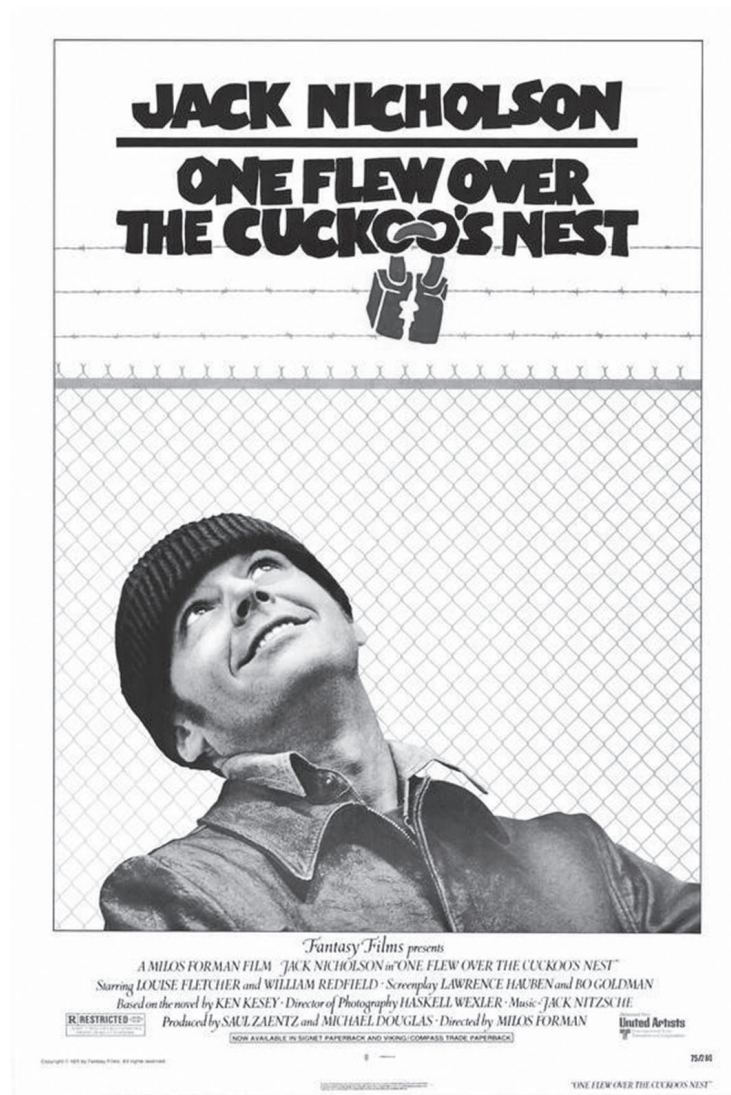


ATRAPADO SIN SALIDA – ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST.

Reseña por: Juan Sebastián Murthe Cárdenas.

Película estadounidense del año 1975. Dirigida por Milos Forman. Producida por Michael Douglas y Saul Zaentz, con guion escrito por Bo Goldman. Protagonizada por el reconocido y laureado actor Jack Nicholson, con la participación de reconocidas figuras del séptimo arte como Louise Fletcher, Danny de Vito, Christopher Lloyd, Brad Dourif y Will Samson. Ganadora de 5 premios Globo de Oro y de 5 premios Oscar, en las categorías de mejor película, mejor director, mejor actor, mejor actriz y mejor guion adaptado.



Dice un viejo refrán que *“el buen vino añejo hace al hombre niño y remoja al viejo”*, una indudable referencia a la capacidad de una copa de vino para perdurar en el tiempo y para entramar a su consumidor en una paradoja temporal que probablemente lo hará dudar hasta de su edad y de su entorno, así como traerá recuerdos de un entrañable pasado o abrigará los sueños de un inexorable futuro; pues bien, esta obra cinematográfica puede generar sentimientos análogos a los ya referidos, no solo por su antigüedad, sino por otros componentes varios que la han convertido en una de las grandes obras del cine del siglo XX. Es una película cuyas reflexiones gozan de plena vigencia; tal vez sus situaciones fácticas hayan quedado en el pasado, pero de seguro le servirá al estudioso del Derecho, para analizar aspectos relativos a la dignidad humana y a la antigua perspectiva pesimista de la resocialización del criminal, o de aquellas personas que actualmente denominaríamos “con capacidades mentales y físicas diversas” y que en aquel momento eran minimizadas simplemente a la calidad de locos o dementes, quienes concomitantemente estaban condenados a transitar sus años en los coloquialmente denominados “locomios”.

Estos cortos comentarios no propenden por ser una sinopsis o una opinión absoluta o general, realmente, la perspectiva que cada individuo puede tener de una obra, cualquiera que sea su tipo, dependerá de sus gustos y de su propio arbitrio; sin embargo, la película que hoy comentamos y respetuosamente sugerimos, de seguro será útil para que el espectador reflexione sobre diferentes escenarios socio jurídicos implícitos en el argumento de esta, así como sobre el tránsito de la vida misma y su final, que no necesariamente debe darse con la muerte. Hay quienes pensamos, que el final de la vida, (más allá de lo que diga la legislación civil para todos los efectos jurídicos) se produce cuando perdemos de una u otra forma, las calidades que en principio nos hicieron personas en todo el sentido de la palabra; tal vez para quienes gozamos de libertad y capacidad plena, la vida no tenga un trasfondo más allá del usual, pero en este punto cabría preguntarnos ¿Dónde y cuándo termina la vida para aquellos que pierden su capacidad, su raciocinio o su libertad? Pues bien, este filme permite hacer un análisis al respecto y fomenta el debate y el coloquio sobre diversos aspectos relacionados con la persona, su dignidad y el trasegar por el mundo de una forma digna. Tal vez estos, son apenas valores o principios abstractos, pero aquel observador de la pragmática jurídica, podrá percibirlos en cada componente del ordenamiento jurídico nacional e internacional.