recordar y desde luego expresarse como parte de una experiencia e intercambio de saberes que aportan nuevos conceptos a estas culturas y la configuración de saberes en común.

Palabras clave

Narrativa, contar experiencias, configuración de saberes, maestro, niños.

Abstract

During the configuration of life as a student and becoming the dream of being a teacher, it is essential to approach and carry out transformations based on different theories and with the actions of the same being which produces a constant change towards the varied education. In pedagogical work, difference is a means of building not only knowledge and concepts, but a coexistence and constant action to think about the place of the other and the importance of it. The narrative is approached as a mediator to tell stories from personal experiences or anecdotes, where participation and leadership are part of the different actors who live and coexist around a teacher, as well as the desire to speak, imagine, remember and of course express themselves as part of an experience and exchange of knowledge that contribute new concepts to these cultures and the configuration of knowledge in common.

Keywords

Narrative, Experiences Telling, Configuration of Knowledge, Teacher, Children.

Résumé

Au cours de la configuration de la vie d'étudiant et du rêve de devenir professeur, il est essentiel d'aborder et de faire des transformations basées sur différentes théories et avec l'action du même être qui produit un changement constant vers l'éducation variée. Dans la tâche pédagogique, la différence est un moyen de construire non seulement des connaissances et des concepts mais aussi une

coexistence et une action constante pour réfléchir à la place de l'autre et à son importance.

La narration est abordée comme un médiateur pour raconter des histoires à partir d'expériences ou d'anecdotes personnelles, où la participation et le protagonisme font partie des différents acteurs qui vivent et coexistent autour d'un enseignant, ainsi que le désir de parler, d'imaginer, de se souvenir et bien sûr de s'exprimer dans le cadre d'une expérience et d'un échange de connaissances qui apportent de nouveaux concepts à ces cultures et à la configuration des connaissances communes.

Mots clés

Narration, récit d'expériences, configuration des connaissances, enseignant, enfants.

Resumo

Durante a configuração da vida como estudante e tornar-se o sonho de ser professor, é essencial abordar e fazer transformações baseadas em diferentes teorias e com a acção do mesmo ser que produz uma mudança constante em direcção à educação variada. Na tarefa pedagógica, a diferença é um meio de construir não só conhecimentos e conceitos, mas também uma coexistência e uma acção constante para pensar o lugar do outro e a sua importância.

A narrativa é abordada como um mediador para contar histórias de experiências pessoais ou anedotas, onde a participação e o protagonismo fazem parte dos diferentes actores que vivem e coexistem em torno de um professor, bem como o desejo de falar, imaginar, recordar e, claro, expressar-se como parte de uma experiência e troca de conhecimentos que traz novos conceitos a estas culturas e à configuração do conhecimento comum.

Palavras-chave

Narrativa, experiências reveladoras, configuração de conhecimentos, professor, crianças.

INTRODUCCIÓN

Los diferentes espacios de convivencia que se generan en el camino de formación universitaria, se advierten como el principal mecanismo generador de saberes que se reflejan en la “práctica empírica” Ezpeleta (2005, p. 25-40), en relación con una postura crítica, reflexiva frente a la vida en el quehacer del maestro o próximamente el “saber pedagógico” Suárez (2011). En esta búsqueda infinita de los roles, aptitudes y modelos investigativos, son muchos los ejemplos que brindan las diferentes experiencias a la largo de la vida universitaria para encontrar la combinación adecuada, donde con el paso del tiempo se convierte

en el reflejo de lo que se selecciona y a lo que llama maestro “con capacidad para comprender, atender y resolver” (MEN, 2013, p. 13).

A partir de las experiencias presentes y constantes, responsables de la construcción de un sujeto y que está en la constante búsqueda de “conocer, indagar, experimentar, crear y confrontar” (Fundación Pedagógica Rayuela, 2006a, p. 8), lo que sabe y lo que ve en diferentes momentos de su vida, que además se culturiza con cada lugar al cual se adapta y reconoce como parte de él. Se puede expresar como un mecanismo de relación de experiencias y una constante confrontación de saberes en el día a día como dice Bruner (2003), “somos fabricantes de historias”. Se construyen dentro y fuera del salón donde se expresan “los sentimientos más profundos del ser humano” Caamaño (2012). Saberes, experiencias y anécdotas son igual de importantes para la configuración de saberes que evolucionan para entablar las reglas y normas de convivencia con distintas personas que forman parte de un cotidiano vivir y convivir. “No se puede comprender al hombre sin tener en cuenta la cultura en la cual está inserto” (Alzate, 2000, p. 1).

Cuando los espacios de los planteles educativos son abiertos, es allí donde se ponen a prueba los conocimientos y la validación de saberes adquiridos, la posibilidad de seguir creciendo como maestro, cambiar y renovar, articular y dar sentido a los conceptos y vivencias académicas previas. Es directamente en la práctica donde lo adquirido por 5 años se refleja, se pone a prueba en los retos que crecen constantemente y se vincula al nuevo mundo del ser maestro, quien es considerado como:

(...) una persona autónoma dotada de habilidades específicas y especializadas, ligada a una base de conocimientos racionales procedentes de la ciencia y legitimados por la academia, y de conocimientos explícitos surgidos de distintas prácticas. Así pues, el maestro profesional es ante todo un profesional de la articulación del proceso de enseñanza - aprendizaje en situación; un profesional de la interacción de las significaciones compartidas. (Altet, 2005, p. 38)

Dejando de lado las características del pensamiento a tener en cuenta para el crecimiento de los diferentes conocimientos del ser maestro, se aborda una estrategia para los más pequeños la narrativa. “El texto narrativo constituye una herramienta especialmente idónea para el desarrollo de habilidades expresivas y para la construcción de la competencia narrativa de los alumnos/ as” (Lomas y Tusón, 2000, p. 5), como medio de construcción en los distintos momentos que se viven en el preescolar además de ser capaces de configurar los saberes que brinda el continuo vivir, explorar e indagar. A lo largo del camino, el que se construye sólido y enriquecido por el constante aprendizaje y a partir de los aciertos y errores, siendo todo esto parte de evolucionar y transformar del ser estudiante y maestro, no dejando de lado el accionar puesto en escena en práctica integral, y es allí cuando se reflejan conceptos y se configuran otros, además de

un replanteamiento de la vida y el reconocimiento de faltantes, vivencias y construcciones de los saberes frente a los conceptos previos.

1. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA O PROYECTO DE AULA

A partir de los ideales a desarrollar en la búsqueda del maestro, se encuentran pilares que brindan una ruta del saber; inicialmente, “saber ser” (MEN, 2013, p. 15), que durante el desarrollo de los diferentes espacios de convivencia de la vida universitaria, se convierte en una tarea al desenvolverse con las diversas comunidades a las que se expone diariamente en la educación formal, aparte de generar conocimientos, brindando espacios de reflexión, donde estas relaciones y las posturas críticas, conducen al pilar: “saber estar” (MEN, 2013, p. 15), generado en las bases principales de la vida diaria de cada próximo maestro.

La disciplina es fundamental para el crecimiento integral de todo ser humano al igual que el oír como manera activa y respetuosa, diferenciando las posturas y valorando las diferencias, identificando las emociones de los demás e interactuando de forma constructiva para contribuir al crecimiento del ser propio y el sujeto con el cual se relaciona.

Continuando con la búsqueda del desarrollo del maestro, se puede aportar el siguiente pilar “saber” (MEN, 2013, p. 15), que no sólo se teje en las aulas de clase sino en los diferentes momentos y espacios del diario vivir, por el acercamiento al conocimiento, la indagación, la experimentación y el crear, así, lo que se tiene alrededor hace parte de esa configuración de saberes a explorar, esos momentos de creación se acercan al “saber hacer” (MEN, 2013, p. 15).

Este pilar da cuenta de los diferentes conceptos y erudiciones que han dejado el camino del saber, donde las diferentes habilidades del pensamiento del maestro se ponen a prueba, se cuestionan, se enriquecen y fortalecen para contribuir la puesta en escena de los conceptos que obtiene el maestro y su situación dé ejemplo en un aula de clases.

A partir de las experiencias presentes y constantes que son responsables de la construcción de un sujeto en función de una formación se destacan las competencias profesionales de la Escuela de Licenciatura en Educación Preescolar.

Las competencias se ven reflejadas y señaladas en los maestros de infancia como investigadores que, atendiendo sus conocimientos le permiten transformar los distintos ámbitos inmediatos socio - culturales y la responsabilidad de la configuración de sujetos biopsicosociales, por consiguiente el maestro de infancia pretende llevar su labor a plenitud en los distintos contextos a la comunidad educativa de las instituciones, donde los espacios y planteles educativos ayudan a la proyección del saber docente.

El “saber pedagógico” (Suárez, 2011), exigiría cambiarlo, renovarlo, articularlo, darle sentido a los conceptos y vivencias académicas, éstas se reflejan y se pone a prueba en las actividades a desarrollar en el nuevo mundo del ser maestro.

En planteles educativos donde las posibilidades de la construcción del conocimiento, acercamiento al aprendizaje y la construcción del “ser” en el diario vivir y las experiencias que serán base para toda la vida, se ven reflejados en los otros (Fundación Pedagógica Rayuela, 2006b) porque existe un reconociendo de sí mismo y unas representaciones de afecto y compromiso que hacen parte de las normas de vida en lo político, ético y moral para de la construcción de un “ser” y como lo apoya su fundamento pedagógico:

(...) entendida la educación como formación integral del ser humano y su posibilidad de interactuar con los otros y desde allí aplicar sus conocimientos, se considera fundamental la comunicación como base para establecer iteraciones, la información por sí sola no genera comunicación, las estrategias comunicativas nos permiten seleccionar lenguajes, establecer espacios y determinar formas de participación. (Fundación Pedagógica Rayuela, 2006b)

Éste se encuentra en el diario convivir y donde la narrativa hace parte de la construcción de esa cultura, la cual es constante llena de reflexión y crecimiento propio, y se refleja en el aprendizaje continuo.

Abordando la narrativa siendo constructora y orientadora epistemológica de conceptos de una cultura como lo afirma Bruner:

La capacidad de narrar ha sido estudiada (...) como una modalidad de funcionamiento cognitivo, como un modo de pensamiento caracterizado por una forma de ordenar la experiencia y de conocer, que tiene principios funcionales propios y criterios determinados de corrección. Sostiene, además, que la narración concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia, como estructura para organizar nuestro conocimiento y como un vehículo en el proceso de la educación, debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar (...). (Aguirre, 2012, p. 84)

Así pues, que, se rescatan estos ideales y se pone a prueba durante la investigación, siendo la narrativa una de las miles de formas en las que se puede abordar y contribuir al crecimiento de todos los involucrados en el acto del aprendizaje. Estos dos fundamentales objetivos soportan la importancia de la narrativa desde la ley de educación preescolar y su importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas en Colombia.

“El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria” (Congreso de Colombia, Ley 115 de 1994, art. 16, num. c).

De la misma manera, que el saber y desarrollo motriz debe estimularse integralmente, en los primeros años de vida de los infantes así como sus habilidades y destrezas, según esta investigación se llega a observar que la narrativa es un elemento literario, que logra vincular los procesos comunicativos proyectándolos a una expresión en forma oral, o escrita; no obstante resulta importante resaltar, cierta parte de la educación que se lleva en las instituciones donde aparte de poner a prueba lo que saben, logra reconocerse y se encuentra en un desarrollo integral de nuevos momentos y saberes, se llegara a una construcción social donde nos vemos reflejados en nuestro actos por medio de reflexiones propias, construyendo las necesidades que se atribuyen a los pensamientos críticos, reflexivos que se trasforman en fundamentos, siendo uno de estos el:

(...) fundamento filosófico (...) en este momento donde la ciencia hace crisis y el problema estético-ético toma relevancia junto la filosofía, la educación puede pensarse diferente; como un juego de posibilidades, dinámico, explorador de su contexto social, que parte de lo conocido a lo desconocido y en ese recorrido reconoce y comprende al otro. (Fundación Pedagógica Rayuela, 2006b)

Llegar a estas experiencias a través de las narraciones, es brindar un espacio para la configuración de saberes, entrado en una sola conversación donde los participantes son actores principales en el desarrollo de sus ideas y pensamientos, desde allí se puede hablar de la narrativa propia, siendo este el espacio para contribuir con una idea que se convierte en detonante lúdico para lograr una construcción del común y los intereses personales, estando ligados directamente a cada una de las actividades, con la finalidad de reflejar los saberes y las emociones de un sujeto en formación. Algunas actividades en su mayoría son: mi juguete favorito, mi lugar favorito, mi casa, quienes viven conmigo, mis vecinos, como llego a mi casa, entre otros más.

Mientras que la narrativa orientada se refleja en la construcción de un instrumento de organización de datos denominado mi libro narrativo, que refleja la narrativa como medio de aprendizaje y la configuración de distintos conceptos y saberes de los estudiantes; de igual manera se refleja la postura crítica frente un género literario ya sea cuento o fabula, dándole al estudiante la oportunidad de comentar lo que más le gustó o lo que no, o lo que cambiaría. Las ideas aquí puestas se pueden interpretar tanto para la narración del texto como de quien lo está narrando, teniendo en cuenta que son sólo estos tres elementos que hacen parte de la construcción continua de la narración, y donde se deja de lado sentimientos, ideas, pensamientos o temas los cuales pueden ser puntos de iniciación para narrar las historias o convertirse en detonantes de construcción de saberes.

Las narrativas no propias y salidas que aportan a la narrativa, se desarrollan para que los estudiantes sean partícipes de un tema de interés común o general, volviéndose parte de un espacio de aprendizaje que brinde la oportunidad para desarrollar momentos de investigación; de igual manera los aprendizajes o acercamientos a distintos espacios en relación con el conocimiento se brindan a

cualquier ser humano, se produce en éstos una huella significativa y de durabilidad que serán de ayuda para futuras conversaciones y será la narrativa el hilo conductor de esta experiencia que da herramientas para transformar sus historias.

La narrativa parte desde todas las ideas, conceptos, afirmaciones o dudas de los pequeños y nos habla que:

El contar historias es un procedimiento opuesto al pensamiento paradigmático, ya que la historia surge de lo que es absolutamente particular, de lo que es sorprendente, inesperado, anómalo, irregular o anormal. El pensamiento narrativo no sigue una lógica lineal, sino que funciona por analogía, por semejanzas, lo que implica un modo de pensamiento y una forma de ver que impregna nuestra comprensión general del mundo. (Alheit, 2005, citado por Aguirre, 2012, p. 84)

Se da así la oportunidad de abordar la narrativa como una línea para acercarse al aprendizaje y desenvolvimiento dentro de los procesos de comunicación que se presentan en los diferentes momentos de la academia, generando la construcción narrativa en las vivencias del preescolar además de ser capaces de transformar los saberes que brinda el continuo vivir, explorar e indagar, no dejando de lado la importancia de la expresión emocional reflejadas en frases y personajes únicos, creados y estructurados por ellos, siendo en ocasiones un espejo de cómo se siente o cómo ven a los demás.

Durante la construcción del maestro, después de escuchar, oír, atender, guiar y orientar, vale la pena compartir el, postulado del constructivismo el cual habla de “la realidad” que atribuimos a los “mundos”, que habitamos y es construida. La “realidad se hace, no se encuentra” (Alzate, 2000, p. 3).

Y es en esta propuesta investigativa donde cada una de las experiencias que arroja la misma, da la posibilidad de verificar que la configuración de la realidad, siendo constante y cambiante, por cada una de las narraciones de los diferentes actores de la vida profesional y personal, los cuales aportan vivencias para mejorar o empeorar el andar. En cuanto a los niños y niñas al escuchar estas narraciones, optan por experimentarlas y realizarlas y de esta forma construir una realidad, su propia realidad, aunque se tienen otros infantes que “se basan en las habilidades tempranas, Piaget veía el desarrollo cognoscitivo exactamente como el resultado de este tipo de interacción entre asimilación y acomodación” (Gerrig y Zimbardo, 2005, p. 325)

2. DE LA NARRATIVA Y SUS APORTES A LAS DIRECTRICES DEL DECRETO 2247 DE SEPTIEMBRE 11 DE 1997 Y LEY 115 DE EDUCACIÓN

Las herramientas que se pretenden abordar en la cotidianidad frente a los conceptos que se transforman, son esenciales de desarrollar en la escuela y en

este caso en el Congreso de la República de Colombia, la Ley General de Educación, sesión segunda artículo 15 manifiesta que: La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas durante la investigación, a través del proyecto de aula (*La narración, una experiencia que potencia saberes, aporte a la directrices del Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997*), del cual sale este artículo como evidencia, resaltando efectivamente que el docente debe cumplir a cabalidad con las actividades planteadas, dando respuesta a estas dimensiones y complementando todo en función de la narración.

Del mismo modo en el Congreso de la República de Colombia, normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones (Decreto 2247 de 1997) capítulo II orientaciones curriculares, artículo 11, se manifiesta que la integralidad reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

La “creación de ambientes de comunicación” siendo una de las directrices del artículo 13, capítulo II orientaciones curriculares, del Decreto 2247 de 1997 es donde se evidencian narraciones como la ulterior, anterior, simultánea e intercalada, brindando espacios de comunicación entre los niños y niñas, siendo gratificante la observación de procesos de emisión y recepción de mensajes entre pares, de una manera mucho más fluida y desarrollando la capacidad de pensamiento para expresarse libre y creativamente.

3. LA NARRATIVA FRENTE A LAS INFANCIAS

Siendo la narrativa una experiencia del continuo vivir en diferentes espacios educativos donde la construcción de saberes es frecuente y se teje entre diferentes actores, teniendo en común un tema en particular y sus vivencias a lo largo de la vida, los convierte en poseedores de ideas y pensamientos que son parte del tejido para construir un saber. Con los niños se presenta más un saber a la vez dentro de sus narraciones, que luego se convertirán en saberes ya que en esa lluvia de ideas se reflejan los participantes, siendo los mayores exponentes de historias, cuentos, relatos e imaginarios como los sueños, los cuales se presentan estando despiertos o dormidos, que en algunas ocasiones son detonantes de narraciones con sentidos que abarcan desde las fantasías, la realidad y la maravillas, puestas en escena a través de los ojos de los pequeños.

A lo largo del camino de la formación como maestro, será la narrativa una herramienta pedagógica ya que radica, “(...) precisamente, en el enorme potencial que contienen sus productos, los relatos pedagógicos, para enseñarnos a interpretar el mundo escolar desde el punto de vista de sus protagonistas y para diseñar trayectos de formación docente centrados en la indagación pedagógica

de esos mundos de experiencia” (Suárez, 2006, citado por Suárez, 2011, p. 397) se construyen conceptos sólidos valiéndose de los diferentes momentos que enriquecen un constante aprendizaje.

A partir de los aciertos, errores y afirmando con Suárez (2011):

(...) En este sentido es que la documentación narrativa intenta poner a disposición tiempos, espacios y esfuerzos para que, escribiendo, leyendo, conversando y pensando entre pares en torno a relatos de experiencias, los docentes puedan mostrar, reflexionar y debatir acerca de lo que pasa y lo que les pasa en la escuela, en la formación de docentes y en el propio desarrollo profesional. (2011, p. 397)

Teniendo en cuenta que todas las experiencias son partes de un crecimiento profesional y personal del maestro dándole el lugar a las habilidades y conocimientos, éstas se encuentran en un constante replanteamiento de la vida, y el maestro valiéndose de la narrativa, encuentra un camino no agotador, ni tedioso a la hora de comunicarse y entablar diferentes vínculos de comunicación con otros docentes para realizar e intercambiar anécdotas, historias y aventuras de clase que se convertirán en una la experiencia de práctica y de la vida misma.

4. CONCLUSIONES

En el crecimiento diario del maestro como orientador, guía y escuchante, se abordan diferentes temas, el proyectar la vida de un ser humano distinto al maestro requiere de serenidad y sabiduría, ya que siempre está presente que el reparar y valorar al otro es más importante en un crecimiento conjunto para la vida misma.

Cuando se pretende construir y culminar una formación del ser maestro, no se debe olvidar que es infinito y cambiante y que, durante toda una vida, debe saber cómo hacer para lograr un sueño de orientador de experticias que enriquezcan tanto su diario vivir como las posibilidades de nutrición y alimentación académica para sus estudiantes.

Los temas abordados son hilos conductores en diferentes conceptos de un contexto, no sólo escolar sino familiar, que brindan en el espacio el cuestionamiento sobre alguno de los conceptos no encajados en la vida y la comprobación de otros, contribuyendo y ofreciendo distintos escenarios que enriquezcan los saberes a través de la narrativa, la cual es infinita ya que a través de una idea la construcción de saberes es mayor.

El camino hacia el saber y conocer, brinda diferentes rutas donde los conceptos son abordados desde diferentes perspectivas que serán de ayuda para toda la vida y tomar la narrativa como medio de aprendizaje y experiencias, como una estrategia de posibilidades que da cuenta de los procesos de aprendizaje y darles inicio a nuevos conceptos a partir de un tema, es gratificante y solvente.

La configuración de relaciones personales la relación con el conocimiento se puede abordar desde los saberes previos y la motivación constante, para abordar temáticas que enriquezcan y se reflejen directamente con el estudiante.

REFERENCIAS

- Aguirre de Ramírez, R. (2012, enero-abril). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92.
- Altet, M. (2005). La formación profesional del maestro: estrategias y competencias. En L. Paquay, M. Altet, É. Charlier y P. Perrenoud (Coords). *La formación profesional del maestro: estrategias y competencias* (pp. 33-48). México: Fondo de Cultura Económica.
- Alzate Piedrahita, M. V. (2000). Cultura y pedagogía: una aproximación a Jerome Brunner. *Revista de Ciencias Humanas*, 7(24), 108-117.
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Caamaño, C. (2012). *La narrativa en la enseñanza*. Recuperado de <http://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). *Ley 115 de 1994: Ley general de educación*. D. O. 41214.
- Ezpeleta, J. (2005). Entre la gestión del cambio y el cambio de las prácticas. En G. Anderson y otros, *Escuela: producción y democratización del conocimiento* (pp. 25-40). Buenos Aires: Secretaría de Educación - GCBA.
- Fundación Pedagógica Rayuela, (2006a). *Cartografía*. Tunja: El autor.
- Fundación Pedagógica Rayuela, (2006b). *Manual de convivencia*. Tunja: El autor.
- Gerrig, R. J. y Zimbardo, P. G. (2005). *Psicología y vida* (17a ed.). México: Pearson Educación.
- Lomas, C. y Tusón, A. (2000). *Textos de didáctica de la lengua y de la literatura: la narración*. Barcelona: Graó.
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2013). *Documento guía: evaluación de competencias docente preescolar*.
- Presidencia de la República de Colombia. (11 de septiembre de 1997). *Decreto 2247 de 1997*.
- Suárez, D. (2011, abril). Relatos de experiencia, saber pedagógico y reconstrucción de la memoria escolar. *Educação em Revista*, 27(01), 387-416.