

# APOLOGÍA DEL REGGAETÓN A LOS DELITOS<sup>1</sup>

**ROA-DÍAZ, Hugo<sup>2</sup>**

Fecha de Recepción: 18/02/2020

Fecha de Aprobación: 05/04/2020

**Referencia para citación:** Roa, H., (2020). Apología del reggaetón a los delitos. *Iter Ad Veritatem*, 15, 37 - 45.

---

1 Este artículo nace del trabajo de investigación titulado de igual manera. Este pretende mostrar porque el reggaetón hace apología al delito.

2 Joven estudiante investigador de Segundo Semestre de Derecho de la Universidad Santo Tomás Seccional Tunja.

### Resumen

En el presente artículo se pretende explicar sobre la influencia del reggaetón en los delitos, los efectos malignos que produce en los niños, adolescentes y adultos, y las consecuencias de estos ante la sociedad. A su vez se quiere dar una explicación del porqué no se puede considerar dicha música como un género cultural, pues su contenido misógino y alusivo al consumo de sustancias ilegales, atenta contra el concepto de cultura en una nación. Se busca encontrar cual es papel del estado para regular dichos contenidos que se pueden encontrar de una manera tan abierta que nadie puede decir que no escucha reggaetón.

**Palabras clave:** Cultura, música, reggaetón, sociedad, delitos, consecuencias.

### Abstract

In this article aims to explain about the influence of reggaetón on the felonies, the malignant effects on the children, teenagers and adults, and the consequences of this malignant effects on the society. At the same time, this project wants to give an explication about the reason for not to consider this music how a cultural genre, so they content misogynist an allusive to illegal substances consume. Undermines the culture concept in a nation. This project also searches to find which the roll of the state to regulate the contents of reggaetón that can be find of a way too much that nobody can say that no listen reggaetón.

**Key words:** Culture, music, reggaetón, society, felony, consequences.

### Résumé

Cet article vise à expliquer l'influence du reggaeton sur la criminalité, les effets malins qu'elle produit sur les enfants, les adolescents et les adultes, et leurs conséquences sur la société. Dans le même temps, nous voulons expliquer pourquoi cette musique ne peut pas être considérée comme un genre culturel, car son contenu misogyne et allusif à la consommation de substances illégales, menace le concept de culture dans une nation. Il cherche à savoir quel est le rôle de l'État pour réglementer un tel contenu qui peut être trouvé d'une manière si ouverte que personne ne peut dire qu'il n'écoute pas le reggaeton

**Mots-Clés:** Culture, musique, reggaeton, société, crimes, conséquences.

## Introducción

¿Sabía usted que el reggaetón contiene ideas delictivas? Esto podemos notarlo en el contenido de sus letras y videos, haciendo apología a los delitos que pueden ser: consumo de sustancias ilegales, el tráfico de las mismas desencadenando en otros delitos relacionados con las diferentes clases de hurto, a su vez los delitos contra la mujer muy característicos del contenido misógino de las letras de este “género musical”, situación muy evidente pues dichas letras cosifican a la mujer y la vuelven un objeto que se limita a satisfacer placeres carnales, omitiendo el valor que cada persona tiene en cuanto a su dignidad se refiere.

Estoy dando razones muy conceptuales y se preguntaran ustedes sabios lectores ¿no hay otra música que también pueda hacer apología al delito? Debo responder que sí, pero no tienen el mismo impacto social, ya que el género en cuestión, se considera un movimiento de carácter social influenciado por el hip – hop que es mayormente escuchado en zonas marginales donde el nivel cultural es indudablemente bajo y la cultura se basa en las costumbres de la calle. Es menester aclarar, que las personas más vulnerables en cuanto a la asimilación de las ideas que impone el reggaetón, son nuestros niños, pues su inexperiencia y fácil influencia es un agente que genera un crecimiento mental y el desarrollo gradual de sus mentes, e influenciados por el reggaetón, empiezan a concebir ideas contrarias a los principios que buscan el bien común de una sociedad, mostrando un círculo vicioso, pues las futuras generaciones de este niño, serán criados e influenciados bajo los mismos patrones “culturales”.

En todo lado, en todo lugar y en cualquier momento se escucha el reggaetón, no tiene límites, su acceso es casi inevitable, es un virus, puede afectar a aquel que no tiene una barrera o protección cultural cuya cura o erradicación consiste en la educación de buenos valores y principios.

Esta investigación, está encaminada hacer conciencia social de lo que se debe reconocer como una adecuada cultura musical, en donde, lo más importante es el fomento de un ambiente sano y adecuado para toda la población de una sociedad inmersa en constantes fenómenos sociales, los cuales son fruto de tradiciones y culturas a veces inadecuadas para el desarrollo de la personalidad de ciudadanos en condición de vulnerabilidad mental (predisposición a diferentes tipos de aprendizaje) los cuales si no tienen una adecuada formación se pueden convertir en miembros socialmente inadaptados al ambiente social en el que vivimos.

## **Planteamiento Del Problema.**

En la sociedad actual vivimos en un sin fin de hábitos que se pueden considerar de manera errónea como cultura, en este caso el reggaetón se ha considerado así, imprimiendo consecuencias de comportamientos ilegales y misóginos, degenerando a la sociedad y a la música. Los más afectados en esta situación son los niños, que por su vulnerabilidad mental encontraran que este contenido se puede considerar como algo natural en su proceso de evolución y así el adulto guiado por estas ideas pueden cometer actos ilegales derivados del reggaetón.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Demostrar que la influencia del reggaetón en algunas personas repercute en la realización de delitos.

### **Objetivos Específicos:**

- Concientizar a la sociedad sobre las consecuencias negativas de escuchar reggaetón.
- Demostrar que los niños son las personas más propensas a crecer con ideas delictivas derivadas del reggaetón.

## **1. Influencia del reggaetón en las personas**

Me propongo a hacer un análisis el cual permitirá unas bases sólidas para desarrollar con fundamentos adecuados lo que se va a proponer en el presente escrito. A medida en que vayamos avanzando, nos daremos cuenta que los conceptos aquí plasmados no son más que una verdad que debe ser dicha y expuesta en favor de que la sociedad debe ser cuna de concepciones culturales que realmente valen la pena. Dicho esto, es pertinente empezar a hablar sobre como un niño es afectado en el desarrollo de la personalidad por algo tan simple como el reggaetón, “Para los niños la música debe ser apropiada y cumplir con un objetivo formativo, promoviendo el aprendizaje y la identificación con modelos adecuados de conducta, sobre todo en las escuelas” (ESTUDIO: El reggaetón angustia a los niños y afecta su desarrollo cognitivo.2017). Con base en esto, se entiende que el estado debe inculcar este principio pues es el garante de que la educación sea apropiada y desarrollada en un ambiente sano con fundamentos culturales apropiados. Siendo el reggaetón un influyente en la conducta, que es lo que nos interesa en este tratado, se hace énfasis en los niños, pues ellos están sometidos las

ideas externas pues no han desarrollado su personalidad con una fuerza tal que puedan delimitar su absorción a diferentes ideas implantadas por lo que se conoce como reggaetón. Es muy importante encontrar esta influencia en los jóvenes y adolescentes, pues ya un poco más independientes en su forma de pensar son de igual manera vulnerables por las ideas que puede implantar el reggaetón, “Investigadores de la Universidad de Helsinki, en Finlandia, han elaborado un estudio que demuestra que los adolescentes y los jóvenes son el grupo social más vulnerable, ya que en esta época es frecuente dejarse llevar por los estímulos externos repetitivos, mientras que se desautoriza y se planta cara a las figuras de poder, como los padres y los profesores. Este mismo análisis explica que este tipo de letras puede confeccionar mujeres con baja autoestima, trastornos de alimentación, depresión o problemas con el abuso de sustancias.

Los hombres, por su parte, aprenden a ver a sus compañeras como meros objetos sexuales, provocando comportamientos agresivos dentro del plano sexual.” (Los peligros del reggaetón para los jóvenes.) Es pertinente hablar de que no solo la música del Reggaetón influye en la conducta de las personas, también lo hace su contenido gráfico (videos) “Otros se quejan de que portan armas en los videos” (santiagorios, 2007), entiéndase por esto que el contenido gráfico puede ser inapropiado, sometiendo a las personas probablemente a ideas poco virtuosas. En cuanto a las ideas que puede implantar en las mujeres tenemos lo siguiente “En este caso se observa contaminación de la agencia de una mujer hacia otra, ya que pide que le den alcohol a su prima si se excita sexualmente, porque al emborracharse es capaz de mostrar sus partes íntimas (comienzo del trasero, o “la alcancía”). Cuando baile según lo que se conoce como “barrer el suelo” en la jerga del reggaetón, será vulnerable a cualquier ataque o acto que vaya en su contra”. (Gutiérrez-Rivas, 2010). Podemos observar que el autor indaga sobre el consumo de sustancias y actitudes derivadas de las ideas que surgen de las letras del reggaetón denigrando a la mujer. Y en cuanto a la desigualdad de género encontramos lo siguiente “En pocas palabras, el reggaetón es un resultado de las formas de vida contemporáneas. Sin duda, está relacionado con una cultura machista. Y aunque contribuye a las asimetrías de género, es relevante resaltar que no es el único responsable de ella”. (Martínez Noriega, 2014). Aunque no culpa de todo al reggaetón, si le da un protagonismo en cuanto al desequilibrio de géneros entre el hombre y la mujer. Volviendo con los jóvenes, existen estudios de la influencia ya mencionada, tenemos, por tanto, “Un estudio de la Universidad de Helsinki relaciona el reggaetón con comportamientos de agresividad sexual, problemas alimentarios, falta de autoestima, consumo de sustancias y depresión en los jóvenes” (Los peligros del reggaetón para los jóvenes.). Aunque nos habla de algo que ya hemos mencionado, también relaciona al reggaetón con actos que afectan directamente el bienestar humano y la dignidad humana.

Los anteriores son conceptos teóricos basados en fenómenos sociales, más sin embargo tenemos conocimientos de que cierto tipo de música puede tener repercusiones biológicas que pueden alterar el comportamiento, “Los efectos de la música urbana y electrónica, con las cuales se identifica una parte de la juventud dominicana, son capaces de cambiar la velocidad de las ondas cerebrales alfa hacia el rango beta, provocando un estado de alerta constante, comparable al producido por las bebidas energizantes y vitamínicas” (¿Cómo afecta la música urbana a la sociedad?). Es una muestra científica, la cual es un indicador muy importante en cuanto a una explicación lógica del porqué de los comportamientos inadecuados cuando se escucha música fuera del margen cultural.

Finalmente es muy importante el papel que juega el estado en esta situación crítica de fomento a la delincuencia, “El gobierno de Cuba decidió implementar el decreto 349, que reemplaza una norma creada en 1997 y que busca regular la creación de música en el país, 11 ha generado polémica porque además de obligar a los artistas a profesionalizarse y vincularse con el Ministerio de Cultura, la norma quiere eliminar el reggaetón con el objetivo de “proteger la cultura” y sancionar el uso de lenguaje sexista o vulgar” (El país que prohibió el reggaetón por decreto.2019). Como es un fenómeno que afecta directamente a la sociedad y al bienestar de las personas que actúan dentro del marco legal, es pertinente que el estado tome cartas en el asunto.

## 2. Apología del reggaetón a los delitos.

Vamos a indagar ahora directamente sobre lo que nos interesa, que es el cómo se genera esa influencia. Teniendo en cuenta que la formación de una persona, generalmente se desarrolla primordialmente en la casa (deber de los padres), es indispensable destacar que los niños son aquellos que están más propensos a no identificar un adecuado género de música, en donde una mala orientación podría generar un gusto inadecuado por un género musical que tiene una influencia que podría desencadenar en comportamientos delictivos en edades más avanzadas. , (ESTUDIO: El reggaeton angustia a los niños y afecta su desarrollo cognitivo.2017), es imprescindible que un niño desarrolle sus actividades siempre en un ambiente verdaderamente cultural, alejado de los malos ejemplos y malas influencias, esto también para que él pueda decidir más adelante que lineamiento le va a dar a su pensamiento cultural, pues no siempre va a estar guiado por sus padres y estará sometido la mayor parte del tiempo a dichas influencias negativas.

Una vez empleado los mecanismos necesarios para la buena formación del niño en cuanto a los medios que va a elegir para desenvolver su personalidad, vamos a tener que lo más probable es que actué en una edad más avanzada

de acuerdo a las normas básicas de comportamiento frente a sus congéneres. Cuando el niño no se ha educado bien, tenemos ahora un joven con una vulnerabilidad mental, me refiero a que en su adolescencia va a sentir que debe ser aceptado por algún grupo o grupos de personas que escuchan en algunos de los casos reggaetón y por su misma desestabilidad mental, de igual manera está muy susceptible a las ideas que implantan estas letras en su contenido musical, estando predispuesto por su misma debilidad en su pensamiento al consumo de sustancias ilegales, consumo de alcohol de manera irresponsable, maltrato a las mujeres (contenido mayormente misógino en el reggaetón) y actividades delincuenciales respecto de la sociedad. (Los peligros del reggaetón para los jóvenes.) Si la situación se sale de control por culpa de la influencia que genera el reggaetón al joven, nos enfrentamos a una situación en donde este sujeto no reconoce a las autoridades y se cree con licencia para efectuar sus actos a su antojo; este descontrol también puede resultar en una posible y transitoria autodestrucción física, pues se ha comprobado que debido al reggaetón se generan problemas alimenticios en las personas, episodios graves de depresión y un consumo exagerado de sustancias ilegales, (Los peligros del reggaetón para los jóvenes.) en el siguiente capítulo hablaremos de una manera más especial en cuanto al consumo de sustancias ilegales relacionándolo con los delitos.

El contenido audiovisual se puede considerar como explícito y no hay una regulación adecuada en los medios, ni en los hogares, entiéndase por explícito a situaciones obscenas, videos en donde se exhiben armas y abusos morales hacia la mujer, (“para comprar una 9 mm con salvoconducto se necesita mucho billete, por eso la magia de las imitaciones; especialmente cuando se quiere ser Rapero y no se tiene visa, ni se habla inglés, ni se sabe dónde queda Compton (B-Itch!) Y dicen que tiene un alto contenido sexual: Probablemente no hay otro método para captar la atención de nuestras Yasuris Yamilets!”) (santiagorios, 2007) generan que la persona que se deja influenciar por lo anteriormente dicho, lo haga de forma repetitiva pareciéndole normal y de esta manera se conviertan en hábitos o más bien en vicios, los cuales son una forma inadecuada de la ostentación al poder considerándose este, como la demostración abierta de estos vicios. Como la ciencia lo ha demostrado, el impacto que tiene el reggaetón sobre el cerebro, se debe al impacto químico sobre las neuronas (¿Cómo afecta la música urbana a la sociedad?) siendo esto un determinante, pues, en el despertar de recuerdos, y como todo lo relacionado con el reggaetón generalmente es malo (violencia, sexo, drogas etc.) los recuerdos vienen a estar relacionados con dichos eventos plasmados en su contenido audiovisual.

Ahora bien, si con lo dicho presumimos que el reggaetón conduce a actividades ilegales, debemos tratar un poco sobre el papel que debe jugar el estado en cuanto al remedio de este género musical, que es mayormente

escuchado por poblaciones que han sido marginadas en la sociedad, tenemos que ha habido situaciones en las que ha intervenido el estado para impedir la promoción y divulgación específicamente del reggaetón “El gobierno de Cuba decidió implementar el decreto 349, que reemplaza una norma creada en 1997 y que busca regular la creación de música en el país, ha generado polémica porque además de obligar a los artistas a profesionalizarse y vincularse con el Ministerio de Cultura, la norma quiere eliminar el reggaetón con el objetivo de “proteger la cultura” y sancionar el uso de lenguaje sexista o vulgar” (El país que prohibió el reggaetón por decreto.2019). Cabe destacar que hay música que si influye de una manera adecuada en cuanto a los sentimientos del “yo político” López (2015) afirma: “el “yo político” se debe entender como el vivir del ciudadano que surge de la interacción de él como sujeto y la política como objeto” (p.15) es decir que el “yo político” puede utilizar al heavy metal como un instrumento de protesta para mostrar inconformidad y así buscar soluciones para mejorar el estado en el que vivimos (López, 2015).

### **3. Sociedad sin reggaetón.**

Impero en que debe ser un precedente muy importante el cual se debe tener en cuenta por la mayoría de estados para que no se pierdan las verdaderas culturas regionales, las cuales son la que realmente dan riqueza a un pueblo y los representa ante los demás estados. El futuro de una sociedad es la familia, más exactamente estamos hablando de los niños, razón por la cual deben estar totalmente alejados de ese contenido vulgar.

Podemos concluir que la mayoría de la población se ve afectada por este fenómeno “cultural” el cual no solo afecta a quienes lo escuchan y ponen en práctica los ideales relacionados con su contenido, sino, que también afecta a personas que no tiene nada que ver con este género musical, pues si bien se ha dicho, afecta al estado en su generalidad pues tanto padres de familia, autoridades, profesores y demás deben combatir este disfraz cultural y desvestirlo para que en realidad se conozca como en realidad es.

## **Conclusiones**

La sociedad en los últimos tiempos se ha visto claramente influenciada por el género musical denominado reggaetón, no todas las personas lo escuchan y no todas las personas tienen un buen concepto de ello, pues es evidente que están en desacuerdo con su contenidos visuales y líricos en especial con el contenido misógino.

Esta influencia ha tenido un claro impacto en el ambiente en el que se desarrollan los niños, ambiente en el cual se debe censurar esta clase de contenidos, pues, debido a su vulnerabilidad mental y la posibilidad de que

interpreten estos contenidos como actos normales que se pueden desarrollar sin oposición, con la posibilidad de incurrir en una actividad impropia de la moral, en contra de las buenas costumbres, o peor aún incurrir en la comisión de un delito cuando tengan capacidad de responsabilidad ante sus posibles actos criminales. Por lo anterior es claro que los niños no deben escuchar esta música con contenido inapropiado.

Es claro que el contenido misógino hace una apología a los delitos, razón por la cual el reggaetón genera una conducta machista derivado de las ideas del reggaetón, resultando en algunos casos en delitos contra la mujer.

Lo anterior demuestra que el reggaetón genera influencia en las personas, el problema radica cuando esta influencia genera comportamientos inadecuados que pueden terminar en la comisión de actos delictivos.

## Referencias

MQLTV. (2019). *Estudio: El reggaetón angustia a los niños y afecta su desarrollo cognitivo*. Santiago de Chile, Chile: MQLTV. Recuperado de <https://www.mqltv.com/estudio-reggaeton-angustia-los-ninos-afecta-desarrollo-cognitivo/>

López, E. L. (2015). *Heavy Metal y política*. Madrid. España: Editorial Académica Española.

Moreno, M. (25 de septiembre de 2017). Los peligros del reggaetón para los jóvenes. *Universia España*. Recuperado de <http://noticias.universia.es/cultura/noticia/2017/09/25/1155897/peligros-reggaeton-jovenes.html>

Santiagorios. (21 de abril de 2007). ¿Cuál es el problema con el Reggaetón? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://blogs.eltiempo.com/mil-palabras/2007/04/21/cual-es-el-problema-con-el-reggaeton/>

Gutiérrez-Rivas, C. (2010). Estudio exploratorio sobre la construcción de la violencia de género en las letras del reggaetón interpretado por mujeres. *Núcleo*, 22(27), 49-70.

Martínez Noriega, D. A. (2014). Música, imagen y sexualidad: El reggaetón y las asimetrías de género. *El Cotidiano*, (186).

Redacción W Radio. (2019). *El país que prohibió el reggaetón por decreto*. Bogotá, Colombia: W Radio. Recuperado de <http://www.wradio.com.co/noticias/sociedad/el-pais-que-prohibio-el-reggaeton-por-decreto/20190222/nota/3867570.aspx>

¿Cómo afecta la música urbana a la sociedad? Retrieved from <https://prezi.com/mytkmtxnqbq6/como-afecta-la-musica-urbana-a-la-sociedad/>