

NUESTRA PELÍCULA, MEMORIA Y ASIMILACIÓN

HERNÁN ANTONIO PARADA MUÑOZ¹



Nuestra película, el primer largometraje de la cineasta, productora y programadora colombiana, Diana Bustamante, se mostró por primera vez en Tunja como la última proyección del Tercer Festival de Cine Laberinto, realizado por la Corporación Audiovisual Laberinto del 1 al 16 de septiembre de 2023. En ella, se nos muestra diferentes cortes de material de archivo de los noticieros colombianos durante los años ochenta y principios de los noventa, donde lo que predomina es la violencia, tanto de las imágenes mostradas como de las diferentes personas que aparecen a lo largo de la película.

1 Colombia (Tunja, 1993). Contador público y escritor. Contador Público egresado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2016). Especialista en Normas Internacionales de Información Financiera egresado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (2017). Autor de “El lado oscuro del sol” y “Mi infierno”, poemas publicados en el libro en la Cuerda Floja - Antología Poética, de la Corporación Cultural Alejandría (2019). Autor de “Una noche y un día en urgencias”, relato de no ficción publicado en Pandemias crónicas - Relatos del Confinamiento, de la Corporación Cultural Alejandría (2021).

Al final de proyección de la película, quienes asistimos a verla tuvimos la oportunidad de participar de un conversatorio con la directora, donde pudimos preguntarle y hacer comentarios sobre las impresiones y reflexiones que nos dejó su obra. Una de tantas reflexiones fue que se deberían realizar más películas como esta, pues la sociedad colombiana tiende al olvido de los hechos que la han marcado, y la violencia que se vuelve cíclica contra la población civil se asimila y se incluye dentro de la normalidad de la cotidianidad.

Como diría la directora, el shock es la reacción esperada al ver esta obra, que el público sienta la brutalidad de lo que ve, pues es una película que confronta e interpela de muchas maneras a quien la mira; sacude y nos aterriza con nuestro presente, y nos anima a seguir creando todos los ejercicios de memoria que podamos para entender nuestra historia y crear una luz conciencia para el futuro. Bustamante (2023).

Otro de los puntos a rescatar es precisamente el resguardo de la memoria, pues esta película es puro archivo guardado de las programadoras nacionales, una gran parte que es de dominio público y otra de carácter privado. Según Bustamante (2023), ese fue uno de los retos para la creación de Nuestra película, la obtención del material que para su suerte, estaba botado en la desaparecida Autoridad Nacional de Televisión. Fueron más de 600 horas de material magnético digitalizado y una gran labor de organización para la creación de la película. Eso nos hace pensar que el material con el que se creó este largometraje debería estar al alcance de todas y todos, en un sitio donde cualquier persona pudiera acceder a él de manera simple y organizada.

Imágenes del terror y la barbarie: atentados contra dirigentes políticos, masacres contra personas que viven en lo lejano de nuestra geografía, las marchas donde los obreros y estudiantes piden por mejorar las condiciones del país, las procesiones de los entierros entre lágrimas rezos y arengas, y al final queda los testimonios de los actos en el lugar de los hechos, donde vemos ríos de sangre que se extienden por las calles, y como una parte de la gente mira con extrañeza a la cámara que filma eso, otros siguen y caminan por entre los charcos como si nada hubiera pasado. El caos al final con los gráficos de los noticieros a toda velocidad, que parecieran salir de un videojuego antiguo. Imágenes que sucedieron hace más de treinta años, pero que si ahora prendemos el televisor y ponemos el noticiero son exactamente iguales. ¿Qué es lo que ha cambiado? Las víctimas, la violencia es la misma de siempre. Por eso no debemos olvidar, nuestra memoria es un patrimonio que no debe acabar guardado en un rincón oscuro.

XIV. Referencias bibliográficas

Corporación Laberinto. [@cineclublaberinto] (2023, septiembre 16) Q&A Diana Bustamante: NUESTRA PELÍCULA Tunja Laberintofest [Descripción audiovisual de Facebook] de: <https://www.facebook.com/cineclublaberinto/videos/1038701527567329/>