

“LA JUSTICIA Y LA VENGANZA DIVINA PERSIGUEN AL CRIMEN”- PIERRE PAUL PRUD’HON- 1808

Por: Estefany Pallares Guarnizo



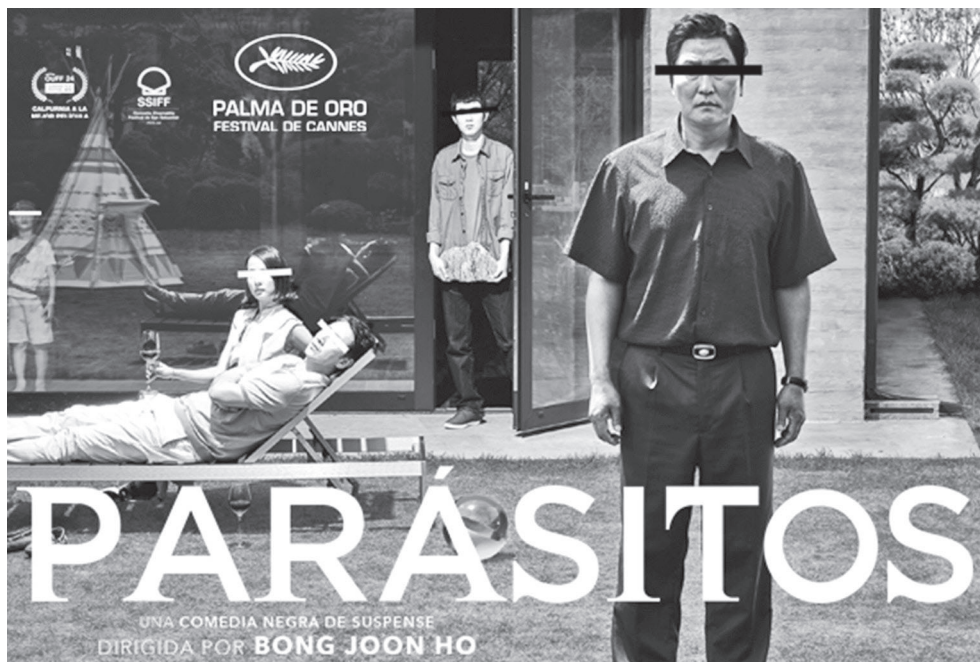
Esta interesante obra pintada al óleo sobre tela denominada “la justicia y la venganza persiguen al crimen” manifiesta como dos ángeles que se supone son justicia y venganza divina (Temis y Némesis) respectivamente se encuentran con la intención de condenar al hombre criminal que acaba de asesinar al personaje tendido sobre el suelo. En la mitología griega Temis es la diosa que representa la justicia y la equidad, por el contrario Némesis es aquella diosa que representa la venganza, la fortuna y la justicia retributiva, aplicando castigos a quienes incumplían lo mandado.

Podemos realizar la analogía con el panorama de justicia actual, especialmente en lo concerniente a la Jurisdicción Especial de Paz (JEP), donde Venganza divina, Némesis o justicia retributiva serían los familiares de las víctimas que desean a toda costa que el castigo sea proporcional al crimen o delito cometido, por el contrario la Justicia o Temis se reflejaría en el sistema jurídico, el cual cumple la función de impartir justicia y lograr mediante sus decisiones una reparación de los perjuicios irrogados por las víctimas y el

crimen o el personaje que realiza el crimen la extinta FARC y los miembros pertenecientes a este grupo; así pues, la justicia verdadera garantizaría la justicia redistributiva y por medio de estas se obtiene la reparación integral concepto fundamental de esta justicia especial.

**PARASITOS. 기생충. PELÍCULA SURCOREANA (2020)
DIRIGIDA POR BONG JOON-HO.**

Por: Diana Camila Caro Martínez



Para los amantes de la crítica social, Parásitos es una obra maestra del cine independiente, ganadora de la Palma de Oro del festival de Cannes y de igual forma, ganadora de cuatro premios Oscar. Este film, refleja claramente la brecha social que hay entre las clases más altas y por otro lado las clases bajas y así mismo el deseo de salir adelante a costa de lo que sea.