

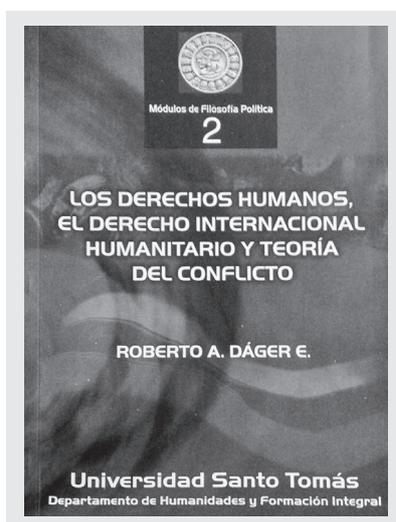
Reste decir, que de forma implícita, la obra dentro del análisis y la reflexión que realiza del Debido Proceso, concluye que esta no es solo un objeto de discurso jurídico para el fortalecimiento del Estado Social de Derecho, es un pilar del mismo al que en algunos casos concretos no se le ha dado la debida observancia en el trámite o procedimiento disciplinario.

## LOS DERECHOS HUMANOS, EL DERECHO INTERNACIONAL HUMANITARIO Y TEORÍA DEL CONFLICTO

**Autor:** Roberto A. Dánger E.

**Editorial:** Universidad Santo Tomás.

**Año:** 2008.



Por: Diana Camila Caro Martínez

El doctor Roberto, escribe una magnífica obra sobre el estudio de estas ramas del Derecho y sus distintos escenarios de aplicación, este libro es una primera luz para la complementación de cátedras tales como Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

El Dr. Roberto señala la importancia de los aportes de organismos internacionales y de igual manera sectores de la sociedad como partidos políticos, pensadores, entre otros, los cuales tienen una gran incidencia en la proyección e importancia de los derechos humanos bajo la luz de la evolución de esta área, haciendo énfasis en los aspectos generales, evolución histórica y en complementación con el Derecho Internacional Humanitaria.

Esta obra es excelente para el manejo del aula debido a que adicionalmente del contenido del libro, se encuentran talleres que magnifican la práctica y retienen la información que el estudiante adquiere en el aula.

Adicionalmente se encuentra una sección del libro que hace alusión a la Teoría del Conflicto donde se plantea la definición, estructura, formas de abordar y finalmente alternativas de resolución de conflictos.

## HEAVY METAL Y POLÍTICA

**Autor:** Edmer Leandro López Peña.

**Editorial:** Académica española

**Año:** 2015

**ISBN:** 978-3-639-73130-9



**Por:** Hugo Roa

Hoy en día el género musical Heavy metal ha sido dejado a un lado paulatinamente, a lo mejor por la diferencias culturales y las tradiciones de cada familia en nuestra comunidad, pero en lo que me interesa indagar es en el costo de oportunidad que no se tiene en cuenta al momento de elegir un género musical, me refiero a que comúnmente las personas se pierden de una gran oportunidad por egoísmos culturales, es decir, se apegan a una cultura y no dan la oportunidad de conocer una nueva y en este caso me refiero específicamente al heavy metal, pero no como un género musical explícitamente, sino como una cultura que tiene un gran contenido político.